

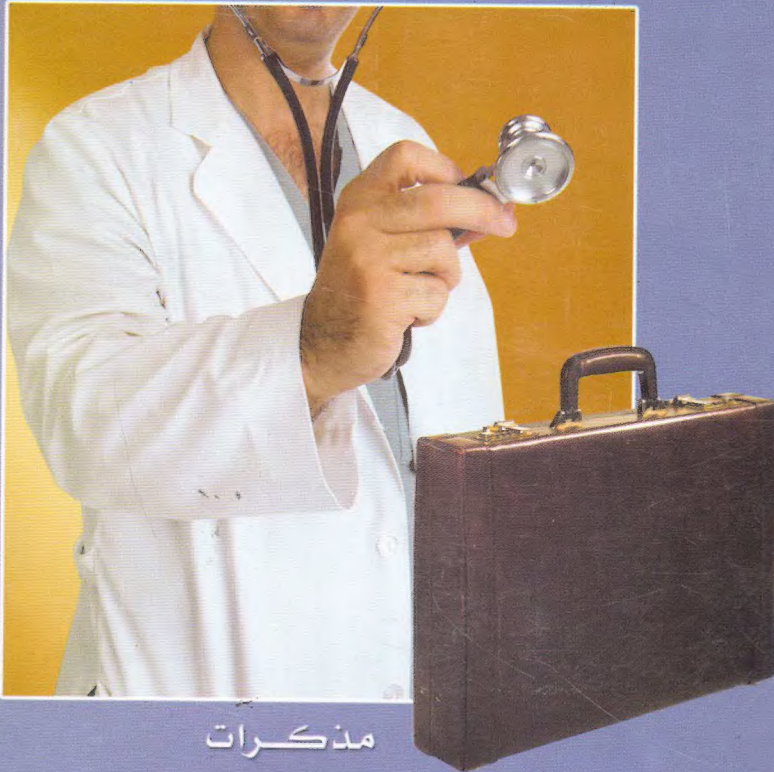


الدكتور محمد الجوّادى

مذكرات

أساتذة الطب

أقوى من السلطة



مذكرات

زكى سويدان ■ مصطفى الرفاعى ■ مصطفى الديوانى

ارنست شلبى ■ دمرdash أحمد



مذكرات أساتذة الطب

أقوى من السلطة

هذه بعض مذكرات الأطباء المصريين المعاصرين التي نشروها فى بعض من فترات حياتهم وممارساتهم، وهى نموذج لما هو متوقع من مذكرات هذه الطائفة التى قُدر لها أن تحتل وضعاً مميزاً فى عهد الثورة كنتيجة طبيعية لاستبعاد سياسى لطوائف مهنية أخرى، وهو استبعاد فرضته ظروف العدول عن الليبرالية، وعما تتطلبه من فكر قانونى.

هى مذكرات طائفة من أبناء الشعب تتأمل حياته فى هدوء، وتلزم نفسها بدور طبيعى تجاه هذا الشعب، وإن كانت فى الوقت نفسه لا تبخل عليه بما قد يتطلبه من عون أو علاج أو تنبيه أو تنويه إلى الوقاية على أبعد تقدير.

ولا تخلو هذه المذكرات من طابع سياسى يحفظ عليها التواصل مع الحياة من ناحية، والتواصل مع التاريخ من ناحية أخرى، لكنها فى الوقت ذاته لا تصور نفسها جزءاً من السياسة ولا من التاريخ، وهى فى الوقت ذاته لا تنفى عن نفسها أن تستخدم فى مثل هذا الغرض إذا أراد ذلك قارئها.

ولا تخلو هذه المذكرات من أصداء عميقة لما أصاب الوطن من أحداث، ولما أصابه من جراء السياسات المختلفة، بيد أن الأمر يبدو وكأن المذكرات تتقبل فى سلام حدوث مثل هذا الذى حدث على نحو ما تتأمل المرض.. نعم قد تجزع المذكرات، لذكر هزيمة قاسية مثل هزيمة ١٩٦٧، وقد تفرح لذكر نصر وحيد مجيد كنصر ١٩٧٣، لكنها فى فرحها وجزعها تعبر عن إحساس ناضج: يتألم فى نضج، ويفرح أيضاً فى نضج.

مذكرات أساتذة الطب

**مذكرات
أساتذة الطب**

أقوى من السلطة

د. محمد الجوادى



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠٠٥

الإخراج الفني : مادلين أيون فرج

الإهداء

إلى صديق العمر الأخ الفاضل

الدكتور محمد فتحي برتخ

نموذج الود الصادق والوفاء النادر

د. محمد الجواذى

هذا الكتاب

هذه بعض مذكرات الأطباء المصريين المعاصرين التى نشرها فى بعض من فترات حياتهم وممارساتهم، وهى نموذج لما هو متوقع من مذكرات هذه الطائفة التى قُدر لها أن تحتل وضعاً مميزاً فى عهد الثورة كنتيجة طبيعية لاستبعاد سياسى لطوائف مهنية أخرى، وهو استبعاد فرضته ظروف العدول عن الليبرالية، وعما تتطلبه من فكر قانونى، فإذا طبقة مهنية متميزة تتراجع إلى حين، وإذا طبقة الأطباء تتقدم (بحكم طبائع الأشياء وتقاليد الطبقات) إلى المكانة التى لا بد أن تُشغل طبقاً لآليات شغل المواضع المتاحة من فراغات المجتمع، وربما أن طائفة الأطباء لم تضع هذا التقدم فى اعتبارها بقدر ما وجدت نفسها تتقدم تلقائياً وباطراد طيلة ذلك العهد.

ومن الإنصاف أن نشير إلى أن هذه المذكرات لا تُعنى من قريب ولا من بعيد بهذا المعنى، فليس هذا المعنى مما يشغل بال الأطباء وهم

الذين يكونون ثقتهم في أنفسهم ومكانتها على نحو لا يعول كثيرا على الصراع السياسى أو الاجتماعى، ولا يعنى من قريب ولا من بعيد بالحراك الاجتماعى، ولا بالتطور الاقتصادى، إنما هم فى الأغلب الأعم يرون أنفسهم، لأسباب إنسانية وأخرى نفسية، فى قمة السلم، سواء اعترف لهم الآخرون بهذا أم لم يعترفوا، وهم لا يطلبون من أجل هذه المكانة نفعا محددا ولا غير محدد، ولا يطلبون سيادة فكرية ولا يشجعونها، إنما هم فى واقع الأمر مستمتعون بهذه المكانة، منشرحون لها إذا تطورت فى اتجاه صاعد أو متوسع أو متعمق، وهم حريصون على بقاء القدر الكافى من حسن العلاقة بالسلطة دون أن ينزعجوا من ضعف بعض جوانب هذه العلاقة فى بعض الأحيان، فقد علمتهم الحياة أنها، أى الحياة نفسها، قد تعوضهم عن هذا الضعف قوة فى موضع آخر عن قريب.

وواقع الأمر أن هذه مذكرات طائفة من أبناء الشعب تتأمل حياته فى هدوء، وتلزم نفسها بدور طليعى تجاه هذا الشعب، وإن كانت فى الوقت نفسه لا تبخل عليه بما قد يتطلبه من عون أو علاج أو تنبيه أو تنويه إلى الوقاية على أبعد تقدير.

لا تخلو هذه المذكرات من طابع سياسى يحفظ عليها التواصل مع الحياة من ناحية، والتواصل مع التاريخ من ناحية أخرى، لكنها فى الوقت ذاته لا تصور نفسها جزءا من السياسة ولا من التاريخ، وهى فى الوقت ذاته لا تنفى عن نفسها أن تستخدم فى مثل هذا الغرض إذا أراد ذلك قارئها.

ولا تخلو هذه المذكرات من أصداء عميقة لما أصاب الوطن من أحداث، ولما أصابه من جراء السياسات المختلفة، بيد أن الأمر يبدو وكأن المذكرات تتقبل في سلام حدوث مثل هذا الذي حدث على نحو ما تتأمل المرض... نعم قد تجزع المذكرات لذكر هزيمة قاسية مدمرة مثل هزيمة ١٩٦٧، وقد تفرح لذكر نصر وحيد مجيد كنصر ١٩٧٣، لكنها في فرحها وجزعها تعبر عن إحساس ناضج: يتألم في نضج، ويفرح أيضا في نضج.

وتُعنى هذه المذكرات دون إعلان بأن تقدم صورة الوطن في مراحل تطوره المتتالية، وهي حين تفعل ذلك تقدم صورة صادقة خالية من مكسبات الطعم واللون والرائحة، وإن لم تكن بالطبع خالية من اللون والطعم والرائحة، كأنما أريد أن أقول إنها تقدم صورة أقرب إلى الطبيعة منها إلى الصناعة، وأقرب إلى الفطرة منها إلى الأيديولوجية، وأقرب إلى الاستدعاء الحر منها إلى التأطير المرمز.

ومع هذا فلا تخلو مثل هذه الصورة من ميل مع المشاعر أو مع الهوى، ومن أمل في الحاضر أو في تكرار الماضي، ومن خوف من المستقبل أو من تكرار الأخطاء.

ومع أني قدمت مذكرات بعض الأطباء في فصول من كتب أخرى، إلا أن هذا التقديم ارتبط بما قدمته هذه المذكرات نفسها من مضمونها ومن محتواها، فقد حرص الدكتور عبد الوهاب البرلسي، الذي تدارست مذكراته في كتابي «مذكرات وزراء الثورة»، على أن يقتصر في

مذكراته على التركيز على علاقته بنظام الرئيس عبد الناصر وعلى نشاطه السياسى التالى للوزارة، والممهد للوزارة، ولأنه لم يكن من الأطباء المعالجين فقد غلب عليه وعلى مذكراته طابع الأساتذة الأكاديميين حتى جاءت مذكراته بعيدة عن المرض والمستشفيات والأدوية والعلاج والكشف والشكوى.

وعلى هذا النحو من الابتعاد عن المهنة إلى الحياة السياسية، فعلت الدكتورة نوال السعداوى فى كتابها «مذكرات طيبة» الذى تدارسته فى كتابى «الثورة والحرية.. مذكرات المرأة المصرية».. ومن الجدير بالذكر أنها نشرت مجموعة متداخلة من كتب المذكرات، لكنها عانيت فى المقام الأول والأخير بتجاربها السياسية والاجتماعية بعيدا عن المهنة، وإن لم تكن نشاطاتها الأخرى بعيدة عن الهموم، ولا عن المهنة.

وشأن هذين الكتابين من كتب المذكرات نجد مجموعة أخرى من هذه الكتب التى تعنى بالسياسة فى المقام الأول، أو التى تركز على فترة محددة أو على علاقة محددة، ومن الخير أن أعترف بأنى شرعت فى مدارس كثيرة من هذه المذكرات، لكنى لم أصل فيها بعد إلى المرحلة التى أدفع بها إلى المطبعة أو إلى النشر.

وقد تخيرت المذكرات الخمس التى يتدارسها كتابى هذا واضعا فى حسبانى أن أقدم صورة متعددة الأوجه للحياة الاجتماعية والفكرية والتربوية فى مصر المعاصرة من خلال ما يرويه خمسة من الأطباء

البارزين عن تكوينهم الأول، وعن تجاربهم الأولى، وعن نجاحهم الأول أيضا، ومن خلال ما يرويه هؤلاء عن مسار حياتهم في عصر هيا لهم الصدارة من دون أن يفيد منهم الإفادة المواكبة لمثل هذه الصدارة.

والحاصل أن المذكرات التي يتدارسها هذا الكتاب تتناول عن غير قصد معظم الأحداث التي مرت بالوطن في القرن العشرين من منظورات مختلفة لكنها متكاملة، وربما تعرض هذه المذكرات، أو تلك، الحدث الواحد بطريقتين مختلفتين من حيث الرأي، لكن الحقيقة تبقى واحدة في الحالين، ونحن نرى بوضوح طبيعة العناصر التي ساعدت هذا الوطن على الاحتفاظ بهويته، فيروعا أن نطالع أو نسمع في أيامنا هذه كثيرا من الآراء المنقولة نقلا حرفيا عن مجتمعات لاتحبنا ولاتحب مستقبلنا بالقدر الكافي، ويروعا أكثر أن مثل هذه الآراء قد جُربت من قبل فأثبتت فشلها ولم يبق منها في تكويننا إلا ما كان يستحق أن يبقى منذ البداية.

والحق أن مدارس مذكرات الأطباء التي يضمها هذا الكتاب، كفيلة بأن تطلعنا على وجه الحق والصواب في كثير من القضايا الخلافية التي نتصورها قضايا سياسية بينما هي في المقام الأول والأخير قضايا حياة أو موت. ويوسعنا على سبيل المثال أن نتأمل بعض نظرات الدكتور مصطفى الرفاعي العميقة إلى التحولات التي مرت بوطنه على مدى حياته، وهو يعبر عنها في صورة انطباعات شعورية متدفقة على فترات متباعدة بدءا من طفولته وحتى كتب مذكراته، ونستطيع أن نلاحظ

الدكتور زكى سويدان وهو يتأمل الجوانب المختلفة للأطباء وللحياة. من خلال مقارنات ومن خلال محاولات للفهم وللوصول إلى جوهر الأشياء، ونستطيع أن نلمح حديثاً عن الذات للدكتور الديوانى يتصل بالمجتمع بوشائج قوية فى كافة الميادين، ومع كل هذا نجد الدكتور أرنست شلبى وهو يحدثنا عن بيئات مختلفة حديث المصرى الذى يجد نفسه مصرىاً وقادراً فى كل هذه البيئات، كما يجد بعض ما هو جديد عليه فى بعضها.

كما نجد الدكتور دمرداش أحمد وهو يروى تجربة مهمة من تجارب الصدام مع الأجنبى والانتصار عليه، وقد جرت أحداثها على أرض الوطن. ونحن نرى صورة أخرى من صور هذا الصدام وقد أجاد الدكتور أرنست شلبى تصويرها فى مراحلها المختلفة وقد شهدت صدامه مع ممرضة إنجليزية متعجرفة أبت أن تترك المريض المصرى الفلاح ينام على الأرض حتى الصباح وهو الذى جاء من قريته لا لشيء إلا للعلاج.

والشاهد أن المذكرات التى ندرسها فى هذا الكتاب حافلة بكثير جداً من الطب والعلم الطبى الذى لا بد لجمهور القراء من أن يلموا به إلمام المثقف القادر على معالجة وضع المرض أو حالة المرض، وإن لم يكن مسئولاً عن معالجة المرض نفسه.

وفى المذكرات تصوير دقيق لجانب من التاريخ الاجتماعى يتمثل فى أمراض الشعب وهمومه المرضية، وسبل علاجها، وتصدى الدولة لها،

وهو حديث مهم ومتشعب تمثل مثل هذه المذكرات مصدرا أصيلا ومهما من مصادره. وفي مذكرات الدكتور الديوانى حديث طويل عن تاريخ شلل الأطفال وصعوده وهبوطه، وحديث عابر عن كثير من صور الأمراض الأخرى. كذلك فإن الدكتور زكى سويدان يحدثنا باستفاضة عن تطورات المرض الأشهر فى مصر وهو مرض الكبد الناشئ عن البلهارسيا، وهو يستعرض بدقة شديدة مراحل علاج الفنان عبد الحليم حافظ بما ينبئ عن صور متباينة ومتكررة من مسارات هذا المرض، كما يتحدث عن علاجه، بل عن الآراء المختلفة فى أفضليات وأولويات علاج بعض مراحل.

ولا تخلو مذكرت الديوانى من وصف دقيق لحالات شيقة من التى لاتزال تقابلها فى الممارسة الطبية، أما الدكتور الرفاعى فإنه بحكم شاعريته ووطنيته حفى بالإشارة إلى بعض الحالات الطريفة التى تنشأ نتيجة عادات شعبية كرسها الجهل والفقر، وهو يصور لقطات من حوارات له مع أساتذة أجنب كانوا عاجزين عن أن يتصوروا أسباب حدوث مثل هذه الحالات فى مثل هؤلاء المرضى، كالذين يصابون بكسور الحوض نتيجة التسطيع على القطارات...

ويحكى الدكتور دمرdash أحمد بعض تجارب يعرفها الأطباء المتمرسون جيدا، لكنها لاتزال - بسبب الجهل وانعدام الوعى والتسرع - تسبب حوادث قاتلة فى ظل الإيمان الحرفى لبعض المجتمعات بالشرف وقيمه، وبالإضافة إلى هذا كله فإن الدكتور أرنست شلبى يروى كثيرا

من طرائف العلاج والتشخيص والحوار مع المرضى وهى طرائف عاشها بنفسه فى مصر وفى الولايات المتحدة الأمريكية.

وتحفل المذكرات التى نتدارسها بشكير من الآراء الناشدة للتقدم فى الطب والتعليم الطبى والبحث العلمى والحياة الفكرية على وجه العموم، ونحن نرى كثيرا من الانتقادات والتوجيهات التى يحفل بها كتاب زكى سويدان، كما نرى حفاوة الديوانى بالمؤتمرات العلمية والاتصال بالمجتمع الدولى، كما نرى عناية مصطفى الرفاعى بالأخلاق الفردية والوطنية وأثرها فى رفع مستوى نتائج العمل الطبى فى جميع مستوياته، ونرى دمرداش أحمد وهو يدلنا بصورة واضحة ومباشرة بل «ممعنة فى المباشرة» على ضرورة التمسك بأهداب الفضيلة تمسكا مطلقا، وذلك من خلال تجارب رآها بعينى رأسه فى مراحل مبكرة من حياته.

ونرى أرنست شلبى معنيا كل العناية بتصوير الأثر الجوهري للتربية المدرسية أو الموازية للمدرسة فى مؤسسات تربوية خاضعة للنظام والأصول، وهو يجيد الحديث عن أثر المربى الكبير يعقوب فام فى جيله، وعن طلائع أبناء جيله ممن كونوا مع بعضهم جماعة «للنظام» مكتتهم من الثقافة، ومن الفكر، ومن فهم الحياة وممارستها وتوجيهها على نحو أفضل.



ومع كل هذا لا تخلو مدارستنا لمذكرات الأطباء من رواية وقائع ذات أهمية، ليست بالقليلة ولا بالضييلة، فيما يتعلق بالسياسة والتاريخ

السياسى، وليس حديث زكى سويدان عن عبد المنعم رياض وغيره من القادة العسكريين هو كل ما فى مذكراته، وما فى مذكرات غيره، ففيها وفى غيرها تفصيلات كثيرة ذات قيمة عن التطور الاجتماعى تحت حكم الوفد، وفى عهد الليبرالية، وفيها آراء قيمة لأرنست شلبى عن توجهات الرئيس عبد الناصر، وفيها شكوى فريدة مغلفة بكل ما يمكن من تغليف ذكى أجاده الدكتور الديوانى وهو يتحدث (حين كتب مذكراته فى ١٩٦٥) باقتدار حذر عن محنة الحرية الفكرية والعلمية فى عهد الثورة بطريقة ذكية لا يدركها إلا الذين ألموا بأطراف المحنة ومدى ما تغلغلت إليه.

والحاصل بعد هذا كله أننا نرى مذكرات حافلة بكل ما يشير التأمل وبكل ما يساعد على الحكم على الأمور، وهى مع كونها ذكريات لا يوميات، ومع كونها معتمدة على إستعداد الذكريات فى معظمها، إلا أنها أكبر من الشهادات وأكبر من المعلومات، وهى حافلة بالحديث الدقيق عن كثير من الشخصيات التى قُدر لها أن تلعب دوراً فى العصور القريبة التى عشناها أو عاشها آباؤنا، وهى كفيلة بأن تدين مَنْ تريد وما تريد دون أن تدخل نفسها فى دائرة سلطة الاتهام، وهى أيضاً كفيلة بأن تبرئ مَنْ تريد أو ما تريد دون أن تخرج نفسها من تلك الدائرة نفسها، ذلك أنها تنزع نزوعاً إنسانياً يرى الخطأ خطأ حتى إن وجد له المبررات، ويصور الخطأ خطأ حتى لو رأى أنه لا يستحق العقاب، لكنه مع هذا يصور الحق حقاً والباطل باطلاً دون أن يستغل مهارات أخرى فى قلب

حقائق الأمور عما هي عليه، ولعل هذا الخلق في مذكرات الأطباء وفي أغلب تعاملاتهم هو ما يجعل المجتمع الواعي يطمئن إليهم، ويفتح لهم الأبواب، ويفتح لهم أيضا ما هو أهم من الأبواب وهو الأذان.



لست أنكر بعد كل هذا أنني مشوق إلى أن أنتهي عن قريب من مذكرات الدكتور محمود جامع ومن مذكرات الدكتور منصور فايز ومن مذكرات الدكتور شريف حتاتة ومن مذكرات غيرهم ممن كتبوا مذكراتهم الذاتية.

ولست أنكر أنني لا أجد الشجاعة حتى الآن لتناول كتب أولئك الذين عهدوا إلى بعض الذين يقدرّون على الكتابة ليكتبوا لهم أشباه مذكرات يضمنونها إلى فصول قصيرة كتبوها ليكونوا منها مذكرات ليس من حظها أن تؤثر، ولا أن تعبر، ولا أن تذكر، ولا أن تفكر، وإن كان من حظها أن تنكر وأن تستنكر.

وفي كل الأحوال فإنني أدعو الله سبحانه وتعالى أن يوفّقني لإتمام ما بدأت، وأن يعينني على استكمال ما شرعت فيه، وأن يقيني شر الجهل والغرور والعجب والادعاء والتحيز، وأن يمكّنني من أن أكون على الدوام عبدا مطيعا، وأدعوه سبحانه وتعالى أن يرزقني التقى والهدى والعفاف والغنى، وأن يغفر لي ذنوبي وهي كثيرة، وأن يمتعني بسمعي وبصري وأن يجعلهما الوارث مني، وأن يتغمّدني برحمته وتوفيقه

وفضله الذي لست أهلاً له، ومع هذا فإنه يفيض في عطائه لي ونعمه
عليّ، وأنا أضعف من أن أكون عبداً شكوراً أو ذكوراً.

د. محمد الجوادى

المحتويات

الباب الأول: مشوار حياتي وملخص أحداث القرن.. مذكرات الدكتور محمد زكى سويدان

● التعريف بالمذكرات وصاحبها ● صاحب المذكرات تمتع بشخصية قوية فرضت نفسها في محيط الجامعة والتعليم الطبي ● المذكرات تقدم صورة دقيقة ومعبرة عن مجتمع كبار الأطباء في عصر زكى سويدان، وما حفل به هذا المجتمع من صراعات معلنة وخفية ● اختزال زكى سويدان بنفسه وشخصيته، وضيقه في الوقت ذاته من أن يتخطاه تكريم الدولة له فلا بمنح جائزة الدولة التقديرية التي نالها زميله التالي له في الأقدمية العلمية والوظيفية ● صاحب المذكرات يعبر عن سعادته بكثير من صور التقدير العلمي والدولي التي نالها ● نواله درجة رسالة الكلية الملكية للأطباء الباطنيين بلندن ● إثبات مهارته الإكلينيكية من خلال نجاحه في علاج حالة الشيخ محسن، على الرغم من فشل غيره من الأطباء في علاج هذه الحالة ● كان متيما بكل من كانوا مثله في قوة الشخصية والقدرة على قول الحق بقوة، والتعبير عن المعتقد بلا خوف ● أساتذة طب قصر العيني يسخرون من كلية الطب الجديدة الناشئة في جامعة إبراهيم (جامعة عين شمس فيما بعد) ويسمونها باسم الحى الفقير الذى نشأت فيه ● يصور لنا الطريقة التي كان يتعامل بها مع زملائه حتى آخر يوم في خدمته ● قصة تهديده لأستاذ الفسيولوجيا في قصر العيني وكان هو العالم الدولى الكبير أنرب وذلك بسبب رفض هذا الأستاذ الموافقة عودة صاحب المذكرات للعمل في وظيفته السابقة كمعيد في قسم الفسيولوجى ● يتحدث عن أستاذه أنرب بما ينصفه من حيث هو عالم كبير ● يروى واقعة مهمة تبين أنه لم يكن يوانم في رأيه بين ما يعتقد صوابا وبين رغبات أى شخص بما في ذلك الملك فاروق نفسه ● تمكن من فرض

رآيه العلمي الصائب فيما يتعلق بحالة واحد من المقربين من الملك فأجريت له جراحة عاجلة على يد الدكتور مورو، على الرغم من أن الملك كان قد أمر بتفسير المريض إلى الإسكندرية • يذكر أنه لم يكن يقوم بأى مجاملة روتينية ذات قيمة من أى نوع للملك على الرغم من أن كبير الأمناء كان قد أشار عليه بمثل هذه المجاملات • يروى أنه رفض منصب الوزارة كما رفض منصب السفير وذلك من أجل البقاء فى عمله الذى كان يخصص له حياته ووقته • وجهة نظره فى رفضه العمل طبيباً خاصاً للملك فاروق • مدى وعيه لقيمة العلم والممارسة الطبية ولعيوب السياسة ودسائس القصور • قوله لمديره: إنه لا يعرف إذا كان قد تربى أم لا؟ • يعترف بفضل صديقه الدكتور رفاعى كامل صديقه الدكتور يوسف رشاد فى حمايته من احتمال بطش الملك به • فى بداية حياته الجامعية هدد عميد الكلية بالاستقالة من التدريس فى الجامعة لو أنه طلب منه اعتزال العمل فى العيادة • موقفه مع الوزير كمال الدين حسين بعد أن حكم له القضاء • حديثه عن الاختبارات الإيمانية والنفسية التى كانت تُفرض على صاحبها فرضاً فيما يتعلق بأدائه لمهنته • يخبر بأنه عانى من النظم البيروقراطية والشمولية التى سيطرت على الحياة فى مصر فى الستينيات • واجه الإحباط من مقابله لصديقه الوزير المشغول عن التعليم العالى، ولكنه لا يقرب عند هذه الحدود البيروقراطية وإنما يفكر فى حل آخر من خلال وزير آخر • يذكر موقفه من صديقه القديم عبدالعزیز السيد وزير التعليم العالى، وكيف أنه كان حزيناً على أخيه محمداً منه • تأقن للدكتور وكى سيدان فرصة ثانية للانتقام أو لإظهار موقفه من صديقه القديم الوزير السابق • كان يعانى نفسياً ووجدانياً وفكرياً من الأساليب الإدارية فى تسيير الأمور فى هذه الكلية • سبب استقالته من عضوية مجلس إدارة مستشفى المعجزة • السبب الذى جعله يشغيب من عضوية اللجان العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين فى الجامعات المصرية، وهو يزوى أن هذا الانسحاب قد تم منذ تاريخ مبكر بالنسبة لعضويته بها (١٩٦٩) • ويحلل أسباب هذا الانسحاب • يحرص على زوالة كثير من مخاضيه من النظام السياسى على الرغم من أنه كان يحتل مكانة متميزة بين من تعاونوا مع النظام السياسى فى عهد الثورة، لكنه مع هذا يشكو بمرارة من كثير من التصرفات • نماذج من الجوانب المتعددة فى علاقته بمرضى • علاقته بعدد من الفنانين الكبار • قضيتات مرضى الفنان عبد الحليم حافظ والعلاجات والأدوية التى أبدلت حتى تشخيص حالته • والتدخلات السياسية المتعددة فى مثل هذا العلاج • توازنه ثبات التزييف التى عانها عبد الحليم حافظ • جراحة فم فوق الشفة الجريئة لعبد الحليم حافظ فى صيف ١٩٥٨ • انتهز فرصة وجوده فى لندن للأغوة زميله الدكتور رياض فوزى للشفرة إلى لندن للترويج عن نفسيهما فى ظل اهتمام المسئولين بعلاج عبد الحليم حافظ وأقنهم

لمثله ولمثل زميله بالسفر من أجل هذه الغاية • تكفل في عام ١٩٥٩ بمصروفات إقامته في لندن من أجل الإشراف على علاج عبد الحليم حافظ • سفر عبد الحليم حافظ إلى لندن في أبريل ١٩٦١ • استحصلت مرارته • يكرر الإشارة إلى أن الكشف قد أثبت نجاح الجراحة الأولى التي أجريت لعبد الحليم حافظ في ١٩٥٦ • يروي ملخصاً لآراء المتابعة التي أبدتها الأطباء في حالة عبد الحليم حافظ • يستعين بقررات مكتوبة في صحافة السنوات اللاحقة على تسجيل التاريخ المرضي لعبد الحليم حافظ • يشير إلى أنه لم يقد مادياً من علاجه لعبد الحليم حافظ، بل إنه تكلف بعض النفقات في سبيل هذا العلاج وفي سبيل سفره إليه • قصة إلغاء الورقة ذات المائة جنيه • كان حريصاً على أن يستمسك بحقه أو بما يراه حقه ويجاهد من أجله، وقد كان يمثل هذا السلوك يضيف كثيراً إلى صورته القوية في أذهان الناس • يشير إلى بعض رسائل الشكر التي تلقاها من عبد الحليم حافظ • يلخص معاناته مع الآراء والآراء الصحفية التي كانت تتحدث عن علاجات مختلفة لمرض الفنان عبد الحليم حافظ • يفصح عما لا نوافقه عليه مما يسميه هو «دور الصحافة» في إشعال الخلاف حول الآراء الطبية المختلفة في الأسلوب الأمثل لعلاج عبد الحليم حافظ • ما صادفه من متاعب متعددة في علاج عبد الحليم حافظ • يروي هذا كله بقدر من المعاناة والضيق النفسي • إثارته الاعتذار عن علاج الفنان محمد عبد الوهاب • يقدم صورة بديعة في وصف حالات الهلع التي كانت تصيب الفنانة فائزة أحمد وتجعلها جزعة قلقة على الدوام • يروي تفاصيل الجهد الطبي الذي بذله الأطباء المصريون في علاج حالة الفنان أنور وجدي • كان أحد المشاركين في هذا العلاج قبل أن يسافر أنور وجدي إلى السويد • يتطرق دون أي خوف أو وجل أو حرج إلى نشر بعض أسرار المرض والعائلة • يروي تفاصيل علاج الفنان أنور وجدي في السويد بالذات دون غيرها، وما تم له من علاج هناك، وكيف تخوف أحد الأساتذة المصريين من السفر مرافقاً للفنان • نماذج لبعض الوقائع المهمة لتاريخنا السياسي والاجتماعي التي مر بها الدكتور زكي سويدان من خلال عمله كطبيب مرموق • وفاة أحمد حسين المفاجئة حدثت بعد شفائه من مرضه بالقلب، وأن حالته ظلت غير مطمئنة طوال ثلاثة شهور • حقيقة مرض المظلوم المعروف الحضري الذي لعب أدواراً بطولية في حرب فلسطين وفي عهد الثورة • يروي انطباعه عن الشيخ عسوي صقر عضو البرلمان عن دائرة قطور، وكان أكبر أعضاء البرلمان سناً • حديثه عن الخبرات الطبية الشخصية التي اكتسبها ودورها في تنمية علمه بالأمراض والممارسة الطبية • يروي قصة نجاحه من جادث توم في أثناء فترة دراسته • يروي قصة إصابته بالتهاريس وذلك بسبب ممارسته للسباحة في القرية • تجربته المبكرة مع الاستحمام في نهر النيل على الرغم من تحذير «سيدنا» واتخاذ الإجراءات الكفيلة بعدم ممارسة

الصية لهذا الاستحمام • قصة جرح عينه وما نشأ عن هذا الجرح من ضعف فى الإبصار فى عينه اليسرى • يتحدث عن إصابته بالتزيف بسبب نقص فيتامين (س) ومحاولة علاج التزيف بالفيتامين دون جدوى ثم يحثه الدهوب عن الخضراوات الطازجة ذات السعر المناسب وشفاؤه فى اليوم الثالث • مرض والدته بالفشل الكلوى • يذكر الأعراض التى كانت تعانىها على الرغم من اعترافه بعدم استيعابه للصورة كاملة فى ذلك الوقت المبكر • استطاع فى ١٩٥٧ أن يشتري جهاز كلى صناعية وقد وصل الجهاز إلى مصر ١٩٦١ واستعان به فى عمله ثم أهدها إلى القوات المسلحة، كما اشترى للكلية جهازا آخر فى ١٩٦٣ • بعض تفاصيل تاريخ الحياة العلمية لصاحب المذكرات كنموذج لأساتذة الطب فى جيله • تفاصيل مهمة عن فترة تأهله بالشهادات الطبية العليا فى بريطانيا • يتحدث بثقة شديدة، ودون حرج، عن مرات الرسوب فى الامتحان وعن أسباب الرسوب • اثنان شجعاه على السفر: الدكتور مورو باشا والسيدة بامبلا حرم الدكتور محمد عبد المنعم لبيب • تفاصيل طريفة عن الإجراءات الروتينية التى كانت متبعة من أجل التقدم للامتحانات والتحويلات المالية التى كان على المتقدم أن يتمها • مدى سعادة الدكتور سويدان وانفعالاته تجاه نتائج الامتحانات التى قدر له أن يجتازها فى البلاد البريطانية • مدى اعتزاز السيدات الإنجليزيات ببلادهن رغم ظروفها الصعبة، وقد أدرك زكى سويدان المعنى واعترف به • موقفه من الامتحانات المتألية • نجاحه فى امتحان عضوية الأطباء الملكية بلندن: نرى الفرحه تشع من بين سطوره ومن حديثه، ونرى شكر الله يتمثل فى صور عديدة . . ونراه بعد هذا سعيداً بأنه نجح على الرغم من أنه لم يكن يملك ثمن تذكرة رجوعه إلى وطنه • قدرته المبكّرة على اتخاذ القرار الحاسم فى الوقت المناسب • كان واعيا لقيمة العلم ولقيمة التأهل بشهادته العليا، لهذا فإنه لم يكن يبخل على هذا الهدف بأى شيء يملكه أو يقتنيه، ومن ذلك قراره ببيع سيارته للسفر إلى بريطانيا لأداء امتحان عضوية كلية الأطباء الملكية • تفاصيل تمويله لتفقاته • كان يعوّل على الاقتراض ممن كانوا يملكون المال من الأصدقاء فلما خذله اثنان منهم لم يأس ولم يغير ظاهر معاملته لكنه أصبح يأخذ أجره منهما بعدما كان يتناول عن هذا الأجر • بعض الظروف التى واكبت كفاحه من أجل إتمام التعليم • تفاصيل حصوله على درجة الدكتوراه المصرية التى كان قد تقدم للامتحان بها قبل حصوله على عضوية الكلية بلندن، عاود التقدم لها بعد تأهله بالدرجة البريطانية من باب إثبات الذات • حرصه الشديد على استكمال الامتحانات اللازمة لحصوله على درجة الدكتوراه فى علم وظائف الأعضاء الذى كان قد عمل معيدا فى قسمه فى قصر العينى • دور الوساطة فى نظم امتحانات كلية الطب المصرية • يشير إلى أن طريقه فى الترقيات التى يمر بها أعضاء هيئة التدريس فى

كادهم العلمى والوظيفى كان طريقاً شاقاً أيضاً • جاهد عن طريق القضاء لينال درجة الأستاذية فى الجامعة، وقد أنصفه القضاء كما أنصفه الوزير المسئول عن التربية والتعليم • يروى أنه كان أول من طبق عليه نظام اللجان العلمية لترقيته فى ١٩٥٦ • كان أول من نجا من النظام الذى كان يقضى بإعادة سنة دراسية بأكملها، وقد كانت هذه النجاة بفضل قرار سعد زغلول باشا بإتاحة الملحق للراشدين، وهو ما أدى إلى أن يوفر سنة دراسية كادت تضيع من عمره بسبب مضاعفات مرض التيفود الذى كان قد أصيب به • كان ضمن طلاب أول دفعة طبق عليها النظام الجديد فى المرحلة الثانوية من التعليم العام • برامج التربية الرياضية فى التعليم العام فى ذلك الوقت • نرى مدى الاهتمام بالتربية الرياضية فى المدارس حتى إن زملاء زكى سويدان فى الخديوية كانوا نجوم مصر فى ذلك الوقت وفيما بعد ذلك فى كرة القدم على سبيل المثال • الاشتراك فى حمام السباحة التابع لوزارة المعارف كان ميسراً • إتقان تعلم السباحة فى هذا الملعب • المظاهر الإيجابية التى جناها هو وأبناء جيله من عناية الدولة بتكوين شخصياتهم على نحو متكامل، فضلاً عن الالتزام بالسلوك التربوى • لا يقدم تفصيلات كثيرة عن جهوده فى التعليم الطبى أو الإدارة الصحية والطبية، لأنه لم يكن من المعنيين بشغل وقته بمثل هذه الأمور، فقد كانت ممارسته للمهنة فى المستشفى الخاص وفى عيادته تأخذ جل اهتمامه • خدم من خلال مستشفى الجامعة وعيادته جموعاً كثيرة من المواطنين • يروى بقدر واضح من السعادة مشاركته فى إنشاء كلية طب الزقازيق • حرص على الإشارة إلى سفره بنفسه إلى الزقازيق للإشراف على امتحانات البكالوريوس • رأى ذاتى: إنشاء كلية الطب يسهل إنشاء الجامعة • يشير بكل وضوح إلى معاناته هو نفسه من كثير من أزمات التعليم الطبى والتطور الطبى • يبدو فى بعض مواضع من مذكراته حريصاً على المفاخرة بحرصه على السرية الطبية، وهو يذكر أنه كان يلتزم بهذا المبدأ حتى على مستوى أسرته • يضرب مثلاً آخر بحرصه على أسرار المرضى، وهو فى هذه الحالة يتعلق بالرئيس عبد الناصر نفسه • يعترف فى مذكراته بما قد يبدو وكأنه متناقض تماماً مع التزامه بهذا المبدأ • كان يشير بالطبع إلى الأسرار الطبية لكثير من مرضاه • يعترف بكل صراحة بفشله فى مراقبة واحد من أقرب مساعديه وهو ممرض العيادة الذى تمكن من أن يسرق جهده (١١) على مدى سنوات مستمرة، وهو حريص على أن يروى تفصيلات القصة متضمنة كل ما اتخله بعد هذا من احتياطات إجرائية وقانونية • شخصية الرئيس عبد الناصر فى مقدمة الشخصيات التى تجنب صاحب المذكرات أن يصدر عليها حكماً واضحاً محدداً • كان متيماً بكل من كانوا مثله فى قوة الشخصية والقدرة على قول الحق بقوة، والتعبير عن المعتقد بلا خوف • يروى ملامح كثيرة من شخصية الشهيد عبد المنعم رياض • ذكرياته عن قيادة جبهة

الأردن في حرب ١٩٦٧ • يلخص قصة استشهاد عبد المنعم رياض على نحو ما يكتب تقريراً طبياً • حرصه على إحياء ذكرى صديقه الشهيد عبد المنعم رياض بطريقة الخاصة • يحرم على تكرار الإشارة العابرة إلى الشكوك التي ثارت حول مصرع عبيد المنعم رياض وإن هناك احتمالاً قوياً باغتياله بإعلام العدو بتواجده في مكان إصابته • يقدم فقرات كثيرة فيثناء على المشير أحمد إسماعيل ودوره في المخابرات العامة • ذكرياته عن اللقاء مع المشير أحمد إسماعيل في الستينيات السابقة مباشرة على اندلاع حرب أكتوبر ١٩٧٣ • المذكرات تقدم عن الفريق أول محمد أحمد صادق أفضل فقرة منصفة أو مكتوبة في المذكرات المصرية • يشهد للفريق محمد أحمد صادق بأنه ظل يعمل من أجل القوات المسلحة على الرغم من معرفته بأنه لن يستمر طويلاً في القيادة • يشهد للفريق صادق بأنه لم يشارك في التحريض على الباطل قبل حرب أكتوبر ١٩٧٣ • يعبر عن إعجابه بعدد من الشخصيات السياسية في العصور التي عاشها • يذكر إعجابه بأقرباء الشخصية سابقاً على كل إعجاب آخر • يشير إلى إصرار إسماعيل صديقه وهو رئيس للوزراء على احترام اللغة العربية والتكئين لها بكل صورة في المعاملات والتعاملات حتى في العلاقات التي يكون الأجانب وسفاراتهم طرفاً فيها • يعترف بفشل سليمان عزمي عليه في إلحاقه بالعمل بمستشفى البمرdash بعد حصوله على عضوية كلية الأطباء الملكية بلندن ورفض كلية طب قصر العيني عودته لوظيفة معيد للفسيولوجيا • كان محباً للوالد المصري للعلم الذي نبغ فيه (علم الأمراض الباطنة العامة) وهو الدكتور سليمان عزمي • يتن على كثير من زملائه • يته إلى كثير من نواحي العقيدة في شخصية هؤلاء • ثأره على وزير المواصلات الأسبق الدكتور محمود رياض الذي كان يدرس للدرجات العليا في الهندسة في بريطانيا ويمكن مع بعض الأطباء الذين يحضرون للدراسات العليا في الطب، وقد استوعب أسئلتهم وامتحاناتهم • الضيق النفسي الذي اعتزى صديقه عند خروجه من الوزارة، وكيف كان أخوه الشهيد عبد المنعم رياض أعز وعياً منه بالحياة السياسية وتقلباتها • يروي قصة صنع محمود رياض لطائرة استطلاع بدون طيار، وهو الإنجاز الذي ينسب إلى شقيقه الشهيد عبد المنعم رياض في كثير من الروايات • معلومات عن صاحب بعثة الجامعة المصرية إلى أوروبا، فلما اعتذر أنجح للمرشح الاحتياطي أن ينال البعثة بدلاً منه، وكان هذا العضو الاحتياطي هو الدكتور طه حسين نفسه • تفصيلات مهمة يرويها عن مظاهرات سنة ١٩٦٨ التي اشترك فيها ابنه المهندس جيلدي • الحوارات التي ثارت بينه وبين كل من وزير الداخلية شعراوي جمعة، ووزير الإدارة المحلية جملي عاشور • يشير إلى طبيعة معاملة المسؤولين عن الهزيمة للطلاب وإلى صورة أطلع عليها من أصل خطاب لاذع كتبه ابنه جملي إلى محمد حسين هيكل يعنفه

فيه • تخوف الدكتور زكي سويدان من نتائج هذا الخطاب الذي عنف فيه ابنه هذا الذي وصفه بأنه ظل الرئيس عبد الناصر • سيطرة الروح البوليسية على أجهزة الدولة يورد هذه الإشارات ضمن تفاصيل مهمة يروها فيما يتعلق بالانتخابات البرلمانية التي أجريت قرب نهاية عهد الرئيس عبد الناصر في أعقاب مظاهرات الطلبة • ذهب [كروست] يشكو رئيس مدينة المنزلة إلى حمدي حاشور فانتقل الأخير بوزير الداخلية شعراوي جمعة فإذا بهذا الأخير [وزير الداخلية] يطلب من زكي سويدان أن «يتلّى» [أي يتشغل] في ابنه ولا يطلب شيئا • يتقم لنفسه ولابنه من وزير الداخلية • ذكرياته واطباعاته عن أحداث يومين 4 و 10 يونيو 1967، وهو يشير بوضوح إلى ما ليته من أن هذه المظاهرات كانت مديرة • يسجل اطباعات ثلاثة من كبار أطبائنا عن نهاية أيام الحزب • يعبر عن سماعته بنصر أكتوبر ويروي اطباعه بعد زيارته لخط بارليف • يعبر عن إعجابه الشديد بخطوة الرئيس السادات الشجاعة في مبادرة السلام، وهو حريص على أن يثبت في مذكراته نص يرقبه التي أرسل بها للرئيس السادات بعد المبادرة التي قام فيها بزيارة إسرائيل • الدور الذي قدر له أن يقوم به هو وزملاؤه في فضح الاعتداء الثلاثي • يروي أنه أثر أن يوضح الدكتور بول غليونجي لرئاسة بعثة مصر إلى أمريكا، على أن يتولى هو رئاسة البعثة الموجهة إلى الدول الاسكندنافية • يقدم تقريرا عن رحلته إلى السويد • تطوع الدكتور زكي سويدان للاشتراك مع المتطوعين المسافرين إلى حرب 1968، ولكن طلب تطوعه رفض • قصة لقاءه بشابين فلسطينيين كانا يعملان كبائعين متجولين وكانا يريان أن هناك غيرهما من يقوم بالدفاع عن بلدهما • المذكرات تحفل بكثير من الانتقادات للإجراءات الاستثنائية التي شهدناها عصر الثورة • ما يرويه عن قصة اعتقال صديقه فهمي سماحة بسب تشابه أحرف أسمائه الأولى مع متهم آخر، وهو الأمر الذي لم تكشفه السلطات المسئولة إلا بعد أن كان هذا الصديق قد أودى في صحته وعانى التعذيب المفاجئ والمستمّر لمدة ستة أسابيع • يدي انتقادات عديدة لكثير من مظاهر الإدارة العامة في عهد الثورة • يتحدث عن سوء حالة السفارة المصرية في لندن بسبب تصرفات العسكريين المقربين وهي التصرفات التي لم تكن تراعى أي درجة من درجات الوعي بالحضارة • يعبر عن شعوره بالأسى الشديد عند قيامه برحلة إلى سيناء فيما قبل 1967، وكأنه كان يستشرف بعض ما حدث في 1967 • يتحدث بأسف شديد عن حادث احتراق الأوبرا مبديا ملحوظة مهمة وهي أن إدارة مطافئ القاهرة لا تبعد عن دار الأوبرا أكثر من بضعة أمتار • يصور بعض ما شهده من مأسى التأميم، لكنه يشير إلى أنه نجا من مأساة تأميم أسهمه بسبب أنه أحس بالقلق • بعض ملامح التكوين النفسي والثقافي والاجتماعي لصاحب المذكرات • حديثه عن نشأته • اعتزازه بالاسم القبلي لقريته ومعنى هذا الاسم والدلالات الأخرى للوحدة الوطنية التي كانت موجودة معنى قبل أن يتشدد باسمها • يبدو واضحا في كثير

من المواضيع إلى عموميات الصحة العامة، وهو ينه على سبيل المثال إلى خطأ وجود مأخذ مياه الشرب في روض الفرج • يعبر عن وعيه بخطورة البرك على الصحة العامة ونقشى حمى الملاريا وفضل محمد محمود باشا في ردمها • يضمن مذكراته كثيراً من الحديث عن المتاعب الشخصية التي صادفها في مستقبل حياته • ما وعته ذاكرته عن انطباعاته أو انفعالاته تجاه هذه المتاعب بثقة شديدة في النفس • قصة معرفته بزواج أبيه من غير أمه ورغبته في الانتقال المبكر إلى المعيشة في القاهرة • مغامرة طريفة من مغامرات الصبا: مشى هو وأخوه إلى طنطا على الاقدام ٣٥ كيلومترا ووجدنا أمهما أو وجدتهما فجأة • يجيد تقديم صورة من صور اجتهاده هو وأخيه ومماorstهما التنافس المتكرر • أبرز ما يدل على تغلبه للجوانب الإنسانية في معرفته بالناس قصته مع صديقه الخواجة موسكو ومشاركته له في إحدى فترات حياته • تفصيلات مهمة عن مسارين للسكة الحديد المتوجهة من مدينة ميت غمر للقاهرة • ذكرياته المهمة عن وسائل المواصلات في القاهرة • يورد حديثا شيقا عن كثير من هذه الوسائل • وصفه لوظيفة البغل الثالث • يتحدث عن طوائف خطوط الترام الأولى في مصر الجديدة، وشارع الأهرام • حديث مهم عن الملابس التي عاصر أهل القاهرة والأقاليم فيها • يروي تجربته الشخصية مع الملابس بدقة ذاكرة تكاليف الملابس ومحللاتها المختارة • الاعتراف الواضح بأنه كثيرا ما كان يلجأ إلى الحلول التي يطلق عليها تجاوزاً اسم «الفسافة المصرية»، وهي حلول خطيرة من الناحية الأخلاقية لكنها تحظى في كثير من الأحيان بالتقدير والامتنان نظرا لما توفره من حل للمشاكل • الطبق الذي احتفظ به ودفع ثمناً مقابلاً له • يقدم في مذكراته حديثا شيقا ومفيدا عن تجربة استزراع الأراضي في ليبيا، وهي التجربة التي قام بها الوزير المصري السابق عبد العزيز عبد الله سالم • يجد في بعض أقوال من عاصريهم ومن عرفهم مصدراً للحكمة يعود إليه من آن لآخر • يسجل في مذكراته بعض الحكم التي تعلمها • الإشارة المتعمدة إلى أجزاء حذفها من المذكرات، ومن هذا حديثه عن عائلة الخليفة في قطور • نعجب لدقته في ذكر السوابغ التفصيلية لكثير من الأحداث التي تبدو لنا وكأنها هامشية • تحفل المذكرات بكثير من وقائع الخبرة التفاتية والخبرة المنظمة كما نسميها في الطب الإكلينيكي • يروي من نواذر هذا الباب الكثير على مدى صفحات مذكراته، ومن هذه الأمثلة الكثيرة التي يرويها حديثه عن قتل كلب مسعور على يد رجل مسن سريع البديهة • يشير باعتزاز إلى رأى الأستاذ إحسان عبد القدوس الثاقب فيما يتعلق بالوحدة مع سوريا وكيف أنه نبه من أن هذا الشعور الجارف أمر يخشى منه • يظن نفسه كان سببا في نكبة الدكتور رشوان فهمي • يتذكر الزمن القديم ويقارن بينه وبين الزمن الحاضر .

الباب الثاني: خواطر طيب.. مذكرات الدكتور مصطفى الرفاعي

● التعريف بالمذكرات وصاحبها ● مكانة صاحب المذكرات المرموقة بين أساتذة المسالك البولية في مصر ● خواطره تتوزع على عوالم الأدب والسياسة والاجتماع والرياضة والتاريخ ● يعبر في وضوح شديد عن مأساة الجيل الذي ينتمى إليه، وهو الجيل الذي شارك في صباه وشبابه في الحركة الوطنية حتى استشهد بعض طلائع هذا الجيل، وأصيبوا في المظاهرات والاحتجاجات ● يتذكر زملاءه السودانيين الذين رافقوه في الدراسة والتخرج في مصر ● يتأمل في أكثر من موضع المواقع المرموقة التي وصلوا إليها في السودان، حتى إن أحدهم أصبح سفيراً للسودان في مصر، لكنه عاد مرة أخرى إلى الطب وترك السياسة ● يعبر بكل وضوح عن أساه وأسفه لضيق الفرصة على وطنه في مصر والسودان بعدم وصول هذا الجيل المتميز للحكم هنا أو هناك ● يبدو وهو في هذه السن المتقدمة وقد وصل إلى كثير من أسرار الحياة، وهو الذي مارس الرياضة والعلم والطب ● يقف وقفة المؤمن الصادق الإيمان أمام كل ما هو خارج عن نطاق إدراك الإنسان ● يروي قصة «دودة الإسكارس» التي وجدها المريض وقد خرجت من مجرى البول والأطباء الشبان يظنون بالمريض الخبل، بينما الحقيقة أن دودة الإسكارس هذه وصلت إلى هذا المجرى عبر ناسور كان أحد مضاعفات الإصابة بالبلهارسيا ● المذكرات جاءت كتاباً في الوطنية والسبب واضح وبسيط وهو أنه مهتموم إلى نخاعه بقضايا وطنه، وهو طيلة حياته شأن المهنيين الناجحين يتمنى لهذا الوطن الرفعة، ويبحث عن الأسباب التي حالت بين الوطن وبين تحقيق أمانيه ● يقدم لوحة من أدق ما يمكن لشعور جيله بالفقر في الوطن حين كان تصنيف المواطنين قد بدأ يخضع للتقارير والأهواء ● تتبدى مشاعره في دأبه على انتقاد كل ما هو خاطئ من تصرفات وأخطاء تدمر مستقبل هذا الوطن ● يصور مأساة التعليم العام في مصر ● يجيد تصوير نفسه في صورة الشاب الذي شارك في مظاهرات ١٩٣٥ في المنصورة؛ فإذا احتج عليه والده بأن نصحه ألا يشارك في المظاهرات لم يكن جواب الفتى إلا أن أباه نفسه شارك في مظاهرات ١٩١٩ ● يسجل من ذكريته أسماء الشهداء والمصابين في ذلك اليوم العصيب ● مشاركته في إضراب الأطباء في عهد وزارة الوفد ● يذكر أنه في أعقاب هذا الإضراب رد على وزير الصحة الوفدي رداً منطقياً ولكنه قاسي، وأن هذا الرد قد نشر في بعض الصحف، ومع هذا فإنه لم يتعرض للاضطهاد بسبب هذا الهجوم الواضح على وزير الصحة الوفدي ● يروي دور رشوان فهمي في بداية عهد الثورة مفصلاً القول في الجهد الذي بذله هذا الرجل العظيم ● حقيقة مأساة رشوان فهمي مع نظام الحكم في عهد الثورة ● أحد الواقف

دعوته لوزارة الصحة أن تقبل استعمال الطعام الواقي • جهوده في التوعية على مستوى المسؤولين • قيادة فريق بحثي في قسم الاطفال بقصر العيني إلى اكتشاف فصيلة من فصائل التالاسيميا • الخبرات الطبية التي يقدمها عن حب للباحثين من تلاميذه وأبنائه • رعاية أستاذه الدكتور إبراهيم شوقي له في أول عهده • يجيد تصوير نصيح أستاذه له وتوجيهه • كان يصف المتصل المضاد للثلاثة أضغاف من يحتاجون ذلك المتصل بالفعل • قصة إصابته بحمى التيفود • شعوره بالذنب تجاه شقيقته التي ماتت بعد هذا بالتيفود • يعتقد أنه كان السبب في موت شقيقته بما نقل إليها من جرثومة التيفود • يستكنه الأسباب التي رفعتة إلى القمة في تخصصه • يقارن بين سلوكه وسلوك زميله بول غليونجي من ناحية، وسلوك زميلهما خليل مظهر من ناحية أخرى • تكوينه النفسي والعلمي • نشأته خالية من العقد • الإشادة بفضل والديه عليه • رسوبه في إحدى سنوات دراسته الابتدائية واضطراره لإعادة السنة كله • تفوقه المتصل فيما بعد رسوبه في تلك السنة • تخرجه في كلية الطب في يونيو ١٩٢٩ • اكتشافه المبكر لأهمية الاتجاه للعمل الطبي الخاص من خلال العيادة • كان العمل الخاص في واقع الأمر هو المتحدد الأول للشراح المبني في جبل الديوانى • البعثات التي كانت متاحة لطلاب البكالوريا للابتعاث مباشرة إلى أوروبا لمدة ست سنوات • كان يتمتع بوعى خاص يجذبه إلى لقب الدكتور! وإلى مهنة الطب، لكنه لم يجد في نفسه الشجاعة للسفر من خلال هذه البعثة التي كانت متاحة له • يعترف بالفضل الأكبر لأستاذه إبراهيم شوقي في تشكيله العلمي والإنسانى • كان عجيبة غير مجربة فصورها الدكتور شوقي كما شاء هواه • خلق «النسيان الاختيارى»، وخلق «النسيان العادل» • إعجابه بالدكتور سليمان عزمى أستاذ الأمراض الباطنة • صاحب المذكرات يبدو فخوراً بأنه كان زميل دقة للدكتور بول غليونجي الذى ظل متوقفاً عليه على الدوام • يصور شخصية زميله وصديقه في حديث الصديق المتيم والزميل المعتر بزماله زميله • ثمانية علاقته بزميله الدكتور غليونجي على مدى الأيام • حديثه عن تلميذه النبوى المهندس: يبدى غاية الاعتراف بهذا الطبيب الإنسان العبقري • ابنه الروحى • الروابط الروحية التي ربطت بينه وبين النبوى المهندس • يصفه بأنه كان «إنسه وبهجة نفسه» • تلميذته الدكتورة زهرة عابدين • يذكر أسماء كل تلاميذه في قسم الاطفال قرداً قرداً • كان منبهراً تماماً بزعامه سعد زغلول وشخصيته • ندبه على أنه لم يعرف الأستاذ العقاد حياً • يصف شخصية الرئيس الفرنسى شارل ديغول على نحو ما تراءت له في اتصاله بالمجتمع الفرنسى: يتمتع بشعبية الشخص الذى نكره أن تحبه وتحب أن تكرهه • الموسيقار محمد عبد الوهاب يمثل أحد الأبطال المهمين في المذكرات • يلخص ما يسميه بالعوامل الأربعة التي كفلت لعبد الوهاب هذا النجاح الساحق • ذكرى أول حفل شاهد فيه

الفنان محمد عبد الوهاب • الإعجاب بالفنان محمد عبد الوهاب تمكن منه ومن قلوب زملائه من طلبة الطب بعد عام واحد من هذا اللقاء المبكر بعبد الوهاب • معرفته الشخصية بالموسيقار عبد الوهاب بدأت بعد عشر سنوات من اللقاء الأول الذى استمع فيه إليه • ذكرياته مع اسطوانات عبد الوهاب حين اصطحبها معه فى بعثته إلى إنجلترا فكانت عاملاً من عوامل رفع معنوياته • يأخذ على عبد الوهاب إفراطه فى الاهتمام باللحن، ويسرفاته، ويذكره بأن الموسيقارين العظميين السباطى وبلغ لا يعلن مثل ما يفعل من هذا التعذيب النفسى • ما يستكره على صديقه الشاعر أحمد عبد المجيد من ابتعاد عن تأليف الأغاني • تحفظ المؤلف على كاتب الذكريات • مدى العنت الذى كان يلاقيه الأطباء والعلماء إذا ما اعترضوا المشاركة فى مؤتمر من المؤتمرات الدولية • أميته فى أن يرى عدداً أكبر من أطبائنا وهم يحضرون المؤتمرات العلمية فى الخارج ليرضعوا لبن العلم • الحلول «التوفيقية» التى كان كبار الأطباء من أمثاله يلجأون إليها من أجل تسهيل اشتراكهم فى المؤتمرات العلمية • يصف زيارة قام بها ضمن وفد من الأطباء إلى «بيت صفاة» فى فلسطين المحتلة حيث اكثرت بمشاهدة السلك الشائك الذى يفصل بين النصفين أو القطاعين العربى والإسرائيلى من هذه القرية • هذا الواقع المر الذى صورته الدكتور الديوانى فى لمحة خاطفة كان غائباً عن وعى جماهيرنا، بل سياسيينا كذلك • هذا رأى سجله الدكتور الديوانى ورواه ونشره قبل وقوع حرب ١٩٦٧ وما قادت إليه من نتيجة كارثية ضاعفت هذه الآلام ولا تزال تضاعفها أضعافاً مضاعفة • المذكرات تحفل بكثير من الحديث ذى الشجون وذى الهموم عن المصائب أو الهزات العاطفية التى اعترت حياة صاحب المذكرات • يفيض فى الحديث عن آلامه ووصف هذه الأيام، وآثارها فى عقله ونفسه وجسده، وصفه المؤثر لفقد أخيه محمود • الصورة غير الموفقة التى يظن صاحب المذكرات أنه يعبر بها عن حزنه بطريقة صادقة، بينما الصورة موحشة وغير لائقة بل هى منفرة • يذكر أخاه حين يجيئه طيفه فى المنام • الديوانى يعبر عن مشاعر عذمية تتأبه من حين لآخر حتى ليكاد يفضل أن تكون الحياة بلا أصدقاء • يعبر عن حيرته الشديدة تجاه الحياة وتقلباتها وهو يعترف أنه أصبح لا يفهم سر الحياة والوجود • إشارة صاحب المذكرات إلى مروءة بتجربة العلاج الروحاني عند ذكره وفاة أخيه • الرومانسية تظل فى كثير من الفقرات • من أكثر فقرات مذكرات الدكتور الديوانى مدعاة للمعجب وللدهشة تلك التى يحدثنا فيها عن تمسكه بأهذاب الفضيلة فيما يتعلق بتقديسه للزوجات والأمهات اللاتى كن يترددن عليه بحكم مهنته • ومن الغريب أنه يورد هذا الحديث مختلطاً بحديث آخر ينقل فيه مع تظاهر شديد بالدقة فى الرواية، ملحوظات زوجين أمريكيين صديقين عن انتقاد زملاء الدكتور الديوانى الكبار

للفضيلة والخلق الحسن فى معاملتهما ووقعهما فى برائن «الطفولة الجنسية» • عنايته الفائقة بالحديث عن النهايات: نعرف أنه ألف كتاباً عن نهاية نابليون الذى كان مغرماً به، وقد جعل عنوان هذا الكتاب «نابليون فى فراش المرض» • عنى الدكتور الديوانى فى مواضع متفرقة من مذكراته أيضاً بوصف نهايات الحياة • نراه فى حديثه عن أسرته الصغيرة مغرماً بتفصيل القول فى الصورة التى انتهت عليها حياة كل منهم • يخصص فقرات للحديث عن وفاة الدكتور على باشا إبراهيم فيجيد تصوير هذه النهاية وكذلك يفعل فى كثير من حديثه عن كثير من الشخصيات • تحفل مذكرات الدكتور الديوانى بكثير من العبارات الإنشائية التى يحاول أن يصور بها المعانى الإنسانية والتجارب الحياتية التى مرّ بها • نشعر باللذة من التصوير وتسجيل المفارقات وبراعة الانتقال بين المشاعر المختلفة.

الباب الرابع: يوميات طبيب فى الأرياف: مذكرات الدكتور محمد دواش أحمد

• التعريف بالمذكرات وصاحبها • المذكرات تخلو من الطعن فى الثورة وعهدها، كما تخلو من الهجوم على الثورة وإنجازاتها أو أخطائها، مع أن صاحب هذه المذكرات كان واحداً من الذين أودوا فى عهد الثورة إيذاء شديداً حتى إن نجيب محفوظ يضرب به المثل فى الإيذاء الذى نال ذوى الكفايات الفنية لا لشيء إلا لأنهم أبدوا رأيهم الفنى • المذكرات تسجل بكل ذرة من كيان صاحبها روحاً وطنية متعلقة بالوطنية إلى أبعد حدود، حتى إننا نرى الطابع المسيطر على المذكرات هو الانتصار للمصرى فى مواجهة الأجنبى، وليس الشكوى من ظلم المصرى لآخيه • قصة صراع صاحب المذكرات مع شركة أجنبية كانت تمارس نشاطها الاقتصادى بالقرب من عيادته التى افتتحها فى قرية قريية من القاهرة • قصة المريض الذى أصر على أن يختصر مدة بقائه فى العيادة من أجل الجراحة، لأن الشركة التى يعمل بها لم تكن تعطى إجازات مرضية وإنما تخصص من المرتب مقابل للغياب • الشركة الأجنبية تكيل بكيلين، توفر للخوارجة كل أسباب الرفاهية والنعم: من فيلات أنيقة، إلى مرتبات ضخمة، إلى عمل سهل ميسور، وتوفر للمصرى أشق أنواع الكد والكدح مقابل قروش لا تكاد تقيم الأود • يحلل حالته النفسية بعد هذا التفكير والتأمل فيقول: إنه كان موزع القلب، مشتت القوادر بين توفيقه فى عمله فى هذه القرية الصغيرة، وبين هذه الشركة الأجنبية التى تجاهلت وجوده كما تجاهلت كل ما هو مصرى، هل يصطدم بها دفاعاً عن كرامته وقوميته، أو يخلد إلى الدعة والراحة قرير العين بدخله الكبير من عيادته الناجحة • صاحب المذكرات يروى قصة طلبه المشورة من أصدقائه الذين أشاروا عليه بالتزوى، وحذروه من سلطة مدير الشركة العام القادر على أن يؤذيه فى عمله

إيذاء شديداً، لكنه صمم على أن يتصر في النهاية على الخوف ويتقدم لمنازلة الشركة من قبل أن يدرى أى سلاح سيستخدمه في هذا الصراع • نهاية الصراع النفس الذى عاناه طيلة ثلاثة أسابيع • يفكر في سبل يمكنه من أن يشار لنفسه ولوطنه من عجرة هذه الشركة وخطرة موظفيها، ما هو يوجد السلاح الذى سوف يمكنه من النصر في هذه المعركة • الطب يسمعه بما لم يكن يتصوره حين يكتشف عجز طبيب الشركة عن تشخيص الطاعون أو الإلمام به • مكنا يتاح له سلاح ثان يمكنه من الانتصار في الحرب بينه وبين الشركة الأجنبية • معاملة الشركة تغير بعد هذا الحادث الذى ساقته مهارة الطبيب في اكتشاف الوباء • الشركة تبدأ في التردد له • المفاجأة التالية: يمرض أحد الأطفال الفرنسيين بالطاعون ويمارس صاحب المذكرات بعض سلطاته في فرض الرقابة الصحية المشددة على المريض • يروى نجاحاته الطبية التى لم يكن يتوقعها والتى جاءت واحدة بعد أخرى • يملور وصف سعادته بالنجاح الذى تحقق له في أقل من ثلاثة أسابيع • يستدعى من قراءاته مضمون قصة سان ميشيل الشهيرة حيث كان الحظ ولا شيء غير الحظ هو سبب سعادته • تحفل اليوميات بكثير من صيور التاريخ الاجتماعى للفترة التى كتب فيها مذكراته في مطلع الثلاثينيات من القرن العشرين • يصور في عبارات شائقة مجتمع النخبة في قرية مصرية صغيرة، كما يصور مكانة البقال اليوناني في القرية على أنه مندوب الحضارة في القرية لا مندوب الأمة اليونانية فحسب • يجيد تصوير كثير من الشخصيات الكاريكاتيرية التى قابلها في القرية التى افتتح فيها عيادته ويمارس مهته • عبد الإله أفندى بطل المبالغات التى انتهت بمبالغاته بموته • ذكرى الواقعة القاتلة التى قضى فيها عبد الإله أفندى حين كان يروى قصة من قصصه استكراها السامعون • حديثه عن التناول العنيف لقضايا الشرف وما يرتبط بهذه القضية من حوادث فاجعة يكون المستول فيها هم الأهل أنفسهم دون أن يملكوا دليلاً للالتهام الذى يستدعى هذا العنف • قصة فتاة دفعت حياتها ثمناً لورم ليفى في الرحم، وكان هو أول طبيب عرضت عليه الحالة، وقد أحسن التصرف على حين لم يحسن من تبوءه التصرف، وكانت النتيجة أن فقدت الفتاة حياتها وهذا الذى لم تفقد عذريتها من قبل • صاحب المذكرات يعترف بكل وضوح أنه كان موشكاً على الوقوع في نفس الخطأ الذي وقع فيه زميله الثاني وأدى إلى المأساة على نحو ما صورها هو • لا تخلو المذكرات من رواية، لكثير من المواقف الطبية التى كان صاحبها موقفاً فيها من حيث لم يكن يتوقع التوفيق، ومصادفاً للصعوبة من حيث لا يمكن للصعوبة أن تقدر ابتداءً • يجيد ويندع في تصوير قصة اكتشافه للخراج في صدر سيدة بدينة ويجعلنا تصويره نعيش معه لحظات الكشف عن هذا الخراج لحظة بلحظة • تصوير الأثر النفسى الذى أحدثه نجاحه في علاج هذه السيدة وكيف عاد هذا الأثر عليه بمزيد من النجاح • لا تخلو المذكرات من تصوير دقيق لوقائع تاريخية • فساد النعم عند بعض

المصريين الحكوميين • يلجأ إلى رواية بعض الوقائع على لسان دبلوماسي شاء حفظه هو وزملاؤه أن يجالسوه في قطار متجه إلى بورسعيد • يدين الدولة العثمانية في عبارات قصيرة محملة بأكثر العبارات تركيزاً في وصف أسباب انهيار هذه الدولة • يعترف بفضل الله عليه في كل النجاحات التي حققها • يحرص بكل ما أوتي من قوة على أن يؤكد أهمية الاستقامة الخلقية، وعلى أن هذه الاستقامة تمثل أهم المفاتيح المتاحة للطبيب من أجل النجاح والتوفيق • يبالغ في وصف جمال بنت من بنات الهوى لا شيء إلا من أجل تحقيق الغرض «الوعظي» الذي يقدم من أجله هذه القصة التي مرت بها • صاحب اليوميات يقدم الموعظة بطريقة مباشرة، لا تلجأ إلى أي نوع من أنواع الدراما أو الحبكة.

الباب الخامس: أقاصيص... وأقاصيص... مذكرات الدكتور أرنست شلي

• التعريف بالمذكرات وصاحبها • يشير إلى صاحب الفضل في دفعه إلى خوض هذه التجربة بتسجيل تجربته الإنسانية للقراء من أمثالنا وهو الدكتور سمير حنا صادق • امتانته للسيدة سامية صادق زوجة الدكتور سمير حنا التي قامت بدور كبير في المساعدة على خروج كتابه إلى النور • يحتفظ د. أرنست سليمان بأقصى درجات المودة والامتنان العميق لزوجته السيدة سميرة توفيق نسان • يتحدث عن رواجه من هذه السيدة بكل ما يمكن للزوج المحب أن يتحدث به عن زوجته، وتعاونها وإخلاصها وذكائها • قيمة القدوة التي يمثلها الوالد العربي • يروي موقف والده من ناظر المدرسة التوفيقية الذي أراد معاقبة صاحب المذكرات ككبتش فداء لزملائه ممن شاركوا في مظاهرات الطلبة في ذكرى وعد بلفور، فما كان من الأب إلا أن وقف من ناظر المدرسة موقفاً حازماً رافضاً أن يقوم، وهو الأب، بضرب ابنه، وطالبا إلى الناظر ألا يستدعيه لمثل هذا السب مرة أخرى لأنه مشغول بعمله • روايته عن أداء والده لعمله كناظر لمحطة السكة الحديد في القرية الصغيرة • كيف كان ملتزماً تماماً بالعمل، وكيف أنه لم يسمح في زمن الاحتلال لبريطاني متفطرس أن يغير من مواعيد القطار من أجل طلب شخصي • تلخيصه لخبرته في الحياة الأمريكية والتزام الأمريكيين بالعمل • حديثه عن وفاة والده بكامل ملابسه مما مهد لقرار الأسرة بدفنه بهذه الملابس ذاتها • قصته مع الممرضة الإنجليزية في قصر العيني تدلنا دلالة واضحة على أنه طُبع بالقدرة على الانتصار لوطنيته متى تمكن من هذا الانتصار، مع كظم الغيظ حين لا يستطيع تحقيق هذا الانتصار • لا يخفي عجزه عن إدراك سر الحياة وفلسفة القدر، وهو يضرب مثلين صادفهما في حياته الطويلة، المثل الأول عاشه هو نفسه مع أمه، والثاني قراه في مجلة • القصة المؤثرة التي يرويها نقلاً عن مجلة بريطانية: أراح الجميع ضائهم وقيت الأم معذبة • ما يرويهِ من أمر الكوليرا والوسائل الكفيلة بتقليل الوفيات الناشئة

عن هذا الوفاء • تجربته فى مكافحة وباء الكوليرا • علاقة صاحب المذكرات بالأساتذة الذين صادفهم فى حياته • تعتمد ألا يذكر لنا اسم أستاذه فى الأمراض الباطنة ولا اسم رئيس قسمه ولا اسم من منحه درجة الدكتوراه وإهماله الحديث عن أى دور لهم فى حياته أو تعليمه • مع هذا فإننا نراه حقيقياً بالحديث عن الأستاذ الذى تولى تربيته فى مرحلة سابقة على الجامعة، وهو الأستاذ يعقوب فام • إعجابه بالتومرجى «الكبير» الذى تعلم منه الكثير، حيث يتحدث عنه وعن خبراته بامتنان كبير لفضله، ويتقدير واضح لقدراته • سرعان ما يتحفظ على هذا النوع من الطب القائم على الخبرة دون علم • الدكتور أرنت شلبى لا يبدى فى هذه المذكرات اعتزازه إلا بعدد قليل من أساتذة الطب الذين تلمذ لهم، وهو لا يخصص من كتابه حديثاً إلا عن اثنين من هؤلاء الأساتذة، وأول هذين هو الدكتور محمد كامل حسين الذى فتح عنه فى زمن مبكر على ما نسميه فى العلم: ظاهرة التزامن العشوائى • يحدثنا عن أستاذ علم الفسيولوجيا الشهير «أثرب»: يقدم لحديثه عن هذا الأستاذ بما هو معروف من تاريخه العلمى، وذكرياته عن تلمذته له • يتحدث عن أحد أساتذة أثرب وهو الفيلسوف الفرنسى الشهير كلود برنار • يعرضنا صاحب المذكرات عن نقص الحديث المفتقد عن أساتذته بحديث جميل وطريف وموح عن مجموعة أصدقائه • حديثه عن مجموعة «العظام» ونشاط كل عضو من أعضائها • صورة من صور التفوق الثقافى والحضارى الذى تمتع به جيل أرنت شلبى، وهو التفوق الذى ساعدهم على الاحتفاظ بمكانتهم فى المجتمع على الرغم من توالى الأجيال المتعاقبة • المؤلف يعقب برأيه فى أن التكوين الثقافى واسع الأفق يظل حاضراً فى أذهان أصحابه بكل تفصيلاته مهما تقادم بهم العمر • لا تخلو المذكرات من إلمام طبي بمشكلات المجتمع الحادة • على الرغم من أن صاحب هذه المذكرات لم يكن مضطراً إلى إبداء آرائه الشخصية أو المهنية فيما يتعلق بالمخدرات، نراه حريصاً على أن يرفع صوتاً خفيفاً يطالب فيه أو يطالب من خلاله بمحاولة تغيير نظرة المشرع المصرى إلى بعض المواد المصنفة على أنها مخدرات • يحاول أن يؤصل للفكرة التى يدعو إليها فى التسامح مع الحشيش • رأيه فى السبب الذى وقف فى وجه «المحاولة العلمية» للإفادة من الخواص الطبية لمادة الحشيش • صاحب المذكرات يتوافق مع فلسفته الليبرالية فى التعامل مع المخدرات، يتخذ فى أدب شديد القانون الذى سته التوزة لمحاربة المخدرات لافتاً النظر بطريقة ذكية إلى الآثار العكسية والتلقائية للقوانين المشددة • يدعو إلى إخراج الحشيش من دائرة التجريم • يحاول فتح أعيتنا على الصورة الأخرى من صور التعامل «الرسمى» مع المخدرات • تشمل هذه الصورة فى الآراء الجريئة المنادية بإطلاق المخدرات جميعاً • يحدثنا من أن نقرط فى التفاضل والتعويل على إمكان الاقتناع «الحكومى» بمثل هذه الآراء، ويجمل الأسباب المنطقية فى عبارة قصيرة محملة بكل معانى الحقيقة

وجوانبها • تعقيب المؤلف بمقال فى جريدة الحياة عن دور مصر فى فرض تجريم الحشية • نظرات مهمة فى تأمل تاريخ الطب • يشير إلى أنه قد اكتشفها بخبرته الطويلة وبممارسته للتعليم الطبى • التفاته إلى أحد عوامل نجاح وتفوق الطب الفرعونى وهو ممارسة التشريح • تحفل المذكرات على قصرها بروح الأستاذ القادر على نقل خلاصة تجربته لتلاميذه • يبدو هذا الخلق أكثر وضوحاً فيما يتعلق بالفترة التى قضاها صاحب المذكرات طبيباً فى الولايات المتحدة الأمريكية • ينهنا إلى خطورة ما قد لا نلتفت إليه فى بعض الأحيان من ضرورة إجراء التحليلات المؤيدة لقراراتنا التشخيصية والعلاجية مهما كانت هذه التشخيصات بدئية • ينهنا إلى ما قد تجلبه الخلفيات الناشئة عن الالتزام بالقيم الأخلاقية التقليدية أو الشرقية من طغيان على السلوك المهنى الذى لابد من الالتزام به • ينهنا من خلال قصة طريقة سريعة إلى خطورة الاستنتاج القائم على خلفياتنا الثقافية والفرضيات المبنية عليها دون إدراك للخلفيات الثقافية التى تحكم علاقات الآخرين • المذكرات تتضمن كثيراً من الطرائف التى صادفها صاحبها فى ممارسته الطبية الطويلة كأستاذ وك معلم للأمراض الباطنة • قصة «الفلاوياء» التى لا يمكن أن تُرى إلا ما بين الساعة الثانية والثالثة صباحاً • قصة الأستاذ الإنجليزى السير هنرى تايدى الذى أراد أن يشاهد هذه الظاهرة وكيف صحبه إلى إحدى قرى الجيزة • يعرض علينا فى تواضع شديد تفسيره هو لهذه الظاهرة، وهو يعترف أنه لم يختبر هذه الفكرة بطريقة علمية • يبدو حريصاً على ألا يخلو كتاب مذكراته من بعض الحديث عن أخلاقيات الطب والممارسة الطبية • ينهنا إلى تجربة شخصية له مع التصريح بالتشخيص الطبى فى مواجهة المريض الأمريكى، وربما يعجب بعض القراء مما تتضمنه هذه القصة وهم يعرفون أن الأطباء الأمريكيين قد اعتادوا مصارحة مرضاهم بحقيقة المرض، وهذا صحيح، لكن التصريح [وهذا هو ما لا نعرفه] لا يمتد إلى ما قبل مرحلة التشخيص • المذكرات تحفل بتوجه واضح نحو ممارسة الثقافة العلمية وبخاصة فيما يتعلق بتبسيط المعلومات الطبية المعقدة، وهو على سبيل المثال يضرب ثلاثة أمثلة طريقة يقرب بها لقراءه أو لمرضاه فهم أثر الكوليسترول على الأوعية الدموية • المذكرات لا تخلو من بعض الآراء السياسية الصريحة أو السكتة • يحاول أن يقيم شخصية الرئيس عبد الناصر وسلوكه وتردده ما بين الاستبداد والديمقراطية • حديثه عن تشريح الموتى فى مدينة نيويورك • الاسم البديل الذى كان من الممكن أن يسمى به • صاحب المذكرات يمثل نموذجاً للشجاعة الأدبية فى مواجهة النفس وذكر الأخطاء التى كاد أن يقع فيها، أو التى وقع فيها بالفعل • يصل إلى درجة من العظمة لا يصل إليها فى رأى أستاذنا العقاد إلا من استطاع أن يسخر من نفسه، ومن ذلك ما يرويه عن أخوته فى الرضاعة لبعض الكلاب.

الباب الأول

مشوار حياتي وملخص أحداث القرن
مذكرات الدكتور محمد زكي سويدان

(١)

احتل الدكتور زكى سويدان موقع الطبيب الباطنى الأشهر فى القاهرة عاصمة مصر والبلاد العربية، وظل رئيسا لقسم الباطنة العامة فى كلية طب عين شمس منذ تولاه حتى إحالته للتقاعد، وتمتع بمكانة اجتماعية مرموقة يكفى لتصويرها أن الاتفاق على غناء أم كلثوم من ألحان محمد عبد الوهاب للأغنية التى سميت بـ«لقاء السحاب» قد تم فى بيته، ونحن نعرف كيف يتم لقاء السحاب فى موضع مرتفع بعيدا عن الأرض وأهل الأرض.

وقد تمتع الدكتور سويدان بشخصية قوية فرضت نفسها فى محيط الجامعة والتعليم الطبى، وكان نموذجا لعصر أنصاف الآلهة الذين يحرصون على أن يَمْضُوا كلماتهم وعلى ألا يجعلوها تُرْد أو تُعْدَل!

كان من حسن حظ المكتبة العربية أن الدكتور سويدان كتب مذكراته، أو بعبارة أدق جمع مادة لها كي يكتبها، فلما لم يجد الوقت لكتابة مذكراته نشر مادتها على نحو ما جمعها، وربما يقال إنه لم يجد فى

نفسه القدرة على كتابة المذكرات لا الوقت فحسب، فأثر أن ينشرها على هذا النحو الذى تختلط فيه ذكريات شخصية يومية ومذكرات بقصص مكررة بقصاصات مهمة من صحف يومية جهزها صاحب المذكرات ليستند إليها كمرجع أو مصدر فلم يجد مانعا من أن ينشرها ضمن مذكراته بدون تقديم أو تعليق أو تعقيب، معولا على فهم القارئ لسبب إيراده لهذه القصاصات.

وهو يصف الكتاب الذى نشر فيه مذكراته هذه فى نهايته. فيقول:

«ياكتابى . . أنجبتك فى حوالى ثمانين عاما بالجهد والعناء والدراسة والتضحية بعد عدة مؤلفات وبحوث تجاوز الثمانين عدا عن تدريس الطب لأولادى الأطباء المتشربين فى مصر والبلاد العربية، ومرورا بالحوادث والأمراض والتجارب، ولقاء المشاهير الراحلين، وأحداث التاريخ فى هذه الفترة. وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يحفظك [الضمير يعود على الكتاب] لتكون مرجعا ومرشدا وناصحا أمينا لأبنائى الأطباء».

(٢)

ربما كان من حسن حظنا أن هذه المذكرات نشرت على هذا النحو، ذلك أنها تقدم لنا صورة دقيقة ومعبرة عن مجتمع كبار الأطباء فى عصر زكى سويدان، وما حفل به هذا المجتمع من صراعات معلنة وخفية، وما حصل عليه هذا المجتمع من امتيازات، وما حققه صاحب المذكرات من إنجازات شخصية ضخمة.

كذلك تدلنا مذكرات الدكتور زكى سويدان على كثير من الحقائق فيما يتعلق بالتاريخ الاجتماعى لفترة المعاصرة لكتابتها، بل إن المذكرات تقدم كثيرا من التفاصيل عن جوانب الحياة اليومية فى هذه الحقبة، بل ربما تصبح هذه المذكرات - على سبيل المثال - بمثابة المصدر الوحيد لوصف مسارات خطوط سكة حديد الدلتا فى تلك الفترة المبكرة من حياة زكى سويدان، وهى الخطوط التى تعرض بعضها للإلغاء..

ومن الإنصاف أن نشيد بدور الإمام الأكبر الدكتور عبد الحليم محمود فى نصح صاحب هذه المذكرات أن يتمسك برغبته فى كتابتها، ويمشروعه فى نشرها، وقد نصحه النصيحة التى أخذ صاحب المذكرات بالجزء الأول منها فحسب حين قال له: «اكتب ما تريد ثم دع الترتيب والانتقاء لمرحلة تالية».

وقد نفذ الدكتور زكى سويدان الشق الأول من النصيحة . وليس من حقا أن نقول: ياليت أخذ بالشق الثانى أيضا.

على أن الشئ الطريف فى مذكرات الدكتور زكى سويدان أنه لم يلجأ إلى المنهج والمنهجية، وربما كان هذا من حسن الحظ، فلو أنه لجأ إلى هذا الطريق فلربما كانت مذكراته تفتقد كثيرا من روحها وكثيرا من شخصيتها المعبرة تماما عن شخصية صاحبها بكل ما فى هذه الشخصية الفريدة من سمات.

لعلى أبدأ عرضى هذه المذكرات بفقرة مختارة تبين اعتزاز زكى سويدان بنفسه وشخصيته، وضيقه فى الوقت ذاته من أن يتخطاه تكريم الدولة له بمنحه جائزة الدولة التقديرية التى نالها زميله التالى له فى الأقدمية العلمية والوظيفية وخلفه فى رئاسة أقسام الباطنة العامة فى طب عين شمس الدكتور ياسين عبد الغفار، وحين أحسن زكى سويدان بهذا التوجه قبل وقوعه فلإنه نادى بأن يتم التحكيم للجائزة على يد محكمين أجانب، فليست جائزة الدولة فى العلوم - على حد تعبيره - بأقل قدرا من مباراة كرة القدم بين نادى الأهلى والزمالك، وهو يكتب عن هذا المعنى للمسئولين وينشر ما كتبه فى مذكراته ويقول:

«لقد قمت فى حياتى الجامعية ببحوث رائدة ومؤلفات طبية باللغتين العربية والإنجليزية. وفى المباريات المهمة لكرة القدم خاصة بين الأهلى والزمالك تستقدمون حكاما من الخارج مشهوداً لهم بالتزاهة التامة والحيدة برغم توافر أمثالهم فى مصر، وهذا الإجراء يُتبع لتجنب سوء الظن. ويا حبذا لو كان يتبع هذا الإجراء فى اللجنة الطبية، خاصة أن المنافسة كانت فى فرع واحد هو الأمراض الباطنة».

وهو يلخص ما حدث فى هذه الفترة بقوله:

«كنت أول المرشحين لجائزة الدولة التقديرية من جامعة عين شمس كما جاء فى جريدة الأهرام فى ١ يناير ١٩٨٧، وقد سبق أن رشحتنى الكلية فى عام ١٩٦٢ لهذه الجائزة، أى من ربيع قرن وظهرت قرارات

اللجان فى جلسة ٢٣ مايو ١٩٨٧ وحاز عليها السيد الأستاذ التالى
للأمراض الباطنة».

ويبدو لقراء المذكرات بوضوح أن قوة شخصية زكى سويدان وسطوته
كانتا سببا مباشرا من الأسباب الكفيلة بأن تتجاوز هذه الجائزة.

(٤)

ومع هذا لا يخلو الكتاب من تعبير صاحبه عن سعادته بكثير من
صور التقدير العلمى والدولى التى نالها، ولعل قمة هذا التكريم، فى
رأيه، تتمثل فى منحه درجة زمالة الكلية الملكية للأطباء الباطنيين
بلندن:

«... وفى عام ١٩٦٩ وصلنى من كلية الأطباء الملكية بلندن خبر
ترشيحى لدرجة الزمالة، وهى أقصى ما يصبو إليه أى طبيب فى
الأمراض الباطنة، وسافرت إلى لندن واستقبلنى السيد السفير الأستاذ
أحمد حسن الفقى وأمر أن أكون ضيفه فى السفارة، وكنت أنا وسيادته
طلبة فى المدرسة الخديوية فى أواخر العشرينيات، فكنا أصدقاء من هذه
الفترة، ولهذا قبلت دعوته».

هكذا يعلل هذا الرجل قبوله لمثل هذه الدعوة من هذا السفير، وهو
ما يعنى بمفهوم المخالفة أنه لم يكن ليقبل غيرها من الدعوات.

ومما يجدر بنا ذكره هنا أن درجة « زمالة » الكلية الملكية للأطباء
الباطنيين أعلى بكثير من درجة « العضوية » ، وكان الدكتور سويدان قد

حصل على درجة العضوية فى الأربعينيات، وتناظر درجة عضوية الكلية الملكية للأطباء البريطانيين درجة الدكتوراه المصرية، ومن الطريف فى هذا الصدد ما تعودته البريطانيون أنفسهم من أن يسموا الدرجة المناظرة (لعضوية كلية الأطباء الملكية) بالنسبة للجراحين بزمالة الكلية الملكية للجراحين.

وهكذا نرى أن «زمالة» الباطنيين، أعلى بكثير من «زمالة» الجراحين التى توازى «عضوية» الباطنيين فحسب.



على أن الأهم من هذا فى نظره. ونظر أطباء جيله وتلاميذه كان هو إثبات مهارته الإكلينيكية من خلال نجاحه فى علاج حالة الشيخ محسن، على الرغم من فشل غيره من الأطباء فى علاج هذه الحالة، وقد أفاد الدكتور زكى سويدان من واقعة نجاح تشخيصه لحالة مريض مهم أن أشيد بذكره فى مجتمع الأطباء الكبار حتى إن أحد أساتذة الأمراض الباطنة المرموقين قال له: إن نجاحه فى هذه الحالة يفوق حصوله على درجة الدكتوراه المصرية التى كان قد تقدم لها بعد حصوله على عضوية كلية الأطباء الملكية بلندن، وهو يقص القصة على النحو التالى:

«فى عام ١٩٤٦ كنت أمضى بعض الأمسيات فى قهوة سان سوسى، ومعناها قهوة «بدون آلام» فى ميدان الجيزة. وجاءنى صديقى المرحوم

محمد الشوريجي وقال لى : أنت هنا وعمك الشيخ محسن تعبان؟ (وهو - أى الشيخ محسن - شيخ الإمامين : الشافعى والليث)، وصاحب مكانة مرموقة فى الدولة، سواء لدى الملك أو رؤساء الوزراء أو السفارة البريطانية)، وحملنى صديقى فى سيارته، إذ كنت لا أملك واحدة، وقمت بالكشف عليه فوجدته مصابا بخراج كبير جدا حول الكلية اليمنى، وكان يعالج باعتباره مريضا بالسكر والروماتيزم، مما سبب انحناء جذعه، وقلت: إن الشيخ يحتاج إلى مبضع الأستاذ الدكتور مورو باشا فى الحال، وجاء سيادته ووافق على التشخيص، وحاول العلاج بالنسولين فقلت: إن هذا لا ينفع، ولن ينفع إلا الجراحة التى تمت وخرج حوالى لتر أو أكثر من الصديد، واختفى السكر واختفى الروماتيزم فى حوالى أسبوعين، إلا أنه فى هذه الفترة أقبل على الشيخ عليه القوم يهتئون بالسلامة، ومنهم الأستاذ الدكتور على باشا إبراهيم الذى خالف أوامر الأطباء بعدم مغادرة الفراش لإصابته بجلطة بشرايين القلب، وطبعا انتشر اسمى بين هؤلاء القوم، وظهر خطأ الطبيب المعالج، وهو الأستاذ الممتحن لى فى الدكتوراه. وتقدمت لامتحان الدكتوراه ورسبت، وكانت هذه أول مرة يرسب فيها حاصل على عضوية كلية الأطباء الملكية بلندن فى هذا الامتحان، وقد واسانى أستاذى الفاضل المرحوم الأستاذ الدكتور محمد إبراهيم بقوله: ماتزعلش يازكى.. أنت كنت عال العال، وأخذت شهادة فى عمك الشيخ محسن أحسن من الدكتوراه.

ويبدو لنا من مطالعة الذكريات أن زكى سويدان كان متيما بكل مَنْ كانوا مثله فى قوة الشخصية والقدرة على قول الحق بقوة، والتعبير عن المعتقد بلا خوف، ومن هنا يأتى - على سبيل المثال - إعجابه بعبد المنعم رياض وإسماعيل صدقى وغيرهما من ذوى الشخصيات القوية مع اختلاف تقديرنا لهذه الشخصيات وأثر قوتها فى المجتمع.

كذلك يبدو لنا بوضوح أن الدكتور زكى سويدان كان قد تمكن منذ مرحلة مبكرة من حياته وممارساته المهنية من أن يطبع شخصيته وصورتها المتكونة عنها فى أذهان الناس بهذا الطابع، ومن ثم فقد سيطر اعتزازه بنفسه وعلمه ووقته على معاملته لمرضاه مهما يكن شأنهم، وعلى سبيل المثال فإننا نراه لا يعنى بأى قدر من التلطف فى تشخيص حالة أحد رؤسائه المهمين فى مطلع حياته العلمية وهو الدكتور العجاتى الذى كان بمثابة أحد مؤسسى كلية طب عين شمس حيث بدأ الدكتور زكى سويدان عمله فى هيئة التدريس:

«... وبقي الأستاذ العجاتى من هذا اليوم لا يلقانى أو يخاطبنى مدة حوالى ثلاثة أسابيع، ثم بلغنى أنه أمس فى أثناء عمله بعيادته أصيب بآلم مفاجئ شديد فى صدره ثم انتشر إلى الخلف فى العمود الفقرى، ومنه أخذ ينزل إلى أسفل فى حلقات متتابعة من الآلم تلف حول صدره من الخلف إلى الأمام، وأخذت حلقات الآلم تنزل تدريجيا إلى أسفل، وكانت مصحوبة بضيق التنفس والعرق يتساقط من وجهه، هذا ما

سمعته فى الصباح . . فتوجهت إلى حجرته وبادرته بالتحية، فلقينى بالصد وطلب منى ألا أكشف عليه وأن أغادر الحجرة . وقد عاده اثنان من الأساتذة الاختصاصيين فى نفس اليوم، وفى صباح اليوم الثانى، حين سألهم المرحوم الدكتور فؤاد رشيد مدير المستشفى عن الحالة، أجابوا بأنهم لا يمكنهم الجزم بمرض ما» .

«ولكنى أجبت أن المرض هو إصابته بانفجار تشريحى قصد: تسليخ لجدار الأورطى . فالرجل فى العقد السادس، والمعروف أنه كان يعانى من ارتفاع فى ضغط الدم، وأن الألم حدث فى أثناء قيامه بالعمل، وأن انتشار الألم بهذه الطريقة لا بد أن يكون من انفصال طبقات جدار شريان الأورطى» .
«وانتشر رأى، ولكن بالتهكم، خاصة فى وسط كلية طب قصر العينى التى كانت تسمينا كلية طب المحمدى» .

.....

يشير زكى سويدان بهذا إلى ما هو معروف من أن أساتذة كلية طب قصر العينى كانوا يسخرون من كلية الطب الجديدة الناشئة فى جامعة إبراهيم (جامعة عين شمس فيما بعد) ويسمونها باسم الحى الفقير الذى نشأت فيه، وهو يعقب على هذا الاستهزاء فيقول:

«فلما بلغنى هذا الاستهزاء أجبت أن الوفاة ستحدث خلال هذا الأسبوع، وسيكون هذا درسا تعليميا لزملائنا الألداء . وحدثت الوفاة، وشارك الجمعان [أى أساتذة الكليتين] فى الجنازة، والكل يعرف التشخيص الجديد» .

(٦)

وهذا هو الدكتور زكى سويدان حريص على أن يصور لنا الطريقة التي كان يتعامل بها مع زملائه حتى آخر يوم فى خدمته، فهو يورد فى المذكرات نص خطاب بعث به إلى زميله عميد الكلية (وكان هذا العميد زميلا له فى قسم الأمراض الباطنة) يستنكر فيه على العميد أن يطلب إليه إخلاء الطرف بالطريقة التقليدية، وهو يقول فى خطابه:

«ردا على خطاب الكلية فى ٢٤ مارس ١٩٧٣ بشأن استيفاء إخلاء طرفى. أفيد سيادتكم علما أن البيانات المدونة لإثبات إخلاء طرفى من متعلقات الكلية والأقسام التالية وعددها ١٤ ومن أصل وصورتين مذيّلة باعتماد من السيد المراقب العام. وهذا الوضع يذكرنى بمهمة الحانوتى مع فارق بسيط أن السيد الحانوتى هو الذى يتولى الإجراءات المطلوبة. ولذا أرجو سيادتكم تكليف السيد المراقب العام بأداء هذه المهمة إذ أنها من اختصاص سيادته».

□

كما يروى لنا الدكتور زكى سويدان بالتفصيل قصة تهديده لاستاذ الفسيولوجيا فى قصر العينى وكان هو العالم الدولى الكبير أنرب وذلك بسبب رفض هذا الأستاذ الموافقة على عودة الدكتور سويدان للعمل فى وظيفته السابقة كمعيد فى 'قسم الفسيولوجى'، وذلك بعد أن عاد من بريطانيا بعد نجاحه فى الحصول على عضوية الكلية، ونحن نرى الدكتور سويدان لا يقف عند حد فى تهديده لرئيسه بكل ما أمكنه تسجيله عليه من أخطاء، ومن المدهش أن زكى سويدان كان قد تمكن

من جميع كل هذه المخالفات، سواء كانت شائعات أو حقائق، ولسنا ندرى هل كان زكى سويدان يتمتع بكل هذا القدر من التبرص بأستاذه على نحو ما رواه فى هذه المذكرات:

«... وتوجهتُ إلى الأستاذ أنرب وأخبرته برأى السيد العميد، فأجابنى بأنه مستعد لعمل أى شىء إلا أن يعيننى عنده [أى يعيده للعمل فى قسم الفسيولوجيا]، ولم أتمالك نفسى وأسمعته فضائحه: بدءاً من أخذه شقة [مجاناً] فى الإسكندرية من طبيب يهودى غنى «مزراحى» نظير رسالة يعاونه فيها، وكيف يستقبل الخراف فى منزله بالزمالك شارع القديس يوسف من الطبيب فرانسيس، وكيف يحصل مجاناً على طوابع البريد المصرية النادرة ليصبح صاحب ثمانى مجموعة بعد الملك».

.....

هكذا يتواصل سيل اتهامات الدكتور سويدان لأستاذه حتى يصل إلى واقعة محددة كانت بمثابة الاتهام المدبر الذى دبره زكى سويدان للإيقاع بأستاذه، ولنقرأ كيف أتم صاحب المذكرات [المعيد الشاب] صناعة هذا الشرك:

«... وكيف أنه أعطى أسئلة الدكتوراه فى الفسيولوجيا لمن يريد قبل الامتحان. وبما أنى كنت معيداً فى هذا العلم فكان نجاحى فيه مضموناً، وكان لا يهمه (أى أنه لا يخشى) أن أعرف الأسئلة، ولأنى كنت أريد إثباتاً [أى على فساد ذلك الأستاذ] فقد كتبت إلى زميلى الدكتور رفاعى كامل الأسئلة على «كارت بوستال» وأرسلته بالبريد،

ووصله الكارت وعليه ختم البريد بتاريخ سابق على الامتحان، فكان هذا مستندا فى يدى لاتهامه بذلك».

ثم يمضى الدكتور سويدان فى تعداد ما هدد به أستاذه أنرب:

«هذا علاوة على الشكوك التى تدور حوله من أنه قتل زوجته بعقار «خائى الذئب» ثم حاول ذلك مع الدكتور عدلى سمعان المرشح لخلافته رئيسا للقسم».

ثم يحدثنا الدكتور سويدان عن رد فعل الأستاذ، ومن العجيب أن رد الفعل أخذ مرحلتين متعاقبتين من باب المناورة، الأولى خضع فيها لزكى سويدان وأبدى له الموافقة، والثانية استعان فيها بالأساتذة الإنجليز ليتخلص من وجوده معه:

«... وما أن فاجأته بهذه الاتهامات حتى انهار أمامى قائلا: ما كنت أدري أنك تعلم كل هذا.. اذهب إلى السيد العميد وأخبره أنى قبلتك معيدا بالقسم، وكان هذا فى الساعة الثانية عشرة والنصف بعد ظهر الخميس ١٥ مايو ١٩٤٦، ووصلت إلى مكتب العميد فوجدته قد غادر الكلية إلى عزبته فى الهرم، ورجعت إلى الدكتور أنرب فقال: فلتتظر إلى يوم السبت، وذهبت فى صباح السبت ١٧ مايو ١٩٤٦ إلى السيد العميد فبادرنى بقوله: أنت عملت لى ثورة فى الكلية، ولا يمكن أقبلك هنا، اذهب إلى السيد وزير الصحة لعله يأخذك إخصائيا فى الدمرداش التى ستصبح كلية طب.. إنما هنا.. لا يمكن. وعلمت فيما بعد أن

الأساتذة الإنجليز اجتمعوا يوم الجمعة وقرروا: إما هم، وإما أنا فى الكلية.. وطبعاً هم».



ومع هذا كله يستطرد الدكتور سويدان إلى الحديث عن أستاذه العالم الكبير أنرب بما ينصفه من حيث هو عالم كبير فيقول:

«ومن الجدير بالذكر أن أنرب هذا الروسى الأبيض تلميذ بافلوف أستاذ علم الدراسات التجريبية، سواء على القلب أو الجهاز الهضمى، أو الانعكاسات العصبية، ثم هاجر أنرب إلى إنجلترا فى عام ١٩١٧، ونبغ فى دراسة دورة القلب التاجية، وأصبح عضواً من هيئة كبار العلماء».

من الجدير بالذكر هنا أن نشير إلى الإنصاف الذى لقيه هذا العالم فى مذكرات الدكتور إرنست سليمان شلبى.

(٧)

ويروى زكى سويدان واقعة مهمة تبين أنه لم يكن يوائم فى رأيه أيضاً بين ما يعتقده صواباً وبين رغبات أى شخص بما فى ذلك الملك فاروق نفسه، وقد تمكّن من فرض رأيه العلمى الصائب فيما يتعلق بحالة واحد من المقربين من الملك فأجريت له جراحة عاجلة على يد الدكتور مورو، وذلك على الرغم من أن الملك كان قد أمر بتفسير المريض إلى الإسكندرية، وهو يروى هذه القصة فيقول فى روايته:

«طلبني في أحد الأيام عام ١٩٤٩ المرحوم محمد بك زكى،
المندوب السفري لجلالة الملك، (وهو الذى يرسم كيفية سير القطارات
فى أثناء رحلة الملك فى القطار لآى جهة)، وكان يشكو من آلام حادة
بالطن، وشخصتها فتق سرى مختنق ولابد من إجراء العملية فوراً،
وأبلغ الأمر إلى جلالة الملك فأجاب: احمليه إلى الدكتور النقيب فى
الإسكندرية، وأخذ رأى فقلت: لابد من إجراء العملية فوراً، ولاينقل
نظراً لأن المريض جاوز الخامسة والستين، وأرى ضرورة استشارة
أستاذى الدكتور عبد الوهاب مورو، وأبلغ الأمر إلى جلالة الملك الذى
كان قد ذهب إلى دار الأوبرا لحضور فرقة موسيقية نمساوية فوافق
جلالته».

«وجاء مورو باشا وأجرى العملية فى الحال، وبأيت الشباب من
الجراحين يعلمون كيف قام مورو باشا بالعملية، لم تستغرق دقائق، إذ
فتح الاختناق وأسقط الأمعاء التى كانت مختنقة فى داخل البطن، وأقفل
الجرح وشفى المريض والحمد لله. أما أنا فكنت أشعر بالسعادة داخل
نفسى، أولاً لسلامة المريض وكنت أحبه، وثانياً لأننى نفذت رأى على
صاحب الجلالة بدلاً من أن أكون تابعا له فى معيته».



وفوق كل هذا يشير الدكتور زكى سويدان إلى أنه لم يكن يقوم بأى
معاملة روتينية ذات قيمة من أى نوع للملك على الرغم من أن كبير
الأمناء كان قد أشار عليه بمثل هذه المعاملات:

«فى عامى ١٩٤٩ و ١٩٥٠ قمت بتأليف أربعة كتب بالتوالى:
التمريض - الإسعاف - الصحة - الأمراض الباطنة، وكنت أقوم بتقديم
نسخة بعد طبع كل كتاب إلى الملك عن طريق المرحوم عبد اللطيف
باشا طلعت كبير الأمناء، ويصلنى رد جلالة الملك بالشكر. وفى
الكتاب الثالث ثم الرابع أبلغنى عبد اللطيف باشا أن من المناسب أن
أشيد بالملك فى المقدمة، فأجبتة بأن العلم لا يشترط ذلك، ولم أذكر
شيئا عن جلالته فى أى مقدمة».

(٨)

ويبدو الدكتور زكى سويدان واعيا كل الوعى لمكانته كطبيب ممارس
للطب وصاحب عيادة، ولهذا فإنه يروى فى بساطة وبوضوح شديد أنه
رفض منصب الوزارة كما رفض منصب السفير وذلك من أجل البقاء فى
عمله الذى كان يخصص له حياته ووقته، وسنرى أيضا أنه رفض فى
شبابه المبكر العمل كطبيب للملك:

أما قصة رفضه الوزارة فيرويها الدكتور زكى سويدان على النحو
التالى:

«فى عصر يوم ٢١ أكتوبر ١٩٥٥ جاءنى السيد إبراهيم مصطفى
بغدادى الذى صار فيما بعد محافظا للقاهرة، زائرا فى عيادتى، ثم
فاجأنى بأنى مطلوب لكى أكون وزيرا للصحة، فقد كان الدكتور نور
الدين طراف - الذى كان يشغل هذا المنصب - قد أصبح رئيسا أو قائما
بأعمال رئيس الوزراء، وطلب منى السيد إبراهيم بغدادى أن أرد عليه فى

خلال ٢٤ ساعة، فأجبت أنه ردى هو الآن. . . إنى لا أقبل هذا المنصب لأننى واثق أن عملى بالسماعة أحب إلى من أى منصب آخر، بل هو الأبقى لى والأفيد للمجتمع، ولهذا فإنى أشكر سيادة الرئيس وأرجو قبول اعتذارى».

.....

ربما نتوقف هنا لنشير إلى أن نور الدين طراف قد أصبح رئيساً للمجلس التنفيذى للإقليم المصرى فى أكتوبر ١٩٥٨، ولسنا ندرى هل كان الدكتور زكى سويدان يقصد ١٩٥٨ وحُرِّفَت الأرقام فى الطباعة إلى ١٩٥٥ وبخاصة أن تاريخ اليوم والشهر مضبوطان، أم أنه يتحدث عن ظروف واقعة أخرى حدثت فى ١٩٥٥.

.....

أما واقعة رفضه العمل سفيرا فى السويد، فإنه يرويها فى إطار حديثه عن صداقته لكمال رفعت، وهو يروى القصة فيقول:

«... وقد سبق لى معرفته فى عام ١٩٥٧ (يقصد كمال رفعت) حين حضر إلى فى العيادة السيد سامى شرف سكرتير السيد الرئيس جمال عبد الناصر وطلب منى الاستعداد للسفر مع السيد كمال رفعت إلى استكهولم، وكانت علاقتنا بإنجلترا مقطوعة بعد حرب ١٩٥٦، وقال لى: إن السيد كمال رفعت قام بعمل نشيط جدا فى الخلفيات، وأن السيد الرئيس يطلب له العلاج بكل السبل الممكنة، وقد أصيب

فجأة بالتهاب فى عصبى النظر فضعف بصره ضعفا شديدا، وقام مبدئيا الأستاذ الدكتور عبد المحسن سليمان بالكشف عليه، وقرر وجود التهاب بعصب العين، وأنه سيشفى إن شاء الله، وفى هذا اللقاء سألتى السيد سامى شرف إن كنت أوافق على تعيينى سفيرا لمصر فى السويد، فاعتذرت قائلا: إن سماعتى هى خير وسيلة للاتصال بالعالم، ووافقت على السفر مع السيد كمال رفعت، وفعلا قمت معه إلى استكهولم ومعنا الأستاذ عباس شوقى لمساعدة السيد كمال رفعت فى السير، وقام الأطباء بفحص العين وانتهى التشخيص بعد حوالى خمسة أيام إلى نفس تشخيص الأستاذ الدكتور عبد المحسن سليمان الذى تم فى بضع دقائق، الذى أخبره أنه سيتحسن بالتدريج، وهذا ما لاحظته على سيادته فى الرحلة».

(٩)

كذلك يحدثنا الدكتور زكى سويدان فى هذه المذكرات عن وجهة نظره فى رفضه العمل طبيا خاصاً للملك فاروق، ويبدو من حديثه فى هذه الجزئية مدى وعيه لقيمة العلم والممارسة الطبية ولعيوب السياسة ودسائس القصور، ويصور الدكتور سويدان القصة والحوار بطريقة رائعة وبخاصة عند قوله لمديره: إنه لا يعرف إذا كان قد تربى أم لا؟، ومع هذا يعترف زكى سويدان بفضل صديقه الدكتور رفاعى كامل وصديق صديقه الدكتور يوسف رشاد فى حمايته من احتمال بطش الملك به:

«... عدت بعد ذلك إلى مقر عملى فى مستشفى الملك بالمنيرة،

و ذات صباح طلبنى على استعجال السيد الدكتور مدير القسم العلاجى
بوزارة الصحة الدكتور عارف الذى تتبعه جميع مستشفيات القطر .
فتعجبت لهذا الاستدعاء المفاجئ، وقبل دخولى إليه سألت السيد مدير
مكتبه الأستاذ الصبان عن سبب هذا الاستدعاء العاجل فأخبرنى أنى
مرشح لأكون طبيب الملك بدلا من المرحوم الدكتور فؤاد رشيد
المحال للمعاش . [فاستعديت] نفسيا لهذا اللقاء، ودخلت إلى السيد
المدير الذى بادرنى بعدة أسئلة منها:

«س: منَ والدك؟».

«ج: متوفى».

«س: هل عندك دخل غير المرتب؟».

«ج: ولا ملیم».

«س: كيف اترييت؟».

«ج: لا أعلم إن كنت قد تريت أم لا، إنما الحكم لكم».

«س: الموضوع أنك مطلوب طبيب لجلالة الملك فاروق بمرتب
٨٠ جنيها فى الشهر، ولك امتياز سيارة القصر الحمراء».

«ج: أنا لا أنفع لمثل هذا العمل، لأنى لم أترب لأتحمل العيش
فى هذا الإطار».

«فبادرنى بقوله: حتروح، وقال الآية: ﴿إنما نطعمكم لوجه الله﴾».

«وأجبتة أنى أعمل بما يرضى الله، وكنت أعلم من بعض أصدقائى مدى الدس والتفاق داخل القصر، ولما غادرت مكتب المدير داخلنى الخوف من بطش الملك إذا علم بالرفض، فلجأت إلى صديقى وأخى الدكتور رفاعى كامل، وكان صديقاً للمرحوم يوسف رشاد طبيب الملك الخاص وصديقه الشخصى، وشرحت له ظروفى، وأن ما أنشده فى حياتى هو الاستمرار فى العلم والتعلم، وأخشى أن ينهرنى أحد فأرد النهر، ثم أسجن أو أقذف فى الشارع، والحق أقول إن هذا فضل لا أنساه للدكتور رشاد».

«وذاذ يوم فى عام ١٩٤٦ كنت أقوم بعملى بقسم الأمراض الباطنة، وإذا بالدكتور فؤاد رشيد الإخصائى الباطنى الذى كنت أعرفه منذ كنت معيداً إكلينيكياً فى مستشفى الدمرداش يقبل علىّ ويسألنى: أين الدكتور سويدان؟ وأجبتة: أنا يادكتور فؤاد بك، فقال: أنى أشكو من صداع من فترة، وطلب منى الكشف عليه فقممت بفحصه، وبعد أن تم ذلك فاجأنى بسؤالى: لماذا رفضت أن تعمل بالسراى؟ فأجبتة: تعرف أن كرسى القهوة البلدى المضفر الذى أجلس عليه هنا - وهو أمامنا الآن - أطيب لى من الجلوس على فراش وثير، وأن العمل هنا يسعدنى. فتعجّب وقال إنى صغير كى أصل إلى هذا القرار، وهناك الكثيرون يتطلعون إليه، فقلت: هنيئاً لهم، أما أنا فإن هدفى هو استمرار العلم وملازمته، فقال: إنى أهنتك على هذا القرار، وسوف أهنتك بمستقبل باهر، فسألتة: ولكن كيف علمت برفضى وأنا أحتفظ به سرّاً؟ فأجاب:

لى مصادر كثيرة، ومنها زوج شقيقتى مراد باشا محسن ناظر الخاصة الملكية، فشكرته وانصرف». .

«فى سبتمبر ١٩٦١ كنت أطوف العالم، واستضافنى فى نيويورك ثم فى كندا كنت صديق يهودى أمريكى عنده فى منزله الريفى، ورأيت صورة للدكتور يوسف رشاد مع زوجة الصديق وهو مع الملك فاروق فى رحلة الصيف فى «دوفيل فى فرنسا» وسمحت لى الزوجة بأخذ الصورة التى أهديتها بعد عودتى للدكتور يوسف رشاد، إن لم تكن ردا لبعض الجميل فهى للذكرى».

(١٠)

وفى مقابل هذا كله يتجلى تمسك الدكتور زكى سويدان بعيادته، حتى إنه فى بداية حياته الجامعية هدد عميد الكلية بالاستقالة من التدريس فى الجامعة لو أنه طلب منه اعتزال العمل فى العيادة:

«... وكنت أمارس التدريس يوميا حوالى من ٦ إلى ٨ ساعات لطلبة البكالوريوس، وقد لمست فيهم حبه لى مما شجعنى على بذل هذا المجهود. وفى أحد الأيام وأنا أقوم بالتدريس قدم لى الساعى منشورا من السيد العميد المرحوم الأستاذ محمود عزمى القطان، يمنعنى من فتح عيادة بالخارج، فأخذت المنشور وغادرت الطلبة إلى السيد العميد، وقلت له: الأفضل أن تغلق الكلية فى وجهى ولا أغلق عيادتى، فابتسم رحمه الله وقال لى: هذه منشورات.. أنا أعلم مقدار ما تبذل، وعدت إلى الطلبة».

ويتأكد هذا المعنى أيضا في موقفه مع الوزير كمال الدين حسين بعد أن حكم له القضاء في جنحة أقامها على مدير الجامعة في ذلك الوقت: «... وأدخل بيتي في أحد الأيام وإذا بالسيد عضو مجلس قيادة الثورة وزير التعليم السيد كمال الدين حسين يطلبني تليفونيا لمقابلته فورا، فتزلت مع صديقي الدكتور رفاعي كامل وذهبنا إلى السيد الوزير، وكان يسكن في ثكنات منشية البكري، ومعه سكرتيه الأستاذ عبد المجيد شديد، وفاجأني سيادته قائلا: كيف تجرؤ على رفع دعوى جنحة على مدير الجامعة؟ فقلت له: لقد أبلغته قرار المحكمة منذ عشرة أشهر ولم ينفذ الحكم، فقال: لم لم تخبرني وأنت تراني عدة مرات؟ فقلت له: إني طبيب، وآتى إليكم للعلاج، ومع ذلك لقد أرسلت إليكم برقيتين معي صورة لكل منهما، ولم أسمع شيئا، فأجاب: أنا لا يمكنني الاستغناء عن مدير الجامعة، وأقل شيء بالنسبة لك هو النقل إلى جامعة الإسكندرية، فأجبت: فيه مكان واحد لن أنتقل منه وهو عيادتي ١ ميدان سليمان باشا بالقاهرة، فاستمهلني قائلا: لم لا تذهب إلى المدير وتعتذر له؟ فقلت: أخشى إن أنا ذهبت إليه الآن أن يرفض لقائي، وأرى أن تبلغه سيادتك أولا كي تمهّد لي الطريق فوافق... وانصرفت».

(١١)

ولا تخلو المذكرات من حديث متعدّد عن الاختبارات الإيمانية والنفسية التي كانت تُفرض على صاحبها فرضا فيما يتعلّق بأدائه لمهته

وأرباحه منها، وهو - على سبيل المثال - يذكر واقعة تبين صدق العقيدة القائلة بأن الرزق يوصل من ناحية إذا قطع من ناحية أخرى:

«... وكنت لا أزال فى ضيق مالى.. واختارنى العميد لأكون طبيب الطلبة بمرتب عشرة جنيهات فى الشهر.. نعمة والحمد لله، وبعد حوالى ستة أشهر أبلغت أن هذا العمل أوكل إلى زميل آخر.. أقول الحق إنى لم أشعر بأى ضيق وقلت: ربنا يبارك له، وبعد خروجى من الكلية إلى عيادتى، وفى نفس اليوم، جاءنى خطاب من سفارة باكستان كى أكون طبيب أفرادها، وكان هذا يدر دخلاً شهرياً يبلغ حوالى ستين جنيهاً.. والحمد لله».

(١٢)

ومع كل هذا الحرص على إبراز الشموخ ومع كل هذا القدر المتحقق من الشهرة والنفوذ فإن زكى سويدان يعترف فى كثير من المواضع فى مذكراته بأنه عانى من النظم البيروقراطية والشمولية التى سيطرت على الحياة فى مصر فى الستينيات، ومن الجدير بالذكر أنه يذكر (ولا نقول يعترف) بتفصيلات ما كان يفعله أو يلجأ إليه من أجل التغلب على هذه العقبات، وقد كان يتغلب على مثل هذه العقبات بفضل علاقاته المتشعبة، ولعل القصة التالية تبين لنا طبيعة هذه الأجواء والظروف التى عاشها زكى سويدان فى فترة من الفترات وهو يتحدث فيها عن اعتزامه حضور أحد المؤتمرات الدولية فى خارج مصر فيقول:

«... كان قد قُبِّل لى بحثان فى هذا المؤتمر، ووضع اسمى فى

برنامج المؤتمر، وطبعاً كان المتبع في الموافقة على السفر «بدون تحويل عملة»، أى أن صاحب البحث المقبول يتكفل بمصاريف السفر، ومصاريف الإقامة، ومصاريف الاشتراك في المؤتمر ليلقى بحثاً من مصر، ويُرفع في المؤتمر علم دولة كل باحث، وتمت الإجراءات للسماح لى بالسفر من جامعة عين شمس، ولكن لا بد من عرضها على السيد الوزير الدكتور عبد العزيز السيد للموافقة، وكان صديقاً لى قبل الوزارة، فقابلته في الوزارة الساعة ٧ مساءً حسب موافقة سابقة، وكان العجب أن سيادته وضع طلب الجامعة في الدرج وقال لى: سأنظر في حالتك، ولم أجد مبرراً للجلوس دقيقة واحدة فانصرفت».

.....

هكذا نرى الدكتور زكى سويدان وقد واجه الإحباط من مقابلته لصديقه الوزير المسئول عن التعليم العالى، لكنه لا يقف عند هذه الحدود البيروقراطية، وإنما يفكر في حل آخر من خلال وزير آخر، وهو يروى فيقول:

«...» وذهبت إلى الأستاذ الدكتور النبوى المهندس، وشرحت له الموضوع فكتب خطاباً إلى السيد وزير الداخلية الذى صرح لى بالسفر، وفي اليوم التالى ذهبت إلى رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور محمد مرسى أحمد، وطلبت منه صورة من خطاب الجامعة إلى وزير التعليم العالى، فأمر بإعطائى صورة، فلما تسلمتها أخبرته أن هذا الخطاب بموافقة الجامعة يكفينى وأعتز به، أما موافقة السيد الوزير فلا تهمنى إطلاقاً،

وأرجو سيادتك - وهو صديق لك - أن تخبره بأنى أخذت الفيزا،
وليحفظ سيادته بخطاب الجامعة فى درج مكتبه».

«وسافرت إلى البرازيل، ولكن فى طريقى كتبت رجاء إلى أحد
المستولين فى دول الخليج أرجو منه أن يرسل لى أتعاب علاج بعض
المرضى بالجنيه الاسترلىنى، ولقد وفى وأرسل لى أربعمئة جنيه
استرلىنى، أطال الله عمره ووفقه دائماً، وطبعاً هدأت وتفرغت
للاجتماع العلمى».

«وكانت صعوبة الحصول على العملة الصعبة هى محور تفكير كل
باحث يرغب فى الاستزادة العلمية، سواء من حضور المؤتمرات أو
الاجتماعات العلمية بالخارج، وقد كان قصورى فى هذه الناحية سبباً
فى تعذر حضورى مؤتمر الجهاز الهضمى فى اليابان عام ١٩٦٦، رغم
قبول بحث مهم لى عن مفاجآت تليف الكبد المنتشر فى مصر خاصة».

«وكثيراً ما كان يخطر فى فكرى أن الإخصائى المجتهد هو مصدر
عملة صعبة لبلده، فكان الدكتور الكبير - إخصائى العيون فى أسبانيا -
يسمح له بمقدار كاف من العملة الصعبة فى عهد الدكتاتور فرانكو، لأن
كثيراً من المرضى يزورون أسبانيا للعلاج وطبعاً كان هذا مصدراً للعملة
الصعبة».

ولا ينسى الدكتور زكى سويدان أن يعقب على هذه القصة بذكر
موقفه من صديقه القديم عبدالعزيز السيد وزير التعليم العالى، وكيف
أنه كان حريصاً على أخذ حقه منه!!:

«... وتشاء الظروف أن تجمعنى بالسيد وزير التربية والتعليم السيد يوسف فى منزل المرحوم الأستاذ عبد الحميد الحديدى فى ليلة رأس السنة لعام ١٩٦٧ [ربما نتوقف هنا لنشير إلى أن عبدالعزيز السيد عمل وزيراً للتعليم العالى حتى أكتوبر ١٩٦٥، ثم عاد إلى الوزارة ليخلف السيد يوسف كوزير للتربية والتعليم ما بين يونيو ١٩٦٧ ومارس ١٩٦٨]، وإذا بالسيد وزير التعليم العالى يجرى ويجلس بجوارى، ويضع يده على كتفى، فلم أعطه أى اهتمام، وإذا بالسيد يوسف يقول لى: يازكى، وزيرك بجوارك، فأجبت أن الأستاذ زكى سويدان ليس يرأسه أى وزير، فقال لى: الدكتور عبد العزيز السيد بجوارك يازكى، فقلت له: إنى لا أعرف أحدا بهذا الاسم، ولا تسرنى معرفته، فخجل السيد يوسف ولم يتكلم، فقال لى الدكتور عبدالعزيز: أنت زعلان منى يازكى، أنا أعتذر لك، فقلت له: إن موعد الاعتذار قد فات وتركت مكانى إلى أصدقاء آخرين، فقدم الوزيران ورجوانى فى قبول اعتذار الدكتور عبدالعزيز فقلت: من أجل خاطر السيد يوسف سأقبل هذا الاعتذار، فقال لى: نحن أصدقاء من زمان يازكى، فقلت له: سبق أن رفضت أنا الوزارة، ويجب أن يعلم كل منا مكانه فى المجتمع».

وتأتى للدكتور زكى سويدان فرصة ثانية للانتقام أو لإظهار موقفه من صديقه القديم الوزير السابق:

«ومضت الأيام وإذا بى - وأنا أعمل فى مستشفى المعادى للقوات المسلحة - أن أحضر الدكتور عبد العزيز السيد مريضاً، وأبلغت بطلب

الكشف عليه وأنا أتابع السيد عباس رضوان وزير الداخلية السابق، فاعتذرت عن الاشتراك في هذا العمل، ولكن السيد عباس رضوان قال لى: لا.. أنت طبيب قبل أى شىء، فاقتنعت بأنه على صواب، واشتركت فى لجنة الكشف عليه».

(١٣)

ويبدو بوضوح أن الدكتور زكى سويدان كان يعانى نفسياً ووجدانياً وفكرياً من الأساليب الإدارية فى تسيير الأمور فى هذه الحقبة، ولعل هذا هو ما جعله حريصاً على أن يبقى بعيداً عن المناصب الإدارية على الرغم من مكانته العلمية المرموقة، وكفينا للتدليل على معاناته من هذه النظم ما يرويه عن ذلك القرار الذى كان عليه أن يوافق عليه (كعضو فى مجلس إدارة أحد المستشفيات) وهو قرار توزيع الأدوية غير الصالحة إجبارياً:

«... ورأس الاجتماع فى إحدى المرات المرحوم الدكتور محمد النبوى المهندس وزير الصحة، وأخذ النقاش يمضى كالعادة، خاصة فى حوافز العمل، وكيف أن المستشفى يضطر لأخذ أدوية مضى زمن صلاحيتها، وإلا فيحرم من الحصول على باقى ما يطلبه من الأدوية من الهيئة العامة للأدوية».

.....

وفى موضع آخر يروى الدكتور زكى سويدان باختصار سبب استقالته من عضوية مجلس إدارة مستشفى العجوزة فيقول:

«وإذا برئاسة المجلس تستبعد موضوع الجزاءات عن الإهمال أو السرقات، فقدمت استقالتي من المجلس».



وفي نفس هذا الإطار يروى الدكتور زكى سويدان السبب الذى جعله ينسحب من عضوية اللجان العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين فى الجامعات المصرية، وهو يروى أن هذا الانسحاب قد تم منذ تاريخ مبكر بالنسبة لعضويته بها (١٩٦٩)، ويعلل أسباب هذا الانسحاب فيقول:

«بدأت اللجان العلمية وبدأت عملها، وأصبحت أنا فى عام ١٩٦٧ عضواً بها، لكن لأن الخلل قد أصابها، خاصة لعدم وجود محاضر ثابتة، وعدم إثبات بحوث المتقدمين إلى الترقية إلى وظيفة أستاذ مساعد، فقد طلبت إعفائي منها فى عام ١٩٦٩، فقد كان المتقدمون للأستاذية يتقدمون ببعض بحوثهم التى سبق أن تقدموا بها إلى وظيفة أستاذ مساعد، كما أن جميع البحوث التى تعرض على اللجان العلمية كان لا يستفاد منها فى حل مشكلات مصر واقتصادياتها».

(١٤)

ويحرص الدكتور زكى سويدان على رواية كثير من متاعبه من النظام السياسى على الرغم من أنه كان يحتل مكانة متميزة بين من تعاونوا مع النظام السياسى فى عهد الثورة، لكنه مع هذا يشكو بمزارة من كثير من التصرفات، وقد أشرنا إلى شكواه من عقم أسلوب الموافقة على سفر

الأساتذة لحضور المؤتمرات، كما رأينا شكواه من فساد القرارات التي تحكم مجالس إدارة المستشفيات، ومن سوء الأداء في اللجان العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والمساعدين، وقد واجه هذا كله بالاستقالة والاحتجاج، وها نحن نراه حريصاً على الإشارة إلى مدى التعنت الذي كانت الجهود الأهلية تُواجه به في حقبة الستينيات، وهو يقدم لهذا المعنى قصة مطولة عن انتوائه المساعدة في بناء مسجد الجامعة وما صادفه هذا المشروع من ممانعة وتأجيل عاما بعد عام حتى اضطر اضطراراً إلى سحب مشروعه والتوقف عن الجهد الذي بذله:

«... في عام ١٩٦٢ طلبني السيد رئيس الجامعة، المرحوم الأستاذ الدكتور أحمد بدوي، فلما ذهبت إليه عرض عليّ فكرته، وهي إنشاء مسجد لجامعة عين شمس في أرض السراي المطلة على نفق العباسية، وطلب مني جمع التبرعات، فوافقت لأنني استحسنّت الفكرة».

«وبدأت في جمع التبرعات من معارفي وأصدقائي، فمثلاً ساهمت السيدة أم كلثوم بـ ١٥٠ جنيه، والأستاذ محمد عبد الوهاب بـ ٢٠٠ جنيه، والأستاذ عبد الحليم حافظ بـ ١٠٠ جنيه، والأميرة حصة بنت الملك عبد العزيز آل سعود بـ ٢٠٠ جنيه، والمرحوم الشيخ محمد سرور الصبان بـ ٥٠٠ جنيه، وإحدى الحاجات من جنوب إفريقيا - وهي في طريقها إلى مكة - وقد استدعتني لمرضها فعرضت عليها الفكرة فتبرعت بـ ١٠٠ جنيه استرليني، ثم تبرع السيد وزير الأوقاف أحمد طعيمة بـ ١٠٠٠ جنيه».

«وقدمت هذه المبالغ إلى السيد الأستاذ محمد مرسى أحمد رئيس جامعة عين شمس، إذ أن الأستاذ الدكتور أحمد بدوى كان قد نقل رئيسا لجامعة القاهرة».

«ولما لاحظت أنه لا توجد أى مبادرة لتنفيذ المشروع طلبت من السيد رئيس الجامعة البدء فى إقامة المسجد، ولو بإقامة الأعمدة الخرسانية، حتى تعود الثقة إلى مَنْ تبرّع، وحتى يمكن استزادة التبرعات، ولما تلى ذلك من تجميد الموضوع رأيت البدء فى إقامة الأعمدة، كما عرضت ضم مرتبى الشهرى إلى تكاليف المشروع لتكملة نفقات إقامة الأعمدة، وعرض هذا الرجاء على مجلس الجامعة فرفض هذا العرض».

«ثم جاء المرحوم الأستاذ الدكتور إسماعيل غانم رئيسا لجامعة عين شمس، فما كان منه إلا أن حول جميع أموال التبرعات إلى وزارة الأوقاف قائلا: إن هذا الموضوع من اختصاص وزارة الأوقاف».

«وتاهت أموال التبرعات حتى عام ١٩٧٣، حين اتهمت الجامعة بتبديد أموال سلمتها إليها، وأما من ناحيتى فقد رجوت المرحوم العالم الجليل الدكتور عبدالحليم محمود - وكان وزيرا للأوقاف فى ذلك الحين - أن ترد هذه الأموال إلى جامعة عين شمس، فقام بإصدار الأمر بذلك... رحمه الله».

«ولم تجد الجامعة بدا فيما بين عامى ١٩٧٣ و ١٩٧٦ من صرف هذه المبالغ فى عمل مماثل، وهو إقامة مسجد بكلية طب عين شمس».

ونأتى إلى بغض نماذج من الجوانب المتعددة فى علاقة الدكتور زكى سويدان بمرضاه، ونبدأ بعلاقته التى تحظى بشهرة واضحة نجد صداها فى الكتب التاريخية والفنية، وهى علاقته بعدد من الفنانين الكبار. ولعل من أهم ما ترويه هذه المذكرات تفاصيل مرض الفنان عبد الحليم حافظ والعلاجات والآراء التى أبدت فى تشخيص حالته، والتدخلات السياسية المتعددة فى مثل هذا العلاج، وهى التدخلات التى جعلت علاج هذا الفنان يتم تحت إشراف المشير عامر شخصياً، ولاشك أن علاج الدكتور زكى سويدان لعبد الحليم حافظ كان من أسباب شهرته وذىوع صيته، ويمكن القول بأن الفنان عبد الحليم حافظ كان أكثر مرضى الدكتور سويدان شهرة، كما كان أكثرهم إسهماً فى توسيع شهرته، وبخاصة أنه كان يصحبه فى رحلاته للعلاج فى الخارج، وتنتشر الأخبار اسمه فى كل خبر يختص بحياة هذا الفنان ومرضه التى ارتفع الاهتمام بهما إلى درجة موازية ومواكبة للاهتمام بفنه وحفلاته وعلاقاته، ونحن نرى زكى سويدان يفرد صفحات عديدة من مذكراته ليورد فيها تفاصيل علاقته بالفنان عبد الحليم حافظ وتفاصيل مرضه وعلاجه وسفرياته للخارج من أجل العلاج.

وهو يتحدث عن بدء علاقته بهذا الفنان فيقول:

«... فى ٣١ مارس ١٩٥٥ كنت مدعوا من صديقى المرحوم الأستاذ مدحت المليجى لحفل عيد ميلاد حرمه، وحضر عبدالحليم

ورجونه في الغناء لكنه اعتذر لضيق وقته، فقلت له أمام الجميع:
أرجوك أن تغني... لكنه اعتذر... فقلت له: غن لأنك ستحتاج إلى
قريباً».

ويرد الدكتور زكي سويدان مباشرة بقوله:

«سبحان الله بعد أقل من شهر في يوم ٢٣ أبريل ١٩٥٥ حمل إلى
في عيادتي عبد الحليم وهو يزف، من شدة الترف نهض فجأة وبدون
وعى وكسر لي حصاناً أبيض جميلاً من الخزف كان زينة لعيادتي، ولم
أعبأ، وحملناه مباشرة إلى مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية وباشرت
إسعافه بنقل دم في الحال مع باقي العلاج، وأشهد الحق أن جميع
الفنانين كانوا يقيمون الليل والنهار حوله، وعلى رأسهم الأستاذ محمد
عبدالوهاب».



وسجل الدكتور زكي سويدان في مذكراته بدقة شديدة تواريخ نوبات
التزيف التي عاناها عبد الحليم حافظ، وسنرى أن التاريخ المعتمد
لميلاد عبد الحليم حافظ في نظر الدكتور سويدان هو ٢١ يونيو ١٩٢٩،
مع أن بعض المصادر لا توافق على اعتماد هذا التاريخ.

وسوف نقدم للقارئ في الفقرات التالية بعض ملامح تطور هذا
المرض بانتقاء ما يرويه الدكتور زكي سويدان من الأحداث الرئيسية في
هذا المرض وترتيبها زمنياً وذلك من ضمن التفاصيل الكثيرة التي
يوردها بل يكررها صاحب المذكرات:

«التزيف الأول كان فى يناير ١٩٥٥، والثانى فى ٢١ أبريل ١٩٥٥، ثم فى ٢٦ أبريل ١٩٥٥، ثم فى ١٩٥٦ وكان عمره ٢٦ عاما».

«ونظرا لخطورة التزيف خاصة أنه تكرر، فقد اتصلت بالبريد بالجراح العالمى مستر نورمان تانر واتفقنا على سفر عبد الحليم إليه فى لندن، وتم هذا، ودخل عبد الحليم فى ٢٨ يوليو ١٩٥٦ مستشفى سانت جيمس، وأرسل إلى عبد الحليم بركة استدعاء يطلبنى للسفر إلى لندن لأن العملية تقرر إجراؤها فى يوم الثلاثاء القادم الساعة ٩ صباحا، فسافرت فى الحال وأعطيت أنا إقامة مع الأطباء فى المنزل المخصص لهم، وبعد إجراء الفحوص تقرر إجراء العملية الشهيرة باسم الجراح تانر فى ٨ أغسطس ١٩٥٦، وهى قطع الاتصال بين الدورة الدموية البابية والدورة الدموية العامة، باستئصال مكان اتصالهما الشائع أسفل المريء، واستغرقت العملية حوالى ثلاث ساعات، إلا أنه بمجرد انتهاء العملية كان عبد الحليم مستبها، وذلك لكفاءة طبيب البنج دكتور كلارك، ولازمت عبد الحليم ستة أيام متصلة ليل نهار حتى زالت الخطورة، ثم أصبت أنا بقرحة فى عيني اليسرى وبدأت أباشر علاجها، وفى خلال هذه الأيام الستة اتصل بنا الدكتور سيد كريم المهندس العالمى من باريس، ثم حضر هو والسيدة حرمه إلى لندن للاطمئنان على عبد الحليم».



ويروى الدكتور زكى سويدان قصة جراحة فتق فوق السرة أجريت

لعبد الحليم حافظ فى صيف ١٩٥٨ فى معرض حديثه عن نجاح العملية الأولى:

«وفى يوليو ١٩٥٨ أجريت له عملية صغيرة فوق السرة كانت مصدر ألم له، وثبت حينذاك بالمنظار أن العملية الأولى ناجحة».

وفى موضع آخر يورد الدكتور سويدان تفاصيل هذه العملية فيقول:
«ثم عاوده ألم فى موضوع ندبة العملية، ووجدت فتقا صغيرا هو مصدر الألم، فسافرنا إلى لندن فى يوليو ١٩٥٨، وعملت له عملية إصلاح الفتق الذى كان مصدر الألم، وثبت بالمنظار المعدى أن العملية الأولى ناجحة».

ولا ينكر الدكتور زكى سويدان أنه انتهز فرصة وجوده فى لندن لدعوة زميله الدكتور رياض فوزى للسفر إلى لندن للترويح عن نفسيهما فى ظل اهتمام المسؤولين بعلاج عبد الحليم حافظ وإذنه لمثله ولمثل زميله بالسفر من أجل هذه الغاية:

«وفى أثناء العملية طلبت من لندن الاتصال بالزميل المرحوم الدكتور رياض فوزى، وتم هذا فعلا ولكنى قلت له: اعمل ترتيبك كى تحضر إلى لندن لأن عبد الحليم تعبان. وحضر بعد يومين، وكان هدفى الترويح عن الدكتور رياض وعن نفسه مادام ذلك ممكنا مع جميع المسؤولين».

وفي المقابل فإن الدكتور زكى سويدان حريص على أن يشير إلى أنه كان قد تكفل فى عام ١٩٥٩ بمصروفات إقامته فى لندن من أجل الإشراف على علاج عبد الحليم حافظ :

«... وفى عام ١٩٥٩ طلبنى الشيخ خالد شقيق الشيخ سعد العبد الله الصباح رئيس وزراء الكويت وولى العهد حالياً، أقول طلبنى لإجراء كونسولتو له فى لندن، فسافرت فى ١٣ أبريل ١٩٥٩، ووجدت المريض فى انتظارى بالمطار هو وسكرتيره. وأقمت معه أسبوعاً فى فندق وست برى، وأعطانى مبلغاً من المال نظير أتعابى الطبية للاشتراك فى الاستشارات الطبية واستدعائى، فى أثناء هذه الفترة وصلنى تلغراف من عبد الحليم يرجونى انتظاره فى لندن لإجراء الكشف عليه وعمل الفحوص الطبية، وكنت قد انتهيت من مهمتى، فاضطرت إلى البقاء فى لندن على نفقتى مدة أسبوع حتى وصل عبد الحليم فى ٢١ أبريل ١٩٥٩، وقمت بعمل الاستشارات الطبية والفحوص اللازمة فترة أسبوع آخر، ثم عدت راجعاً إلى القاهرة، وفى أثناء هذه الفترة عمل عبد الحليم كشف بالمنظار المعدى وعملية إصلاح الفتق فى ٢٣ أبريل ١٩٥٩».

كذلك يروى الدكتور زكى سويدان بعض التفاصيل عن سفر الفنان عبد الحليم حافظ إلى لندن فى أبريل ١٩٦١ وهى الزيارة التى استؤصلت فيها مرارة هذا الفنان وذلك بعد ثلاثة أسابيع من سفر الدكتور زكى سويدان إليه فى لندن :

«... بعد ذلك بدأ عبد الحليم يشكو من مغص مرارى، فسافر إلى لندن فى ١٥ أبريل ١٩٦١ ووعده بالحدوث بعد إتمام إجراءات السفر المعقدة للموظف [الإشارة إلى أن زكى سويدان كان موظفاً، على خلاف عبد الحليم، وكانت إجراءات سفر الموظفين معقدة]، وأرسل عبد الحليم بىزقية ضرورة سفرى إليه عاجلاً حيث إن عملية المراجعة تقرر بعد أسبوع فى مستشفى سانت جيمس، وفعلاً سافرت فى ١٨ أبريل ١٩٦١ على طائرة الخطوط البريطانية الساعة ١٢ ظهراً، وما كدت أجلس فى مقعدى حتى شاهدت الأستاذ كمال الطويل يعدو بسرعة كبيرة وخلفه حرس المطار، واندفع داخل الطائرة وارتمى على الكرسي المجاور لى، إذ أنه كان لم يتم إجراءات السفر، وقد بدأها الساعة العاشرة والنصف صباحاً بادئاً بطلب الإجازة، ثم الفيزا، ثم سرعة الوصول إلى المطار، ثم ترك حقييته لرجال الجمارك كى يقفز لداخل الطائرة قبل إقفال الباب».

«... فى ٢٠ أبريل ١٩٦١ دخل عبد الحليم مستشفى سانت جيمس، وفى اليوم التالى عمل له كونسولتو بوجودى بالاشتراك مع الدكتور تانر والأستاذ افرى جونز [حالياً سير فرانسيس افرى جونز]، وفى ٢٥ أبريل ١٩٦١ كان قد عملت له أشعة، وفى ٢٦ أبريل ١٩٦١ عمل له كونسولتو مع الأستاذة شيلا شرلوك، وعملت له عملية

استئصال كيس المرارة الحاوى للحصى المرارى فى ١٠ مايو ١٩٦١،
وقد شوهذ الكبد فى أثناء العملية به تليف وضمور فى الحجم».

.....

ولا يمل الدكتور زكى سويدان من تكرار الإشارة إلى أن الكشف قد أثبت نجاح الجراحة الأولى التى أجريت لعبد الحليم حافظ فى ١٩٥٦، ويبدو من هذا الحديث أن الاتهامات بفشل هذه العلمية الأولى كانت قاسية حتى إن الدكتور سويدان كان حريصاً فى مذكراته على أن يتتهز كل فرصة متاحة للحديث عن أنها كانت ناجحة:

«... وعمل له كونسولتو مع الأستاذة شيلا شرلوك وجاء فى تقريرها أن العملية التى أجراها له الدكتور نورمان تانر فى عام ١٩٥٦ كانت ناجحة جداً، وحاليا عملت له عملية استئصال كيس المرارة لوجود حصى بها ولا يوجد أى داع لإجراء أى جراحة له فى الوقت الحاضر».

.....

ثم يروى الدكتور زكى سويدان فى عبارات مختصرة ملبخا لآراء المتابعة التى أبدأها الأطباء فى حالة الفنان عبد الحليم حافظ:

«فى ٢٥ مايو ١٩٦١ حضر مستر تانر بناء على دعوة وزير الصحة للقيام ببعض العمليات وإلقاء المحاضرات فى قاعة معمل المصل واللقاح، وطبعا كان يشرف معى على عبد الحليم»

«فى ١٤ سبتمبر ١٩٦٢ : تقرير الأستاذة شيلا شرلوك : حالته طيبة».

«فى ٩ أكتوبر ١٩٦٢ : تقرير مستر نورمان تانر : حالته مطمئنة».

«فى ٢٦ سبتمبر ١٩٦٣ : تقرير الأستاذ دكتور رودنى سميث الجراح العالمى أن التزيف المتكرر ليس خطيرا وأن عملية إيصال الوريد البابى بالوريد الأجوف السفلى تعرضه للاضطرابات العصبية النفسية، ولهذا لا أنصح بها نظرا لعمله الفنى الدقيق، وأنصح إذا تكرر التزيف بإجراء حقن الدوالى».

«وفى ١٩ نوفمبر ١٩٦٣ من خطاب الأستاذة شيلا شرلوك : انتهت عملية ربط باقى دوالى المريء بمعرفة الدكتور تانر فى مستشفى سانت جيمس».

«فى ١٩ يناير ١٩٦٤ عقدت كونسولتو مع مستر تانر فى القاهرة بعد نزيف بسيط».

«وفى ٢٠ مارس ١٩٦٥ عقد الكونسولتو الأخير مكونا من الأساتذة الأطباء : عبدالله الكاتب ومحمود صلاح الدين، ورياض فوزى، ومنصور فايز، ومحمود عبد الرازق، وأوصوا بتجنب عملية «لتون» ولدى المستند الأصى بتوقيع جميع الأساتذة بذلك».

ينبغي أن نتوقف هنيهة لنشير إلى أن الدكتور سويدان يقصد بعملية لتون الإشارة إلى رأى الدكتور لتون الذى كان يقترح توصيل الوريد البابى بالوريد الأجوف السفلى علاجاً لمثل حالة عبد الحلیم حافظ،

وهو رأى لم يكن زكى سويدان يوافق عليه، وهو من ثم يسمى العملية باسم من اقترحها وهو الدكتور لتون.



ولا يجد الدكتور زكى سويدان حرجاً فى أن يستعين بفقرات مكتوبة فى صحافة السنوات اللاحقة على تسجيل التاريخ المرضى لعبد الحليم حافظ نقلاً عن تلخيص صحفى عرضته جريدة الأخبار:

«فى يوم ٢ أبريل ١٩٧٠ اشترى عبد الحليم شقة فى لندن من صديقه محمد نصير زوج ابنة البغدادي، حتى يتيسر له البقاء على مقربة من أطباء الإخصائين بمستشفيات لندن حيث تقتضى الضرورة أن يكون تحت رعايتهم والكشف عليه من وقت لآخر».

«فى يوم ٢٠ أبريل ١٩٧٤ سافر إلى فرنسا للعلاج على نفقة الملك الحسن ملك المغرب واستغرق علاجه شهرين، ونصف شهر تحت إشراف الطبيب العالمى سارازان».

«فى يوم ١٣ يناير ١٩٧٧ سافر عبد الحليم إلى لندن لإجراء عملية الحقن السنوى وظل بها مدة ٢٢ يوماً عاد بعدها إلى شقته، لكنه عاد إلى المستشفى بعد ستة أيام عندما زادت نسبة الصفراء وانتابته حالة الاستسقاء، وبعد ٢٩ يوماً صارع فيها المرض أصيب بحالة نزيف لم يتوقف إلا بوفاته فى مارس ١٩٧٧».

وتجدر الإشارة إلى أن من أبرز ما يحرص عليه الدكتور زكى سويدان فى مواضع كثيرة من مذكراته الإشارة إلى أنه لم يقد ماديا من علاجه لعبد الحليم حافظ، بل إنه تكلف بعض النفقات فى سبيل هذا العلاج وفى سبيل سفره إليه، وقد ذكرنا من قبل إشارته إلى إنفاقه على زيارة عبد الحليم فى ١٩٥٩، وهذه إحدى الفقرات الأخرى التى يصور بها الدكتور سويدان هذا المعنى:

«... فى يوم السبت ١٢ أكتوبر ١٩٦٣ كنت راجعا من مؤتمر بالبرازيل عن طريق لندن لمدة خمسة أيام، ومصادفة قابلنى الأستاذ مجدى العمروسى محامى عبد الحليم فى ميدان بيكاديللى القريب من نادى سانت جيمس الذى كنت عضوا به، وأخبرنى بمرضه فى مستشفى سانت جيمس، وكان موجودا الأستاذ محمد عبد الوهاب وكمال الطويل ومنير مراد، ووجدتهم ييكون، ورحت يوم الاثنين وكشفت على عبد الحليم، وقلت لهم: إن شاء الله يبقى كويس باكر... وأوقفت نوعا من الدواء بعد أن اقتنع الطبيب المباشر برأى... فعلا تحقق ما قلته، وبعد يومين عدت إلى القاهرة».

«وأما مضيت أيام الاثنين والثلاثاء والأربعاء دون أن أتمكن من قضاء مستلزمات لى سواء علمية أو سلعية، ولكن منعتى من ذلك مباشرة عبد الحليم وابن الأستاذ محمد التابعى الذى كان يعالج أيضا فى لندن، وقد استغرقت مباشرتهما إلى مساء الأربعاء حتى وقت متأخر، وقد انتهت

آخر مواعيد الأتوبيس وقطار تحت الأرض الموصلين إلى فندقى، ولم يكن قد بقى معى سوى أربعة شلنات لا تكفى لاستئجار تاكسى، فمشيت سيرا على قدمى قرابة ساعتين حتى وصلت الفندق فى الساعة الثانية صباحا، وكانت شركة مصر للطيران قد وعدتنى بالركوب مع بعض أفرادها إلى المطار الساعة السابعة صباح الخميس ١٧ أكتوبر ١٩٦٣، وعدت والحمد لله إلى القاهرة، وكان الأستاذ مجدى العمروسى قد أخبرنى بما قام به عبد الحليم من مصروفات بالغة لإسعاد الأفراد من بعض أسرته، ولم يطاوعنى ضميرى أن أطلب أجرة تاكسى من الأستاذ العمروسى، وفضلت [أن أبقى] رافعا هامتى.



وفى فقرة أخرى يقول الدكتور زكى سويدان:

«وأقول، للعلم، إن عبد الحليم لم يقم طول إشرافى الطبى فى القاهرة وفى لندن بتحمل أى نفقات الإقامة، أى أنه على نفقتى الخاصة».

«وفى المرة الأخيرة صرفت حوالى نصف ما حصلت عليه من الأمير [يقصد الأجر الذى حصل عليه من الأمير الذى دعاه للكشف عليه ومتابعة علاجه فى الخارج]، بل إنه عند سفرى كنت قد تركت ورقة بمائة جنيه فى منزلى فى القاهرة، وفى أثناء فترة انتظار عبد الحليم فى لندن صدر قانون إلغاء هذه الورقة، واحتفظ بها للآن للذكرى».

يشير الدكتور سويدان بهذه الواقعة إلى قصة إلغاء الورقة ذات [مائة الجنية] وكانت الحكومة المصرية قد أعلنت عن إلغائها ووقف التعامل بها فى موعد محدد، ثم عادت وقدمت هذا الموعد دون سابق إنذار مما أدى إلى أن فقدت تلك الورقة قيمتها وأصبح حائزوها يحتفظون بها كذكرى فحسب.

وفى خضم كل هذه التفاصيل يشير الدكتور زكى سويدان إلى بعض رسائل الشكر التى تلقاها من عبد الحليم حافظ، ومن هذه الرسائل هذه الرسالة:

«عزيزى الدكتور زكى

«من كل قلبى أشكرك على ما تقوم به من كثير الخدمات إلى الفتى الصغير الشقى عبد الحليم حافظ.. على كل حال إنه ابنك.. وأنت جر معه.. إن دقات قلبه تدعو لك.. فهل لك أن ترعى هذا القلب حتى يستمر فى الحياة يدق وتدعو لك هذه الدقات.. لك حبى.. ودعائى.. وشكرى.. طول عمرى».

«ابنك الصغير: إمضاء عبدالحليم حافظ، ١ مارس ١٩٦٣».

(١٧)

ونتقل بعد هذا مع الدكتور زكى سويدان إلى ما يرويه من تفاصيل كثيرة يلخص بها معاناته مع الآراء والأنباء الصحفية التى كانت تتحدث عن علاجات مختلفة لمرض الفنان عبد الحليم حافظ، ولنقرأ بتمعن

على سبيل المثال هذه الفقرة لما تحويه من تفاصيل كفيلة بتصوير جو الوعي الطبى والفنى فى ذلك الوقت:

«... فى ٦ فبراير ١٩٦٤ طلعت [يقصد: صدرت] إحدى الجرائد (الأهرام) فكشفت لى ما خفى على من التصرفات، ومنها أن المرحوم المشير عبد الحكيم عامر أمر بسفر عبد الحليم من لندن إلى أمريكا فى ٢٩ فبراير ١٩٦٤ تحت إشراف المرحوم اللواء الدكتور محمود عبد الرازق الجراح بالقوات المسلحة إلى الدكتور لتون، الذى نصح بإجراء عملية شبك الوريد البابى بالوريد الأجوف السفلى بعد أن دخل مستشفى ماساشوستس فى بوسطن فى الحجرة ٨٠٥ فى يوم ٢ مارس ١٩٦٤ لمدة ٢٠ يوما، وأن عملية ١٩٥٦ التى أجراها تانر ومعه الدكتور سويدان كانت خاطئة، لأنها أزال الطحال الذى كان يمكن إيصال شريانه بوريد الكلية اليسرى».

«وبعدها زارنى اللواء طبيب محمود عبد الرازق بالمنزل بحضور صديق لى هو المرحوم الأستاذ عثمان المنشاوى المحامى، وأخذ يدافع عن ضرورة إجراء العملية، وأخذت أعارضه لدرجة أنى قلت إن هذه العملية ستقضى نهائيا عليه، وكان الحوار باللغة العربية حتى يمكن لصديقى متابعة الموضوع».

«ثم وصلنى تقرير من الدكتور الجراح الأمريكانى دكتور لتون بضرورة العملية، ورددت عليه بأن كل ما شاهده ورآه بالفحص والأشعات أنا قد عرفتة من قبل، وأن العملية أولا ستقضى عليه فنيا،

هذا إذا نجا حيا، وأن تقسيم ذلك فى إحدى المجلات العلمية التى حددتها له، وأرسلت نسخة من ردى على الدكتور لتتوّن إلى الاساتذة فى لندن نورمان تانر، وشيلا شرلوك، وقد ترجمت خطاب لتتوّن وردى عليه برفض العملية، وأرسلت بهما إلى مكتب رئيس الوزراء، إذ أن عبد الحليم حافظ كان تحت إشراف المشير، لهذا طلبت من المرحوم الدكتور محمود عبد الرازق أن يعينى من الإشراف على عبد الحليم، إذ أن السيد المشير قد أوصى بذلك».

«وكان عبد الحليم حافظ قد تعرض فى طريق عودته من أمريكا، حيث عولج، لأزمة صحية فى سويسرا، حيث أمضى يومين، إذ شعر بحالة إرجاع لطعامه من معدته توقف فجأة عند حلقومه ولم يستطع أن يتجشأ فأسعفه طبيب هناك».



ويروى الدكتور سويدان تفاصيل هذا الخلاف العلمى فى موضع آخر من مذكراته على النحو التالى:

«وفى ٦ فبراير ١٩٦٤ [وهو نفس اليوم الذى نقل فيه ما أوردته الأهرام مما نقلناه عنه فى الفقرة السابقة] جاء فى جريدة (الأخبار) أنه فور وصول حليم إلى لندن سيعمل له كونسولتو مع الأطباء الذين كانوا على صلة بفحص صحة عبد الحليم طوال السنوات الخمس الماضية وهم الدكاترة: تانر، والن هانت، وافرى جونز، وشيلا شرلوك، وفى ذات الجلسة سيتصل عبر الأطلنطى تليفونيا بالطبيب الأمريكى دكتور

لتون ليشارك معهم فيما يتبعونه بالنسبة لقرار ما إذا كان من المستحسن إجراء العملية لعبد الحليم أم لا».

«وكان تانر يرى أن يوالى العلاج من غير إجراء العملية، بينما يرى الطبيب الأمريكى دكتور لتون، الذى كان يعالج عبد الحليم فى بوسطن، أن يجرى العملية فى سبتمبر القادم، وكان ردى على الدكتور لتون الآتى:

«إن العملية التى أشرت بها لا أوافق عليها، وذلك للاضطرابات العصبية والنفسية التى سوف يتعرض لها بعد هذه العملية، هذا إذا اجتاز العملية بنجاح، إذ أن خمسين فى المائة من الحالات بعد العملية يتوفون فى خلال عام، وهذا ما سبق أن نشرته أنتم فى المجلة البريطانية (العدد عام ١٩٦١ العدد ١ ص ٩٢٨)، وقد أرسلت نسخة من تقريرى هذا إلى الدكتور نورمان تانر، وإلى الأستاذة شيلا شرلوك».

«وقد جاءنى رد الدكتور ليتون ليرك الخيار لعبد الحليم فى ذلك».

«وقد أرسلت ترجمة تقرير الدكتور لتون وردى عليه إلى السيد رئيس الوزراء كى أحاول تجنب هذه العملية، ثم جاءنى المرحوم الأستاذ لواء طبيب محمود عبد الرازق بالمتزل مرسلاً من السيد المشير عبد الحكيم عامر وأخذ يناقشنى فى معارضتى للعملية فقلت له: إن هذه العملية ستقضى على عبد الحليم، سواء كان بالحياة أو الوفاة ورفضت الموافقة عليها».

يقصد زكى سويدان: أن نتيجتها سلبية فى الحالين كما سبق أن أوضح.



ويفصح الدكتور سويدان عما لا نوافقه عليه مما يسميه هو «دور الصحافة فى إشعال الخلاف حول الآراء الطبية المختلفة فى الأسلوب الأمثل لعلاج عبدالحليم حافظ» وموقف الصحافة من مثل هذه القضية أمر طبيعى فى رأينا، وليس على الطبيب أن يجزع منه ولا أن يطلب من الصحافة أن تؤمن على كل ما يقول به، لكننا للأسف الشديد لا نزال نواجه بهذه العقيدة عند كثير من أساتذة الطب فى مصر، وهو ما يدل على نقص فى الوعى بوظيفة الإعلام وطبيعة ممارسته لمهنته:

«... وقد تدخلت الصحافة [طبعا من المصادر المحيطة بعبد الحليم] بالقول بأن الدكتور تانر وزكى سويدان قد ارتكبا خطأ فنيا باستئصال طحال عبد الحليم، إذ كان يمكن إجراء الاتصال الدموى البابى بالدموى الكلوى لكن الطحال استؤصل أولا لكبر حجمه، وثانيا لتوحشه فى تكسير عناصر الدم الحيوية، ولوجود التصاقات كثيفة بين الطحال وجدار البطن الداخلى وأسفل الحجاب الحاجز».

«وفى ١٠ يناير ١٩٦٤ أصيب عبد الحليم بتزيف وكان تانر موجودا فى القاهرة فقمنا بإسعافه فى الساعة الثالثة صباحا وعمل له نقل دم، وذكرت جريدة الأخبار أن عبد الحليم سيظل معرضا لمثل هذا التزيف حتى يجرى العملية الجراحية فى أمريكا فى سبتمبر القادم».

«وفي الحقيقة تألمت لهذه المسألة العلمية دون اعتبار الحقائق،
وذلك في جريدة الاخبار بتاريخ ٣ فبراير ١٩٦٤».

«ومن رأى عبد الحليم حتى الآن أن يتوكل على الله ويجرى
العملية، فهو مطمئن لرأى طبيبه لتون الذي عالجه أخيرا خلال الشهرين
الماضيين في أمريكا في مستشفى ماساشوستس في بوسطن، وتكلف
علاجه ٢٦ ألف دولار دفعتها سفارة مصر في أمريكا، وعندما عاد سند
المبلغ للدولة بالعملة المصرية».

«وفي ٢١ يناير ١٩٦٤ نشر «المصور» غضب عبد الحليم عندما قرأ
في الصحف تحذير أحد الأطباء المعالجين (لست أنا) له من إجرائه
العملية في أمريكا، لأن نسبة النجاح فيها ٩٩٪، ولهذا فسوف يجرى
عبد الحليم العملية، ولن تتأثر ذاكرته أو حالته الصحية أو صوته أبدا».

«في ٢٠ مارس ١٩٦٥: عمل لعبد الحليم كونسولتو من السادة
الأساتذة الأطباء جاء به بعد أن حدث له نزيف بسيط منذ خمسة أيام:

«أولا: الحالة الراهنة:

١ - تليف كبدي بلهارسى بضمور في حجمه.

٢ - الجزء الأسفل من المرئ به: (أ) دوالى. (ب) تليف وارتجاع
للعصارة المعدية به. (ج) التهاب المرئ، وأن الجزء الأسفل بالمرئ
هو الجزء الغالب لمصدر التزيف البسيط».

«الخلاصة:

١ - حالته غير مناسبة لإجراء عملية توصيل الوريد البابى إلى الوريد الأجوف السفلى.

٢ - لا توجد ضرورة فى الوقت الحالى لآى إجراء جراحى.

٣ - متابعة حالة الجزء الأسفل للمرىء إكلينيكيًا وبالأشعة فى فترات منتظمة لتقرير فى المستقبل التدخل الجراحى على هذا الجزء.

إمضاءات الأساتذة الأطباء:

«عبد الله الكاتب، محمود صلاح الدين، ورياض فوزى، ومنصور فايز، ومحمود عبد الرازق، ومحمد زكى سويدان».

«ولقد أوضحت لهم كل الموضوع، ووافقونى كتابة على رأى لعدم إجراء عملية، بل إن الأستاذ الكاتب قال: إن عملية الدكتور تانر فى عام ١٩٥٦ تلتها أخصب فترة إنتاجية لعبد الحليم، وطبعاً بعدها أفسحت المجال إلى السيد مندوب المشير للتصرف».

(١٨)

هكذا نرى الدكتور زكى سويدان غير سعيد بما صادفه من متاعب متعددة فى علاج عبد الحليم حافظ، ونراه يروى هذا كله بقدر من المعاناة والضيق النفسى، وكأنه «قد أصبح» على وشك أن يتخذ قراراً يؤثر به عدم المشاركة فى علاج الفنانين أو المشاهير.

وليس هذا انطباعاً أو استنتاجاً متسرعاً، بل إننا نرى شواهد ودلائله

فيما تدلنا عليه هذه المذكرات من أن صاحبها كان حريصا على أن
يصرح بأنه تخلّص من أن يكون الطبيب المعالج للفنان محمد عبد
الوهاب بعد ما عانى من سيطرة الوسوسة على شخصية هذا الفنان
العظيم:

«... وفي القاهرة بدأ يستدعيني للكشف على حرمه السيدة إقبال،
وبعد ذلك على السيدة نهلة القدسي التي كانت تذخن سجائر الكنت،
وفي إحدى المرات في عام ١٩٦٢ عند طلبه لى اشترطت أن آخذ
خرطوشتين «كنت» فبادرنى بأغنية «كنت إيه اللي أنت جاي تقول عليه»
فذهبت إليه طائعا».

.....

«وتوالت استدعاءات عبد الوهاب لى فى أثناء عملى، فكنت أذهب
لأجد شكايًا تافهة، فرجوت أحد زملائي فى إحدى المرات بالذهاب
إليه وانسحبت أنا».

.....

وعلى نفس الخط نرى الدكتور زكى سويدان يقدم صورة بديعة فى
وصف حالات الهلع التى كانت تصيب الفنانة فائزة أحمد وتجعلها
جزعة قلق على الدوام:

«... زارتنى أول مرة فى ١٩ يونيو ١٩٦٧، وكانت تخاف إصابتها
بمرض خطير أو إصابة بالقلب، وتعددت زياراتها لى وهى فريسة لهذه

الأوهام، حتى إنها ذات ليلة فى منتصف الليل دق جرس الباب فقامت وفتحته فإذا بها تندفع إلى الداخل قائلة: يادكتور... أنا بأموت... ولازم تلحقنى... وتقدمتنى هى باحثة عن أى حجرة نوم للكشف، فوجدت أمامى حجرتى وبها سريرى ومصباح القراءة مضاء، فاسترخت فوقه، وكانت زوجتى فى الحجرة المجاورة فاستيقظت وجاءت تهدئ من روع فائزة، وأنا أقوم بالكشف عليها، ولم أجد كالعادة أى علامة مرضية فهدأتها وأعطيتها قرصاً مهدئاً فاستعادت ثقتها فى نفسها وغادرت المنزل.

ويعقب الدكتور زكى سويدان بعد هذا بقوله:

«وكانت تقوم [أى الفنانة فائزة أحمد] لى بإحياء حفلات ليلية حين كنا نقوم ببعض الحفلات المنزلية، وكانت تسبغ على الحفل الكثير من رخامة صوتهـا فى أواخر الخمسينيات ثم فى الستينيات، ومرت الأيام وإذا بها تصاب بما كانت تخشاه، كأنها تقرأ المستقبل».

(١٩)

كذلك يروى الدكتور زكى سويدان فى هذه المذكرات تفصيلات الجهد الطبى الذى بذله الأطباء المصابون فى علاج حالة الفنان أنور وجدى وقد كان هو نفسه أحد المشاركين فى هذا العلاج قبل أن يسافر أنور وجدى إلى السويد:

«... فى فجر ٢٧ مارس ١٩٥٥ دق التليفون وإذا بصديق عزيز هو المرحوم الأستاذ أنطوان عيد يطلبنى لإسعاف المرحوم أنور وجدى

لإصابته بتزيف، فاعتذرت قائلاً: إن له حوالى عشرة أطباء يعالجهونه، وأرجو أن تطلب أحدهم فهم ملزمون بذلك، أما أنا فلا أغادر فراشى إلا لمرضى الذين أشعر بأننى مسئول عنهم، وبعد إلحاح وعدته بأن أول زيارة لى فى مبدأ عملى فى الصباح أن أزوره، وتم هذا، وقررت نقله إلى مستشفى دار الشفاء، واشترك معى الأستاذ الدكتور بول غليونجى فى الإشراف الطبى عليه، وكان التزيف من قرحة بالإثني عشر، وأسعف بنقل دم متكرر، كما أنه كان مصاباً بتكيس خلقى فى الكليتين، وفى حالة النزف الشديد تفشل الكلى ويحدث تسمم بالبولينا. . على العموم بذلنا ما فى استطاعتنا كي تمر الأزمة.



ثم يتطرق الدكتور زكى سويدان دون أى خوف أو وجل أو حرج إلى نشر بعض أسرار المرض والعائلة ويقول:

«... إلا أن العجيب أن عائلته: والدته وشقيقته عند قدومهم فى الصباح، ويرون التحسن بادياً عليه بعض الشيء، كاد يهيا لي أنهم فى حالة من الاكتئاب، وقد كان متزوجاً من السيدة ليلي فوزى، واستتجت - ربما خطأ - أن العائلة كانت تخشى من ولادة وريث».

.....

ثم يروى الدكتور سويدان تفاصيل علاج الفنان أنور وجدى فى السويد بالذات دون غيرها، وما تم له من علاج هناك، وكيف تخوف أحد الأساتذة المصريين من السفر مرافقاً للفنان:

«... وبعد أن استقرت حالته قررنا سفره إلى السويد في لوند ليكون تحت إشراف الأستاذ دكتور نيلز ألوان مخترع الكلى الصناعية الأولى، واقترحنا سفر الدكتور فؤاد حمدي لمرافقته ولكنه حاول الاعتذار لوجود السيدة ليلي فوزي معهما، وخشى القيل والقال، فأخبرناه أن آنسات وسيدات السويد في مستوى السيدة، بل إن جريتا جاريو وانجريد برجمان أمثلة الجمال في العالم من السويد، فاقتنع وسافر معهما، وحاول الأستاذ السويدي ما أمكن من إنقاذه بالكلى الصناعية، ولكن القدر كان أقوى من كل المحاولات، وتوفي أنور وجدي في السويد».

(٢٠)

وهذه نماذج لبعض الوقائع المهمة لتاريخنا السياسى والاجتماعى التى مر بها الدكتور زكى سويدان من خلال عمله كطبيب مرموق، ونبدأ بما اكتشفه بحكم العلاقة عن رأى أسرة الملكة فريدة فى الملك فاروق، وهو ينسب ما يسجله من آراء ينسبها إلى والدى الملكة فريدة، ونحن نلاحظ أن هذه العلاقة التى مكنت زكى سويدان من الاطلاع على هذه الآراء قد نشأت عام ١٩٥٠، أى بينما كان الملك فاروق لا يزال فى سدة الحكم:

«فى عام ١٩٥٠ أصاب شريف ذو الفقار شقيق الملكة السابقة فريدة مرض شلل الاطفال وشمل جميع أطرافه، وخيف على حياته من شلل مراكز التنفس، وقد حدث هذا فى نفس الوقت لأحد موظفى السفارة الأمريكية وتوفى، وكانت السفارة قد طلبت على عجل الرثة الصناعية فلما توفى أهديت إلى كلية طب قصر العيني».

«أقول إن الله أخذ بيد شريف الذى أخذ يزاول بعد ذلك العلاج الطبيعى بإصرار وثبات، حتى أصبح طبيعياً أو يكاد».

«فى هذه الأثناء توطدت الصداقة مع والديه، وقال لى يوسف باشا ذو الفقار ذات يوم: تعرف يا دكتور أنا لو خلفت ثانى كنت أعلمه فى مدارس الأحداث... نظرا للانهايار الأخلاقى».

«وذات يوم أخبرتنى الوالدة أنها فى أثناء خطبة فاروق لقريدة دخلت إحدى الغرف فى الفيلا التى كانت قائمة بشارع المرعشلى رقم ١٥ بالزمالك ووجدت خادم الملك الأسمر يطبق مفرش سرير مميز، فسألت: ماذا تفعل؟ فأجاب: إن هذا أمر الملك، فأمرته أن يعجل بتطبيق المفرش ورميه من النافذة، ثم يحمله من الحديقة إلى جلالته دون أن يعلم أحد».

(٢١)

والنموذج الثانى لهذه الأسرار الطبية، قصة ينفرد الدكتور زكى سويدان بروايتها على هذا النحو، وهو ما يرويه عن أن وفاة أحمد حسنين المفاجئة قد حدثت بعد شفاؤه من مرضه بالقلب، وأن حالته ظلت غير مطمئنة طوال ثلاثة شهور:

«كما أذكر أيضا أن المرحوم أحمد حسنين باشا أصيب بجلطة فى القلب، وكان بين الحياة والموت مدة ثلاثة أشهر، ثم تماثل للشفاء، ثم خرج يباشر عمله كرئيس للديوان الملكى، وفى يوم وهو عائد بسيارة القصر الحمراء على كوبرى قصر النيل اصطدمت سيارته بسيارة لورى إنجليزى وتوفى فى الحال».

والنموذج الثالث هو حقيقة أن البطل معروف الحضري الذي لعب أدواراً بطولية في حرب فلسطين وفي عهد الثورة كان مريضاً بالقلب، وأنه أنجز ما أنجز على الرغم من هذا المرض:

«... ومن الغريب أن معروف الحضري في جميع بطولاته كان مصاباً بروماتيزم بالقلب، ضيق في صمام الميترالي بدرجة متوسطة لم تمنعه من كل ما قام به».

ويوسع القارئ أن يعود إلى كتابنا «نحو حكم الفرد» ليقرأ ما يرويه زملاء معروف الحضري عنه، وإلى كتابنا «مذكرات الصحفيين» ليقرأ ما يرويه حلمي سلام عن هذا البطل الفريد.

ولعل ما يرويه الدكتور زكي سويدان عن مرض البطل معروف الحضري بالقلب يؤازر ما نعرفه عن مرض البطل يوسف صديق بالصدر، ويدفعنا إلى تقدير إنجازات هذين البطلين الثوريين التي أنجزوها على الرغم من مرضيهما الخطيرين!!

ومن أطرف الفقرات التي يضيف بها زكي سويدان إلى صورة الشخصيات المعروفة في زمنه فقرة يروي بها الدكتور زكي سويدان انطباعه عن الشيخ عيسوي صقر عضو البرلمان عن دائرة قطور، وكان أكبر أعضاء البرلمان سنًا، وقد حرص هذا الرجل على أن يدعو الدكتور

سويدان لشهود جلسة البرلمان ليريه أهميته، والواقعة من حيث تواريخها صحيحة، وإن كانت تثير استغراب القارئ، فقد كان إسماعيل صدقي رئيس الوزراء (١٩٣٠ - ١٩٣٢) و(١٩٤٦) قد شغل منصب وزير المالية في الوزارة الكبرى التي ألفها محمد محمود باشا في ١٩٣٨، وبهذه الصفة فإنه كان يلقي بيان وزير المالية في تلك الجلسة التي يشير إليها صاحب المذكرات:

«ولن أنسى واقعة فريدة حدثت في أثناء قيامي بوظيفة طبيب مستشفى البلهارسيا والإنكلستوما في قطور غربية عام ١٩٣٨، فقد كان الشيخ عيسوى صقر عضو مجلس البرلمان وأكبرهم سناً، فكان يترأس المجلس الجديد في أولى جلساته حتى يتم اختيار الرئيس الفعلي. وفي يوم دعاني الشيخ عيسوى صقر لحضور جلسة البرلمان في عام ١٩٣٨، وقام إسماعيل صدقي يلقي بيانه عن الميزانية، وإذا بالشيخ عيسوى يقاطعه بصوت مرتفع ويدون جملة مفهومة، وأخذ ينظر إلى وأنا في الشرفة يريد أن يريني مدى أهميته، فتوقف إسماعيل صدقي وسأله: ماذا تريد يا شيخ عيسوى؟ فتمتم بكلام لم أفهمه، واستمر إسماعيل صدقي في إلقاء بيانه».

(٢٤)

ونأتى إلى حديث المذكرات عن الخبرات الطبية الشخصية التي اكتسبها صاحبها ودورها في تنمية علمه بالأمراض وبالممارسة الطبية، ويبدو لنا من خلال الروايات التي يوردها زكى سويدان أنه كان صاحب

عقلية تحليلية نافذة تلجأ إلى الذاكرة لتستلهم منها الخبرات الكفيلة
بتنمية المعرفة والحكمة.

وهو على سبيل المثال يروى قصة إصابته فى صباه بالتيفود وكيف
تدهورت حالته بسبب عبثه وكذبه فى نقل نصيحة الطبيب له:

«... وفى السنة الثالثة الابتدائية (١٩٢٣ - ١٩٢٤) مرضت بحمى
التيفود، وفى أوائل المرض ذهبت إلى ميت غمر لزيارة الطبيب المرحوم
الدكتور فهمى عطا الله مع تابع لنا هو محمد سلامة على الحمار،
وحين وصلنا العيادة تركنى التابع وذهب لإنجاز بعض المشتريات وفى
هذه الفترة جاء دورى وقام الطبيب بالكشف علىّ وأعطانى الروشته
وحذرنى من الأكل، فلما عاد التابع قال: ماذا أخبرك الطبيب؟ قلت:
أن أكل لحما مسلوقا ولبنا رايب، وبعد عودتى وما انتهيت من هذه
الوجبة حتى بدأت شدة المرض الذى استمر حوالى شهرين كنت أهذى
وأقول: عايز أرنب، وفى ليلة غبت عن الوعى وتنبهت لأجد الأرنب
المسلوق فى فمى بيد عمى وكريمتها عزيزة بغرض أن يعطونى ما كنت
أشتهى قبل الممات. وقد نجم عن هذا الحادث استدعاء السيد الدكتور
سيد شكرى وزير الصحة فيما بعد، وكتب ما كان شائعا فى العلاج منذ
أكثر من ستين سنة».

«وأذكر أنى كنت نائما بمفردى أهذى «كده حتموت يامحمد وأنت
كنت شاطر فى المدرسة»، وسمعتنى امرأة فى الحارة (الخالة سيدة
الصينى) ودخلت علىّ وقالت: أنت لن تموت، ستصبح أكبر طبيب

باطنى . هذه السيدة زارتنى فى القاهرة بعد حصولى على درجة الزمالة
كلية الأطباء الملكية بلندن عام ١٩٦٩ ، وذكرتنى بما تنبأت به .



كما يروى الدكتور زكى سويدان قصة نجاته من حادث ترام فى أثناء
فترة دراسته :

« ... كما أذكر فى يوم خميس فى أوائل عام ١٩٢٦ كنت متأخرا
بعض الوقت عن الوصول للمدرسة فقفزت على مقدم سلم العربة التى
يجرها الترام رقم ٤ ، وأمسكت بعمود مقدم للعربة بيدى اليسرى ، إلا
أن جسمى اختل واستدار لكى يصبح بين عربة الترام والعربة التالية ،
واستماتت يدى اليسرى على عمود الترام ، وظلت يدى اليمنى قابضة
على كتيبى ، والترام يسير بسرعته ، وكان فى كرسى مقدمة العربة صبي
جزار هب واقفا واستمات هو الآخر على يدى القابضة على عمود
العربة ، وصاح الركاب وظل الكمسارى مطلقا زمارته إلى أن وقف
الترام ، وكان هذا هو الموت المحقق ، ولكن نجانى منه العلى القدير . »

(٢٥)

ويحرص الدكتور زكى سويدان فى موضع ثالث من مذكراته على أن
يروى قصة إصابته هو نفسه بالبلهارسيا وذلك بسبب ممارسته للسباحة
فى القرية وهو يقول :

« ... كنت قد اشتركت عام ١٩٢٦ فى حمام السباحة لوزارة
المعارف الذى كان قائما فى أول شارع رمسيس ، وتعلمت السباحة ،

فلما عدت إلى القرية في الصيف شاركت زملائي في الاستحمام والسباحة في الرياح التوفيقى، ولكن في بعض المرات سبحت في بعض القنوات الصغيرة، وكنت أشعر بعدها بأكلان شديد لبضع ساعات.. كان هذا إيذانا بالإصابة بالبلهارسيا التى تسبب البول الدموى، فلما جاء صيف عام ١٩٢٨ باشرت العلاج بحقن الطرطير فى الوريد فى مستشفى البلهارسيا والانكلستوما، وطبعا شفيت من البلهارسيا إلا أنى بعد حوالى ثلاثة أشهر من انتهاء العلاج، أى فى يناير ١٩٢٩ وأنا فى السنة الرابعة الثانوية أصبت باليرقان لفترة حوالى ثلاثة أشهر مع هزال وضعف شديد، وكان يياشر علاجى طبيب يونانى «دكتور مانوس».

وعلى الرغم من هذا المرض فقد كانت شقاوة طيب الغد تتغلب عليه:
«وقد لاحظت أنى إذا ما تسللت من الفراش إلى دراجتى لفترة ساعتين أو ثلاث كنت ألاحظ فى اليوم التالى ازدياد الاصفرار».



ويردف الدكتور زكى سويدان بتحليله لما اكتشفه من مرضه هو نفسه بالبلهارسيا ومضاعفاتها فيقول:

«وقد كانت هذه الحوادث منبعاً لثلاث حقائق نشرتها فى بحوثى عندما بدأت هوايتى فى دراسة الكبد».

«أولاً: الإصابة بالبلهارسيا تأتي غالباً من الاستحمام فى القنوات الصغيرة حيث يعقب الاستحمام الهرش والأكلان لوضع ساعات إيداناً بدخول سركاريا البلهارسيا من الجلد، وهذا كان معروفاً».

«ثانياً: الإصابة بالفيروس الكبدى من تلوث الحقن من حامل للميكروب وعدم تعقيمها التعقيم الكافى، وإعادة استعمالها لمريض البلهارسيا التالى، وطبعاً إذا نجا مريض البلهارسيا من الحقن مرة فإنه لابد أن يصاب فى باقى الحقن وعددها اثنتا عشرة. وقد نشرت هذا فى عام ١٩٥١، ثم فى الأعوام التالية، ثم فى عام ١٩٨١، وهذا من أهم أسباب انتشار تليف الكبد فى المرضى السابق إصابتهم بالبلهارسيا، ثم علاجهم بحقن الطرطير».

«ثالثاً: إصابة مريض البلهارسيا بالسعال الشديد بعد تعاطيه الحقنة مباشرة لمدة حوالى ساعتين، وقد أثبت أن هذا نتيجة لانتشار عناصر الحساسية من ديدان البلهارسيا حين تقاجأ بالعلاج القاتل وهو الحقن، وذلك فى عام ١٩٦٢ فى مؤتمر البلهارسيا بالقاهرة».

«رابعاً: اشتداد مرض الصفراء عند ممارسة الجهد الجسمانى، وأقول هذا كله نتيجة لما مارسه فى حياتى من الاستهانة بالمخاضير، ثم لجهل المسؤولين بالوقاية من الإصابة بالفيروس الكبدى».

وهو يتحدث أيضا عن تجربته المبكرة مع الاستحمام فى نهر النيل على الرغم من تحذير «سيدنا» واتخاذ الإجراءات الكفيلة بعدم ممارسة الصبية لهذا الاستحمام:

«أذكر أننى كنت أذهب للكتاب وأحفظ ما تيسر من القرآن المجيد وأسمعه إلى سيدنا «العاجز» الذى كان يسلط الزخمة عند الغلط، وكان يضع علامات بالحبر على الفخذ، فإذا ما استحم أحدنا فى القنوات تزول العلامة وفى صباح اليوم التالى، وبمعمونة تلميذ أكبر يبلغ سيدنا فمن زالت علامته تلقى عذابه بالزخمة من سيدنا، وطبعا كان هذا أولا لعدم التعرض للغرق، ثانيا للوقاية من الإصابة بالبهارسيا، وأذكر للآن أننى ذهبت أستحم مرة فى فرع وادى النيل، وقذفتنى امرأة أذكرها للآن وكدت أشرف على الغرق لولا أن أنقذتنى امرأة أخرى وأعرفها هى الأخرى حتى الآن، إن كانتا لا تزالان أحياء حتى يومنا هذا».



كذلك يروى الدكتور زكى سويدان قصة جرح عينه وما نشأ عن هذا الجرح من ضعف فى الإبصار فى عينه اليسرى:

«وفى عام ١٩٢٤ كنت أحاول صنع سيارة من السلك - لعبة أطفال مما يلعب به الأطفال - فجرح السلك عيني اليسرى مما أدى إلى ضعف الإبصار بها بعد ذلك».

أما أمراضه التي حدثت في أثناء دراسته وامتحاناته في أيرلندا فكانت من نوع آخر، وهو يتحدث عن إصابته بالتزيف بسبب نقص فيتامين (س) ومحاولة علاج التزيف بالفيتامين دون جدوى، ثم بحثه الدءوب عن الخضراوات الطازجة ذات الثمن المناسب وشفائه في اليوم الثالث:

«بدأت أنزف من اللثة ورأيت أن هذا نتيجة طبيعية لنقص فيتامين «س»، إذ كان غير مسموح لأى مواطن بأكثر من كيلوجرام من البرتقال فى الشهر، علاوة على أن الخضراوات كانت غالية الثمن. فتوجهت إلى الصيدلية واشترت أقراص فيتامين «سى» وأخذت أبلع مقدار جرامين (٤ أقراص) يوميا ولكن بدون فائدة، فدخلت محل الخضراوات وانتقيت ست خسات صغيرة مما يسمى بالخس البلجيكى، وسألت عن الثمن فكان شلنا ونصف شلن للواحدة، أى حوالى تسعة شلنات للسته، وجميعها لا تصل إلى وزن خسة واحدة مصرية، فأرجعتها إلى مكانها وأخذت أطوف على باقى محال بيع الخضراوات، فرأيت صندوقا يحمل شيئا مكسوا بالطين، فسألت: ما هذا؟ فقال: جزر، وسعر الرطل ٤ بنسات، فأخذت رطلين معى فى حقيبة الدراسة، وما أن دخلت حجرتى حتى بدأت أغسل الجزر من الطين الذى جمعته فى ورق صحيفة قديمة، وأودعت هذا الطين ثانيا إلى حقيبة الدراسة وأخذت أكل الجزر، وأقول الحق إنه من ثالث يوم بدأ التحسن فى نزيف اللثة، وما هو إلا أسبوع حتى شفيت تماما».

ويتصل بهذه الوقائع الطبية التي حدثت لصاحب المذكرات نفسه ما حدث لوالدته، وهو يتحدث عن مرض والدته بالفشل الكلوى، وهو يذكر الأعراض التي كانت تعانيها على الرغم من اعترافه بعدم استيعابه للصورة كاملة فى ذلك الوقت المبكر، ثم يروى أنه استطاع فى ١٩٥٧ أن يشتري جهاز كلى صناعية وقد وصل الجهاز إلى مصر ١٩٦١ واستعان به الدكتور سويدان فى عمله ثم أهدها إلى القوات المسلحة، كما اشترى للكلية جهازا آخر فى ١٩٦٣ :

«وأعيد الآن أهم أعراض الفشل الكلوى، وهو الشحوب لفقر الدم، وارتفاع ضغط الدم، والتزيف من الرحم أو من الأنف والجهاز الهضمى، واضطراب الهضم بدءا من فقد الشهية ثم القيء واضطراب الأمعاء مع حدوث نوبات إسهال، هذا مع كثرة التبول خاصة فى الليل، ومع اشتداد وطأة المرض تحدث التشنجات. وقد حدث كل هذا لوالدتي وأنا فى أول دراستى الإكلينيكية للأمراض فلم أكن أستوعب كل هذا، ولكن ظل هذا التاريخ المرضى كامنا فى داخلى حتى عام ١٩٥٧ حين زرت مخترع الكلى الاصطناعى فى السويد الأستاذ نيلز ألوال بعد محاولة إنقاذ الممثل المرحوم أنور وجدى، فساعدنى على شراء جهاز كلى اصطناعية من مالى الخاص، وكانت أول كلى اصطناعية تصل إلى مصر فى عام ١٩٦١، ووضعتها فى مستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية، وكنت قد رشحت الأستاذ دكتور إسماعيل أبو جبل لبعثة فى السويد

لممارسة العمل بالكلية الاصطناعية، ولما عاد عهدت إليه مباشرة العلاج بهذه الكلية، وبعد فترة فى عام ١٩٦٤ أهديتها للقوات المسلحة، [كما] جاهدت حتى اشترت كلية طب عين شمس كلية اصطناعية فى عام ١٩٦٣ لها وحضر الأستاذ نيلز ألوال وياشر علاج بعض المرضى بها ونشرت المجلات والصحف نجاح العلاج، وبعد ذلك اشترت كلية طب قصر العينى جهازا لها».

.....

ويخلص الدكتور زكى سويدان من كل هذا إلى تقرير طريف يبالغ فيه بحب وحنو ويقول:

«وبهذا يكون تاريخ والدتى [المرضى] هو الحافز الأول لإدخال الكلية الاصطناعية لأول مرة فى مصر».

(٢٨)

ونأتى إلى بعض تفاصيل تاريخ الحياة العلمية لصاحب المذكرات كنموذج لأساتذة الطب فى جيله، ونحن نرى الدكتور زكى سويدان وهو يلخص علاقته بالطب والتقدم الطبى فى مقدمة كتابه فى فقرة جميلة يوردها على النحو التالى:

«بدأت دراسة الطب فى عام ١٩٣٠، ولازلت أدرس للآن، فكل يوم يأتى بجديد فى الطب، ومنذ عام ١٩٤٦ للآن وأنا مشترك فى المجلة الطبية البريطانية أتابع الجديد. والتطور فى العلوم الطبية، هذا علاوة على

الطبقات المتتالية من المؤلفات والمجلات من إنجلترا وأمريكا مثل مجلة «مايو كلينيك»، وكذلك حضور المؤتمرات الطبية، وزيارتي للمراكز الطبية في أنحاء العالم المختلفة منها إنجلترا، وفرنسا، وألمانيا، وإيطاليا، والسويد، والولايات المتحدة، واليابان، وأمريكا الجنوبية».

«ومنذ عام ١٩٣٩ حتى عام ١٩٨٧ وأنا أقوم بتدريس الطب، وكان يسعدني دائما أن أرى طالبي العلم يتابعونني مما كان يحفزني على بذل العطاء لهم في العلم والوقت، فنشأت بيننا صلة روحية قوية أعتر بها، بل يسعدني أكبر سعادة أن الله سبحانه وتعالى قد ساعدني لأدرس لجيلين، فقد تزاملت مع أساتذة كانوا طلبتي، ثم درست لأبنائهم حتى أصبح بعضهم من هيئة التدريس في الجامعات».

(٢٩)

ويقدم الدكتور زكي سويدان في هذه المذكرات تفصيلات مهمة عن فترة تأمله بالشهادات الطبية العليا في بريطانيا، وهو يتحدث بشقة شديدة، ودون حرج، عن مرات الرسوب في الامتحان وعن أسباب الرسوب، ونبدأ بأن ننقل ما يتحدث به عن أصحاب الفضل في سفره للخارج وهما الدكتور مورو باشا والسيدة بامبلا حرم الدكتور محمد عبد المنعم لييب:

«ظهرت نتيجة البكالوريوس في يناير ١٩٣٧، ولم أكن من المتقدمين

فى الجراحة، فى حىن كنت متقدما فى الأمراض الباطنة، بعكس ما كنت أتوقع، وحين قابلنى الأستاذ الدكتور محمد عبد الوهاب مورو باشا وأخبرته بالنتيجة قال لى كلمة واحدة هى: «سافر».

«فى عام ١٩٤٢ كنت معيدا فى قسم الفسيولوجيا بكلية طب القاهرة، وكان يعهد إلى كل معيد بإعطاء دروس مراجعة لقسم ومجموعة من طلبة السنة الثانية. وفى يوم طلبنى الأستاذ أنرب لى تلتحق بمجموعتى الطالبة السيدة بامىلا حرم الأستاذ الدكتور محمد عبد المنعم لبيب، لأنها ترانى أجيد الإنجليزية».

.....

«وبدأت امتحان الدكتوراه للأمراض الباطنة، وتكرر رسوبى، فأخذت تشجعنى على السفر للخارج للتقدم لشهادة عضو كلية الأطباء الملكية، ثم إنى أعتبر تشجيع هذه السيدة أحد العوامل أو الحوافز المهمة التى دفعتنى إلى الإقدام على السفر إلى إنجلترا».



وتورد المذكرات تفصيلات طريفة عن الإجراءات الروتينية التى كانت متبعة من أجل التقدم للامتحانات والتحويلات المالية التى كان على المتقدم أن يتمها:

«وفى ١٤ يوليو ١٩٤٥ أرسلت رسوم الامتحان إلى لندن عن طريق وزارة المعارف، وقدرها ١١ جنيهًا، وفى ٢٣ يوليو ١٩٤٥ الموافق نصف شعبان، قمت بتحويل مائتى جنيه عن طريق بنك باركليز،

وسافرت من بورسعيد فى ٤ أغسطس ١٩٤٥ على السفينة «كارثيج»
حمولة ٢٢ ألف طن، وكانت تحمل الجنود العائدين من الحرب فى
الشرق الأقصى على أسرة معسكرات ذات طوابق ثلاثة. وكنا نتدرب
على الاستعداد لقذف أنفسنا فى البحر عند سماع صفارة الإنذار».

«وفى يوم ١٥ أغسطس ١٩٤٥ كنت ضمن زحام احتفال عيد النصر
فى شارع فليت، وشاهدت من المسئولين تشرشل، وأتلى، وأيدن».

.....

«حزمت أمرى على ترك لندن كلية إلى أدنبرة عاصمة اسكتلندا،
وأعطاني بعض الأصدقاء عنوان منزل يستضيف الطلبة الغرباء، وغادرت
لندن إلى أدنبرة فى ٢٩ سبتمبر ١٩٤٥».

.....

ها هو زكى سويدان إذاً قد وصل إلى لندن فى النصف الأول من
أغسطس وبقى فيها حتى نهاية سبتمبر ١٩٤٥ حيث أثر دخول الامتحان.

(٣٠)

ونصل فى مدارسنا إلى فقرات متعددة من مواضع متعددة من المذكرات
تصور لنا بدقة مدى سعادة الدكتور سويدان وانفعالاته تجاه نتائج
الامتحانات التى قدر له أن يجتازها فى البلاد البريطانية:

«جلست لامتحان أدنبرة فى ١ أكتوبر ١٩٤٥، وظهرت النتيجة فى ٥
أكتوبر ١٩٤٥ بالرسوب، فرجعت إلى لندن فى ٧ أكتوبر ١٩٤٥،

وظهرت نتيجة امتحان لندن فى ١٧ أكتوبر ١٩٤٥ بالسبب فى
التحريرى، ولكن بالنجاح فى الامتحان الإكلينيكى».

.....

«سافرت فى ٢٢ نوفمبر إلى أدنبرة وأقمت ثانيا فى منزل مسز داو،
وبدأت من اليوم التالى مباشرة الدراسة فى المستشفى الملكى الجامعى،
وفى منزل مسز داو تعرفت على صديق العمر طالب الطب فى السنة
النهائية بن فنك الهولندى، وكان البرد فى أدنبرة يشتد يوما بعد يوم،
وكنت أطلب زيادة الغطاء باستمرار حتى وصل عدد الأغطية إلى سبعة،
وكلها وزن الريشة، وكان من غير اللائق أن أستخرج بطانيتى
الشهيرة (!!)، وكان الطريق إلى المستشفى الجامعى يكسوه الجليد الذى
بدأ يغزر، ولكن - والحمد لله - كنت أتحمل، وبدأت أدرس هناك فى
قسم الأستاذ دكتور جيلكرست بقسم القلب، وبدأت أحضر التدريس
الإكلينيكى من هذا الأستاذ العظيم إلى طلبة البكالوريوس، أى الألف
والبهاء، والأسس المهمة فى الدراسة الإكلينيكية، وتوطدت بينى وبين
الأستاذ ألفة أعترز بها، علاوة على الدراسة».

.....

«وفى ١٤ يناير ١٩٤٦ نزلت إلى لندن لأتقدم للامتحان للمرة الثانية،
وكان الجو باردا لسكان لندن، أما لى فقد كنت أشعر أنى فى شتاء
القاهرة... طبعاً... وقد غادرت برد اسكتلندا القارس».

.....

«وقد رسبت فى هذا الامتحان، لكن مع نجاحى فى جميع المواد لم يكن المجموع بالنسبة العالية التى تؤهلنى للنجاح».

يريد الدكتور زكى سويدان أن يقول إنه رسب فى المجموع رغم نجاحه فى جميع المواد، وهى حالة معروفة حين تجيز الكليات ومعاهد العلم النجاح بخمسين فى المائة فى بعض المواد شريطة أن تعوضها المواد الأخرى فيكون النجاح من ستين فى المائة.

.....

«ورسبت فى امتحان أدبرة، وعدت إلى لندن فى ٢٤ يناير ١٩٤٦».

.....

«ثم تقدمت لامتحان لندن فى مارس ١٩٤٦، وتلاه امتحان أدبرة فنجحت فى الامتحان الأول، ورسبت فى الثانى».

هكذا يصور زكى سويدان مصادفة طريقة لكنها كثيراً ما كانت تحدث، وهى تدلنا على مدى سعة الأفق عند هؤلاء البريطانيين المعلمين الذين كانوا يتيحون لطلاب الدراسات العليا فى الطب دخول امتحانين متوازيين فى عاصمتين من عواصمهم من دون أن يدعوا أن امتحاناً واحداً يكفل لهم الحكم القاطع البات على مدى الاستحقاق للنجاح من عدمه.

.....

«وقد قال لى الأستاذ الدكتور جيلكرست أستاذ أمراض القلب فى أدنبرة قبل ظهور النتيجة: «أتعشم أن الظلم الذى وقع عليك هنا أن يعوض فى لندن». . . وقد كان».

والمعنى الذى يتضمنه قول أستاذ الطب واضح وهو أن هذا الأستاذ الذى فى أدنبرة كان يعرف أن زكى سويدان لن ينجح فى أدنبرة رغم أنه يستحق النجاح فتمنى له النجاح فى لندن، وهو ما حدث بالفعل.



وهذه فقرة من مذكرات زكى سويدان تدلنا على مدى اعتزاز السيدات الإنجليزيات ببلادهن رغم ظروفها الصعبة، وقد أدرك زكى سويدان المعنى واعترف به:

«ولما نجحت دعتنى مسز هندرسون على حفلة فى مسرح مجاور، ثم دعتنى فى اليوم التالى على لحم غزال، وحضر إلى صديقى الهولندى دكتور بن فنك من أدنبرة ليهتئنى ويودعنى قبل سفرى إلى مصر، وفى أثناء لقائنا قالت لى مسز هندرسون: أنت فرحان جدا لسفرك؟ قلت: طبعاً. . . فسألتنى عن السبب، فقلت لها: فى مصر سأجد البيض والبرتقال يومياً، أما هنا فيبضة واحدة فى اليوم، ورطل برتقال فى الشهر، فقالت: هل نسيت ما جنيته فى لندن من العلم ثم الشهادة؟ يجب أن تغادر المنزل فوراً. فاضطرت إلى الاعتذار لها مؤمناً على قولها، وأنها على حق».

.....

ويلخص الدكتور زكى سويدان فى ذكاء وثقة موقفه من الامتحانات المتتالية فى قوله :

«لم أرسب ولا مرة فى الامتحان الإكلينكى، وإنى أفتخر بهذا على مَنْ قالوا إنى أبعد ما أكون عن هذه الخبرة، إذ قالها جهابذة الطب فى مصر، عفا الله عنهم إذ أخرجهم».

.....

ونحن نقرأ ما يرويه الدكتور زكى سويدان عن لحظة نجاحه فى امتحان عضوية الاطباء الملكية بلندن، فنرى الفرحه تشع من بين سطوره ومن حديثه، ونرى شكر الله يتمثل فى صور عديدة.. ونراه بعد هذا سعيداً بأنه نجح على الرغم من أنه لم يكن يملك ثمن تذكرة رجوعه إلى وطنه، وهو يعترف بدون امتنان صريح أن سفارة وطنه قد تولت عنه هذا العبء:

«... ووصلت اليوم ١٠ صباحاً إلى كلية الأطباء الملكية لامتحان الشففى، ونودى على أول واحد ودق الجرس، وكان [الذى] فتح الباب [هو] اللورد موران، إذ قام بنفسه وقابلنى بالتهنئة ورأيت حول المائدة العجيبة سادة العلم هنا وكلهم مبتسمون لى، وظل اللورد موران واقفاً وسأل الأعضاء: هل يريد أحد أن يسأل الدكتور؟ فأجابوا جميعاً: لا، وأعفيت من الامتحان الشفوى، فقال اللورد، نادى باسمى وقال: يادكتور سويدان لقد أرضيت جميع الممتحنين فى جملة العلوم... وما بقتشى فاهم... وجاء إلى مكائى وصافحنى ثانياً بالتهنئة».

«وأعطاني أحد الأعضاء خطاباً بالنجاح وغادرت هذه الحجرة إلى
السكرتيرة والحمد لله مضيت على الشهادة، كانت فترة دقيقة أزال كل
عنائي وتعبي، وعرفت أن الله لا ينسى عبداً كافح وجاهد وثابر، غادرت
حجرة السكرتيرة ووقفت على الدرج، ورفعت يدي إلى السماء شاكراً
فضل الله عليّ».

.....

«نجحت في دور أبريل ١٩٤٦، ولم أكن أملك ثمن تذكرة
المركب، وتولت السفارة عنى ذلك».

(٣١)

ومن أهم مقومات شخصية الدكتور زكى سويدان التى تشى بها
مذكراته قدرته المبكرة على اتخاذ القرار الحاسم فى الوقت المناسب،
فقد كان واعياً لقيمة العلم ولقيمة التأهل بشهاداته العليا، لهذا فإنه لم
يكن ييخل على هذا الهدف بأى شىء يملكه أو يقتنيه، ومن ذلك قراره
بيع سيارته للسفر إلى بريطانيا لأداء امتحان عضوية كلية الأطباء
الملكية، ومن الطريف أنه وجد نفسه فى اللحظة الحرجة يرزق من عند
الله حلاً من الحلول الغير المتوقعة فيرحب به على الفور:

«... وفى ٢٥ مايو ١٩٤٥ أرسلت طلباً للتقدم لامتحان عضوية

كلية الأطباء فى لندن، وطلبت الدخول إلى إنجلترا، وذهبت فى ١٢
يوليو ١٩٤٥ إلى القنصلية البريطانية وكانت فى شارع صبرى أبو علم،
استطلع الأخبار، فوجدت الفيزا جاهزة، فقلت: هل أستطيع تأجيلها

شهرًا أو اثنين لأنني لم أكن على أي استعداد مادي؟ فأخبرني المسئول بأنه إذا لم آخذ الفيزا فلن يتيسر لي ذلك بعد الآن، فأخذت الفيزا ورجعت إلى سيارتي الموريس الواقفة في الطريق، ووجدت شخصًا واقفًا بجوارها وقال لي: هل تباع السيارة؟ فقلت: نعم بـ ١٢٠ جنيهًا، ووافق وأخذت الثمن.

وهكذا أتيت له أن يبيع السيارة بهذا الثمن، ومن الطريف أنه يردف بالاعتراف بأنه كان على استعداد لأن يبيعها بثلاثي هذا الثمن فقط، وهو لا يزال يذكر اسم المشتري:

«وفي الواقع كنت قابلاً ببيعها بمبلغ ٨٠ جنيهًا، ولكن الحمد لله كان هذا المشتري هو مسيو جورج بابان دويلو في ١٣١ شارع فؤاد (٢٦ يوليو)».



وهذا حديث آخر للدكتور زكي سويدان عن تفاصيل تمويله لنفقته، وهو يصارحنا القول بأنه كان يعول على الاقتراض ممن كانوا يملكون المال من الأصدقاء فلما خذله اثنان منهم لم يئأس ولم يغير ظاهر معاملته لكنه أصبح يأخذ أجره منهما بعدما كان يتنازل عن هذا الأجر، وهو يروي تفاصيل تديره لموازنة السفر من أجل العلم أو من أجل الشهادة على نحو دقيق ويقول:

«... كنت أمتلك تسعين جنيهًا، وبعث سيارتي بـ ١٢٠ جنيهًا، واعتمدت على أنني سأحصل على مرتبي الشهري وقدره ٢٦

جنيها على الأقل لمدة شهرين، وهى إجازتى السنوية، وقبل سفرى
تعهد لى كل من صديقين مختلفين بأن يرسل لى أى مبلغ أطلبه من
١٠٠ إلى ١٠٠٠ جنيهه عند الطلب، وعندما بدأت الضائقة بعد
الرسوب فى الامتحان الثانى فى لندن أرسلت إلى كل منهما خطابا طالبا
١٠٠ جنيه، ولما تأخر الرد أعدت الطلب فوصلنى بعد نجاحى شيك
من أحدهما بـ ١٠٠ جنيه، وحملته معى عند عودتى وسلمته كما هو،
ولم أغير لقائى بأى منهما، ولكنى أنا تغيرت من داخلى بالنسبة لهما،
وقد سبق أن قدمت لهما كثيرا من الخدمات الطبية مجانا نظرا للصدقة،
وكنتم أعلم مدى توافر المال لديهما».

«وحين بدأت مزاوله العمل بعيادتى كنت ألقى أيا منهما بالترحيب . .
ولكن بالفيزيتا، هذا درس تعلمته: ألا أعتد على أحد إلا الله سبحانه
وتعالى، وما فى حوزتى».

(٣٢)

وفيما قبل هذا كله يتحدث الدكتور زكى سويدان بفخر واعتزاز فى
عدد غير قليل من المواضع عن بعض الظروف التى واكبت كفاحه من
أجل إتمام التعليم:

«... فى عام ١٩٣٢ [نتوقف هنا لنشير إلى أن صاحب المذكرات
كان قد أصبح طالبا فى كلية طب قصر العينى] مرضت زوجة أبى
بالشلل النصفى الأيمن مع فقدان النطق، وتزوج أبى من قريبة لها، ولم
أجد بدا من ترك المنزل فى شارع مراسينا بالسيدة زينب إلى شقة صغيرة

بشارع بستان الفاضل بالمنيرة، وجاء معى أخى الأكبر أحمد ثم الوالدة من دقادوس، ولم يتأخر والدى فى دفع المصاريف الشهرية برغم أنى قاطعته ولم أره، واجتهدت فى الدراسة فكنت أول الناجحين فى الانتقال من السنة الثانية إلى الثالثة، ومنحت للتفوق الميدالية الذهبية باسم عيسى حمدى باشا، ونشرت صورتى فى الجرائد مما حدا بالوالد إلى زيارتى بالمنزل وعادت العلاقات الطيبة بيننا».

«وقد شجعنى هذا التفوق على أن استأذنت فى مقابلة السيد العميد، وهو باعث النهضة الطبية فى مصر المرحوم الأستاذ الدكتور على باشا إبراهيم، وطلبت منه إعفائى من نصف المصاريف المقررة علىّ وقدرها أربعة عشر جنيها، فقال لى رحمه الله: أنا لا أقبل واسطة فى العمل، فقلت لسيادته: إن واسطتى هى تفوقى، وليس لى واسطة أخرى... فابتسم وقال: طيب... وفعلأ أعفانى من جميع المصروفات».

(٣٣)

ولست هذه هى كل صور المعاناة التى صادفها الدكتور سويدان فى إتمام تأهله العلمى المزدوج بشهادات مصرية وبريطانية مع أنه كان فى وسعه أن يكتفى بهذه دون تلك أو بتلك دون هذه، لكنه كما نعرف أصراً، وقد كان هذا من حسن حظه، على أن يحصل على الاعتراف بتأهله وجدارته من مصر ومن خارجها على حد سواء، وقد تصادف أنه نال الشهادة البريطانية قبل أن ينال الشهادة المصرية، بل إنه كان - على حد روايته - أول من رسب فى شهادة الدكتوراه المصرية من أولئك الذين حصلوا على عضوية الكلية الملكية للأطباء، بوسعنا أن نطالع ما

يرويه عن حصوله على هذه الدرجة، بل على حصوله على درجة
الدبلوم فى علم وظائف الأعضاء فى أبريل ١٩٤٨. وهو يشير إلى أن
علم الفسيولوجيا أو علم وظائف الأعضاء، هو علم الأمراض الباطنية،
«فكيف يعرف الطبيب العضو المصاب إن لم يكن يعرف العضو
السليم؟».



وفى وسط كل هذا الحديث عن الامتحانات يأبى الدكتور زكى سويدان
إلا أن يشير إلى دور «الواسطة والمحسوبية» فى نظم امتحانات كلية الطب
المصرية، وهو يضرب على هذه الجزئية مثلا طريفا حيث يقول:

«... أنا والمرحوم الأستاذ الدكتور على المفتى، بعد رسوبنا فى
الدكتوراه، وكانت ثالث مرة لى، صدر قرار كلية الطب بأن تكون
الامتحانات مرة واحدة فى السنة بدلا من مرتين. وركب معى على
المفتى وقلت له: ادع بأعلى صوتك [لأبد هنا من أن نعجب من هذا
التعبير المصرى الشائع كأنما ارتفاع الصوت يكفل استجابة الدعاء] أن
يكون متقدما معنا من يكون أبوه مسئولا... وقد استجاب الله، فقد
تقدم معنا الدكتور إسماعيل السباعى وكان والده حينذاك وزير التموين،
فأعيدت الامتحانات مرة كل ستة أشهر».

«إنى لا أشكك فى قدرته [أى مقدرة الدكتور إسماعيل السباعى]
ولا فى مقدرة أى طالب، والأستاذ الدكتور إسماعيل السباعى كان
متفوقا على أقرانه».

.....

ويحرص الدكتور سويدان كذلك على أن يشير إلى أن طريقه في الترقيات التي يمر بها أعضاء هيئة التدريس في كادرهم العلمي والوظيفي كان طريقاً شاقاً، وهو يروى كيف أنه جاهد عن طريق القضاء لينال درجة الأستاذية في الجامعة، وقد أنصفه القضاء كما أنصفه الوزير المسئول عن التربية والتعليم، كما يروى الدكتور سويدان أنه كان أول من طبق عليه نظام اللجان العلمية لترقيته في ١٩٥٦ :

«... بعد أن صدر قرار محكمة القضاء الإداري، وجاء في حيثياته أنني علاوة على أقدميتي أتفوق في الإنتاج، قدمت مذكرة إلى السيد عضو مجلس قيادة الثورة ووزير التربية والتعليم، بضرورة تأليف لجان علمية للترقية، خاصة في درجة الأستاذية، فعمل سيادته [على هذا] حتى أصبح قراراً، وكنت أنا أول المتقدمين للأستاذية عن طريق اللجنة العلمية التي أشادت بإنتاجي العلمي وأحقيتني في درجة الأستاذية، فركبت إليها في عام ١٩٥٦، وأصبحت أول أستاذ في الجامعات يطبق عليه هذا القانون، وكانت اللجنة مكونة من الأساتذة: محمد إبراهيم، وأنيس سلامة، ويول غليونجي».

«وللعلم أنني طوال الأعوام من ١٩٥٠ حتى ١٩٥٥ وأنا أقاسي من الظلم، وكنت أقوم ببحوثي العلمية وأنشرها تحسباً لهذا اليوم... وقد أنصفني الله عز وجل».

(٣٤)

ولربما حان الوقت لنعود إلى تأمل فترة تكوين الدكتور زكي سويدان في التعليم العام قبل التحاقه بكلية الطب، ومن الطريف أن هذا الرجل

لم يكن بارز التفوق في التعليم العام بسبب ظروف كثيرة، ولم يكن هذا بدعا في ذلك الزمن الذي كان التوجه التربوي فيه أعظم من أن ينصرف عن التكوين المتميز للتلاميذ والطلاب إلى تحقيق معايير لتفوق ظاهر أو كاذب على مستوى الدرجات والنسب المئوية، لكن الأطراف من هذا أن الدكتور زكي سويدان كان أول مَنْ نجا من النظام القديم الذي كان يقضى بإعادة سنة دراسية بأكملها إذا ما رسب التلميذ في بعض المواد، وقد كانت هذه النجاة بفضل قرار مسعد زغلول باشا بإتاحة الملحق للراشيين، وهو ما أدى إلى أن يوفر سنة دراسية كادت تضيع من عمره بسبب مضاعفات مرض التيفود الذي كان قد أصيب به :

«... ولما شفيت من الحمى أعقبها دور ضعف كامل كنت لا أقوى على القيام أو السير بمفردي لمدة تزيد على الشهر، وطبعا كان لا يوجد علاج أساسي للتيفود، فأمضيت فترة تزيد على الأربعة أشهر من السنة الدراسية، ثم ذهبت إلى المدرسة لمدة حوالى شهر قبل الامتحان فرسبت في خمس مواد، وكان القانون أن الراسب يعيد السنة لولا أن مسعد زغلول [وقد كان رئيس الوزراء في ذلك الوقت] أباح الملحق في هذا العام، فاجتهدت في الدراسة ونجحت في الخمس مواد والحمد لله».



كذلك فقد كان الدكتور زكي سويدان حسب ما يرويه ضمن طلاب أول دفعة طبق عليها النظام الجديد في المرحلة الثانوية من التعليم العام

(وهو النظام الذى زيدت بمقتضاه سنوات الدراسة الثانوية، وزيدت مواد كثيرة فى المقررات الدراسية والأنشطة المصاحبة)، وهو النظام الذى بدأ فى عهد حكومة أحمد زيور وكان وزير المعارف فى ذلك الوقت على ماهر باشا:

«... وكانت سنة ١٩٢٥ أول عام تغير فيه برامج الدراسة للتعليم الثانوى، بجعلها خمس سنوات بدلا من أربع، وكان ذلك بفضل وزير المعارف على ماهر باشا، كما أضيفت إليها برامج تعلم لغة إضافية (الفرنسية أو الألمانية) مع اللغة الإنجليزية، واخترت اللغة الفرنسية، كما أضيف إلى البرنامج علم التاريخ الطبيعى، ونظام الرحلات إلى آثارنا المصرية، ونظام حقول يتعهد كل طالب بحوالى مترين مربعين يزرعها ويتعهد بها بالنباتات الموسمية مثل الفول الحراتى».

.....

ويستطرد الدكتور زكى سويدان إلى الحديث عما تتمتع به من تربية متكاملة فى ظل تنفيذ برامج التربية الرياضية فى التعليم العام فى ذلك الوقت فيقول:

«كما أن التربية الرياضية كانت محل اعتبار فى تلك الأيام، وكان يقام دورى لكرة القدم للمدارس الابتدائية ودورى للمدارس الثانوية، وكان التنافس شديدا بين مدارس الخديوية، وفؤاد الأول بالعباسية، والسعيدية بالجيزة. وكنت أحرص على مشاهدة المباراة التى تقام فى مدرستنا، إذ

كانت كل مدرسة لها حوش كبير للكرة علاوة على الألعاب الأخرى، وأذكر من ضمن فريق الخديوية كابتن محمد لطيف، وقد كان جناحا أيمن له مكانة تحسب لها الفرق الأخرى ألف حساب، وكان كابتن الفريق، وأنا في السنة الأولى، على الحسنى، ثم مختار فوزى متوسط قلب الدفاع، وكان في الوقت نفسه قلب دفاع المختلط وهو نادى الزمالك الحالى».



على هذا النحو نرى مدى الاهتمام بالترفيه الرياضية فى المدارس حتى إن زملاء زكى سويدان فى الخديوية كانوا نجوم مصر فى ذلك الوقت وفيما بعد ذلك فى كرة القدم على سبيل المثال، على أن الأهم من هذا ما يشير إليه زكى سويدان فى موضع آخر من أن الاشتراك فى حمام السباحة التابع لوزارة المعارف كان ميسرا، وأن إتقان تعلم السباحة فى هذا الملعب كان أمرا ميسرا كذلك:

«... ولما قدمت إلى القاهرة اشتركت فى حمام السباحة التابع لوزارة المعارف، وكان موقعه أول شارع رمسيس، وأتقنت السباحة».

(٣٥)

وينبه الدكتور زكى سويدان فى مذكراته إلى المظاهر الإيجابية التى جناها هو وأبناء جيله من عناية الدولة بتكوين شخصياتهم على نحو متكامل، فضلا عن الالتزام بالسلوك التربوى، ويأتى هذا ضمن حديث

ذكريات استرجاعية جميل ومحجب إلى النفس، ومن الإنصاف أن نشير إلى مدى ما تحمله هذه العبارات من إيمان عميق بالقيم وبالسلوك على الرغم من أن صاحبها كان نموذجاً للثائر المتمرد:

«... الويل كل الويل لتلميذ اتسخت أصابعه، أو طالت أظافره، أو فقد حذاءه البريق واللمعان، كانوا يشيرون إليه بالخروج من الصف والوقوف بعيداً، وأحياناً كانوا يحرمونه من اليوم الدراسي ويأمرونه بالعودة إلى البيت، ولم يكن هذا ترفاً أو رفاهية، إنما كان التزاماً بسلوك معين ارتضاه المجتمع وحرص عليه، سلوك يتمثل في ضرورة الحرص على سلامة المظهر بضرورة الحرص على نظافة الأسنان».

«وانعكس سلوك المسئولين عن المدرسة على سلوكنا نحن التلاميذ الصغار.. تعلمنا أن نحترم أجسادنا وملابسنا وأن نحترم نظافتها.. وكانت كل مدارس مصر، في القاهرة وفي بقية المدن، بل وفي المراكز والقرى، تلتزم بهذا السلوك».

«وبعد الساعة الثانية عشرة كانت تقدم لنا وجبة كاملة، تشمل الخضار والأرز والمكرونة واللحم أو الطيور خمسة أيام في الأسبوع، وكان فريق الكرة مميزاً يُجمع في قاعة خاصة ويعطى أطيب المأكولات وبكمية وفيرة».

«كما كانت الرياضة البدنية إجبارية، ولها وقت محدد في جدول الدراسة الأسبوعي، أبسطها السير في صفوف منتظمة جيئة وذهاباً في حوش المدرسة رافعي الرأس بخطوات جماعية منظمة تحت إشراف

مدرس خاص للرياضة البدنية، كما كان لكل مدرسة ثانوية وأغلب المدارس الابتدائية ملعب خاص للكرة تقام به التمرينات ودورات المنافسة في كرة القدم للمدارس. وكانت هذه الملاعب المصدر الرئيسي للأندية في اختيار أحسن لاعبيها».

«ومضت السنون وتغير سلوك المدرسة
اختفت القدوة التي كانت تفرض الحرص على النظافة والالتزام بقواعدها، كما اختفت الرياضة البدنية».

(٣٦)

ومع كل هذا الزخم في الحديث عن الحياة فإن الدكتور زكي سويدان لا يقدم في هذه المذكرات تفصيلات كثيرة عن جهوده في التعليم الطبي أو الإدارة الصحية والطبية، لأنه لم يكن من المعنيين بشغل وقته بمثل هذه الأمور، فقد كانت ممارسته للمهنة في المستشفى الخاص وفي عيادته تأخذ جل اهتمامه، وقد خدم من خلال مستشفى الجامعة وعيادته جموعاً كثيرة من المواطنين.

ومع هذا فإننا نراه حريصاً على أن يروى بقدر واضح من السعادة مشاركته في إنشاء كلية طب جامعة الزقازيق، وهو حريص على الإشارة إلى سفره بنفسه إلى الزقازيق للإشراف على امتحانات البكالوريوس، وهو يشير إلى التزامه بقاعدة متميزة وذات قيمة وهي أن تكون امتحانات الكليتين واحدة في عين شمس والزقازيق، وهو ما مكّن الكلية الناشئة، لحسن الحظ، من إحراز مستوى متميز في وقت قصير:

«...» فى عام ١٩٧٠ طالبت محافظة الزقازيق بإنشاء كلية الطب فى مستشفىها، وتم ذلك، إذ نقل إليها طلبة من السنة النهائية من طب عين شمس والقاهرة، وكانت فرعاً تابعاً لكلية طب عين شمس، وكنت أول من قام بالتدريس بها فى ٣٠ أغسطس ١٩٧٠.

«وكنت أضع أسئلة امتحان الأمراض الباطنة لطلبة البكالوريوس الساعة ٨ صباحاً يوم الامتحان فى كلية طب عين شمس، وأضع الأسئلة فى مطروف مغلق أعهد به إلى أحد الأساتذة كى يوزعه على كلية طب عين شمس الساعة ١٠ صباحاً، أما أنا فكنت أضع نفس الأسئلة فى مطروف آخر وأسافر بسيارتى إلى الزقازيق كى يبدأ امتحان طلبة البكالوريوس الساعة العاشرة صباحاً، أى أن طلبة الكليتين كانوا يمتحنون فى الوقت نفسه وتوجه إليهم الأسئلة نفسها».

.....

ويرد الدكتور زكى سويدان بذكر رأى ذاتى على هيئة حكمة قصيرة عميقة فى أن إنشاء كلية الطب يسهل إنشاء الجامعة:
«وكما سبق أن ذكرت فإن إنشاء كلية طب يسهل إنشاء جامعة».

.....

ثم يعقب الدكتور سويدان بالثناء على جامعة الزقازيق:
«وهكذا أصبحت جامعة الزقازيق - بفضل رجالها - من أهم جامعات مصر، بل إنها أنشأت كلية طب فى بنها تابعة لها، ولا يستبعد أن تكون نواة لجامعة بنها فيما بعد على نفس النسق».

«وبعد فترة اكتفيت بالانتداب مستحنا خارجيا للدكتوراه مرتين كل عام حتى الآن».

.....

ونلاحظ في مذكرات الدكتور زكى سويدان حرصه الشديد على الشناء على كلية طب جامعة الخرطوم التى قدر له أن يشارك فى أعمال الامتحانات فيها:

«... فى أبريل ١٩٧٢ انتدبتنى كلية طب الخرطوم ممتحنا خارجيا، فذهبت وقمت بأداء مهمة الامتحان، وقد أعجبنى ما لمست فى التعليم الطبى من عدة نواح:

«أولا: قلة العدد نسبيا، فهذا يمكن الأستاذ من تعليم الحاضرين بمستوى مرتفع».

«ثانيا: أن الطلبة كانوا على مستوى عال فى الامتحان الإكلينيكي، وهو أساس ممارسة مهنة الطب».

«ثالثا: إجادة الطلبة للغة الإنجليزية، فهذا يسهل عليهم متابعة المراجع الأجنبية والتطور الطبى فى أفرع الطب المتعددة».

«رابعا: كانت البنات تحضرن الامتحان بالزى القومى، وكنت أتعجب كيف تمارس الطالبة الكشف بالسמاعة وقياس ضغط الدم دون أن يكون الشوب عقبة، بل ودون أن يتزلزل الشوب، فكنت أريد من تقديرى لهن بخمس درجات، وقد أبلغت السيد عميد الكلية بذلك».

ويحرص الدكتور زكى سويدان على أن يشير بكل وضوح إلى معاناته هو نفسه من كثير من أزمات التعليم الطبى والتطور الطبى، وسنجدنى للقارئ بما يرويه عن واحدة من هذه الأزمات وهى تلك التى تتعلق بالنعرة الجامعية فى محاربة النابغين من غير أساتذة الجامعة (أو عدم الاعتراف بهم)، وهو يشير إلى هذه الأزمة فيما يتعلق برغبته التى تطلع إليها فى أن يضمن برنامج التعليم الطبى فى قسمه برنامجاً لتعليم المناظير مستعينا برائد المناظير فى مصر على حد تقديره، وكان طبيباً فى القوات المسلحة، ولم تكن الجامعة قد عرفت هذا التخصص بعد، وهو يروى ما صادفه من تعنت زملائه وكيف أمكن له أن يتغلب على هذه المشكلة بطريقته الخاصة:

«... ورائد هذا العمل [أى المناظير] فى مصر - دون ريب - هو الدكتور مصطفى المنىلاوى بمستشفى المعادى للقوات المسلحة، وقد أرسلت إليه الجامعات أبناءها للتعلم والتدريب. ويكفى أن أقول إن أحد أساتذتنا وهو من الأئمة العالميين - حين مرض بجامعة الإسكندرية، انتقل إليه المنىلاوى لإجراء هذا الفحص. وقد أدركت فى عام ١٩٧٢ أهمية هذه الوسيلة فى التشخيص، عرضت على مجلس قسم الأمراض الباطنة مشروع قرار بانتداب سيادته إلى كلية طب عين شمس، ولكن معظم الزملاء قد أصيب بالنعرة الجامعية ورفض العرض. ولكنى أخبرت السيد العميد بعد ذلك بآنى سأرجو الدكتور مصطفى المنىلاوى أن يحضر فى محاضرتى، ويلقى الضوء على «المنظار الضوئى الهضمى» لطلبة السنة النهائية، وكان هذا من حقي، وتم ذلك فعلاً».

وعلى الرغم من أن هذه المذكرات تحدثنا بوضوح وصراحة عن كثير من المرضى وأمراضهم، فإن الدكتور زكى سويدان يبدو فى بعض مواضع من مذكراته حريصاً على المفارقة بحرصه على السرية الطبية، وهو يذكر أنه كان يلتزم بهذا المبدأ حتى على مستوى أسرته ، وهكذا يبدو صاحب المذكرات حريصاً على أن يرينا أن اختراقه لنطاق هذه السرية فى بعض ما روى من وقائع محددة لم يكن طابعاً أو ديدناً وإنما كان لحاجة موضوعية رآها هو تستحق هذا الاختراق، ونعود إلى حديثه عن التزامه بقيم السرية حيث يقول:

«... كنت أدعى لزيارة صهرى المرحوم الدكتور توفيق عمر من آن لآخر كلما اشتدت وطأة المرض عليه، فأذهب وأعمل ما يمكنى ثم أعود لمتزلى دون أن أذكر لزوجتى شيئاً، ولكنها كانت تعلم من شقيقتها التى كانت بالشقة المجاورة لوالديها، فتلومنى زوجتى وأتحمل اللوم دون أن أتكلم، فقد أصبح طابعاً متأصلاً فى حياتى».



ويضرب الدكتور زكى سويدان مثلاً آخر بحرصه على أسرار المرضى، وهو فى هذه الحالة يتعلق بالرئيس عبد الناصر نفسه:

«فى يوم ١١ مارس ١٩٦٥ كنت فى لجنة طبية (كونسولتو) فى منزل الرئيس جمال عبد الناصر، وكنت على موعد فى منزل شقيقه فى الزمالك، وتأخرت عن الموعد الآخر حوالى ساعة، فلما وصلت إليه

اعتذرت إليه لظروف طيبة طارئة دون أن أذكر له أنني كنت في منزل أخيه.

.....

«لقد سمحت لنفسى بذكر هذين المثالين، إذ انقضى عليهما حوالى ٢٥ عاماً، وهو الحد الأقصى للوقت الذى تمتنع فيه الدول عن نشر أخبارها».



ومع هذا كله فإن الدكتور زكى سويدان يعترف فى مذكراته بما قد يبدو وكأنه متناقض تماماً مع التزامه بهذا المبدأ، ولنقرأ هذه القصة:

«وفى يوم قدم لى الدكتور توفيق عمر والد زوجتى أحد التجار وأوصانى بالكشف عليه، وبعد أن أتممت هذه المهمة اختليت به وأخبرته إذا كان بينه وبين هذا الرجل تعاقد فيجب أن ينهيه، فسألنى: لماذا؟ فأجبت بأن هذا الرجل لا يمكن أن يعيش لأكثر من عامين».

«وانهالت على التهكمات فى المنزل بعد هذه النصيحة التى لم يعبأ بها وقام مع هذا الرجل بعمل شركة لصيد السمك فى السويس».

«وتوفى الرجل قبل مضى عامين وظلت القضايا متداولة فى المحاكم لأكثر من عشر سنوات».

وفضلا عن هذا فإن الدكتور سويدان على نحو ما رأينا فى مواضع متعددة من مدارستنا لمذكراته كان يشير بالطبع إلى كثير من الأسرار الطبية لكثير من مرضاه فى هذه المذكرات التى بين أيدينا.

(٣٧)

ولا يفاجئنا فى هذه المذكرات أن يعترف الدكتور زكى سويدان بكل صراحة بفشله فى مراقبة واحد من أقرب مساعديه وهو ممرض العيادة الذى تمكن من أن يسرق جهده (١١) على مدى سنوات مستمرة، وهو حريص على أن يروى تفاصيل القصة متضمنة كل ما اتخذته بعد هذا من احتياطات إجرائية وقانونية تكفل له النجاة من مطالباته ومناكفاته، ومن حسن الحظ لتاريخنا الاجتماعى أن الدكتور زكى سويدان قد أورد تفاصيل هذه القصة على هذا النحو الصريح الدقيق والمطول.

يقول الدكتور زكى سويدان:

«... حين بدأتُ العمل بعيادتي فى يوليو ١٩٤٧ فى موضعها الحالى (يقصد: ميدان سليمان باشا، وقد بقيت عيادته على الدوام فى هذا الموضع)، كان يوجد أحد الخدم بالمنزل منذ عام ١٩٤٢، وكان يعرف القراءة والكتابة فألحقته بالعمل معى كتمورجى، وظل فى هذا العمل، وتزوج وأنجب أطفالا، وكنت أرى مظاهر اليسر بادية عليه، فمثلا كان يعود لمتزله ليلا فى تاكسي، وهو لا يقدر عليه إلا إذا كان دخله حوالى مائتى جنيه».

«ولاحظت أن محفظتي تختفي منها من آن لآخر ورقة بخمسة أو بعشرة جنيهات، وأسأل السيدة حرمي هل أخذت شيئا من جيبي أو محفظتي؟ فكانت تجيب بالنفي، ولم يخطر على بالي مطلقا أن أسأل التمورجي لثقتي المطلقة فيه».

«وفي ٢٥ مايو ١٩٦٤ جاءني صديق عزيز هو الأستاذ كمال الغر رئيس جهاز الرقابة الإدارية في هذا الوقت ومعه مريض يبغي مساعدته، وانتظر الأستاذ كمال في حجرة المكتب، وكان من عادتي عندما أدخل هذه الحجرة أن أخرج محفظتي من جيب جاكيتي وأدفعها داخل تجويف في مكتبي».

«وقمت بإدخال مريض الأستاذ كمال في حجرة الكشف، وانتهى الكشف في فترة وجيزة، وعدت إلى حجرة مكتبي فقوجنت بالتمورجي وهو راعع أمام فجوة المكتب، وطبعا كان غير منظور للأستاذ كمال وهو في هذا الوضع، فرايته قد استخرج محفظتي وأخرج منها ورقة بعشرة جنيهات وهم بإرجاع المحفظة.. شاهدت هذا المنظر وإذا بي أقف مشدوها ثم صرخت: اخرج يا حرامي.. هو أنت الذي ائتمتت ٢٦ عاما وكنت أشك في أقرب الناس إليّ ما عداك، وطاردته في العيادة وأنا أردد: اخرج يا حرامي.. فطلب أن يأخذ شنطة يده فأذنت له بشرط أن أرى ما بداخلها، ورأيت أوراقا مكدسة من فئة الخمسة والعشرة جنيهات، وسمحت له بأخذها والخروج».

«وكان هذا هو التفسير الوحيد كيف تنقص محفظتى ٥ أو ١٠ جنيهات فى أيام كثيرة، ولبضع سنين، وقد كانت صدمة عنيفة لى اضطررتنى لأخذ إجازة لبضعة أيام لآتى صدمت فى شخص أعطيته كل ثقتى وإذا به الخائن الوحيد من جميع من حولى...».

«وجاءنى بعد حوالى أسبوعين التمرورى المذكور ومقدما أولاده واسطة للعودة للعمل، فعرضت عليه العودة بلا عمل، ولكن بالمرتب الشهرى الذى كان يتقاضاه، وأقصد ألا يكون له أى علاقة بالمرضى، سواء فى الحجز أو تسلّم الاتعاب، ولكنه رفض هذا العرض، ثم حضر إلى بعض الأصدقاء طالين له مكافأة، فأجبت أنه يكفيه أنى لم أبلغ البوليس، ومع هذا فهذا شيك بمائة جنيه، ومع ذلك لاحقتى منه قضايا مصلحة العمل ولكتنى كنت قد احتطت لهذا، فعند ضبطه متلبسا عرضت عليه إما كتابة الاستقالة أو استدعاء البوليس فاختار الأولى، وكانت هى الفصيل بعد خيانة عمل دام واحدا وعشرين عاما».

«وعرفت بعد ذلك أنه كان يدخل منزلى ليأكل ما يشاء قبل أن أكله أنا، ويدخل حجرات أبنائى وقد ضبطه أكبر أبنائى وقد نشل منه جنيها فضيما، وعرفت كذلك أنه كان يفرض إتاوة على أقرب الناس إلى فكان يأخذ مثلا ٢٥ قرشا من عديلى الكابتن حسين توفيق».

(٣٨)

نأتى بعد هذا إلى بعض فصول أو أجزاء مذكرات الدكتور زكى سويدان التى تتعرض لتاريخنا السياسى وشخصياتنا السياسية، ونبدأ

بالشخصيات التى تجنب صاحب المذكرات أن يصدر عليها حكما واضحا محددا، وفى مقدمة هذه الشخصيات شخصية الرئيس عبد الناصر، ومن الواضح أن الدكتور سويدان بحكمة طيبة قد آثر الابتعاد عن هذه المنطقة عمدا، لكنه فى ذات الوقت حرص على ذكر انطباعاته المبكرة عن جانب مهم فى شخصية الرئيس جمال عبد الناصر، وهو إجادته للحسابات والاحتياطات أو تقدير الموقف، والقصة التى يرويها زكى سويدان نقلاً عن المهندس عبد الخالق الشناوى تنصف الرئيس عبد الناصر من حيث قدرته المبكرة على التأكد من الخطوات الكفيلة بسلامة التنفيذ.

يقول الدكتور زكى سويدان فى معرض حديثه عن رحلة شارك فيها:

«... ورحب بنا السادة مهندسو الرى، و على رأسهم المهندس القرمانى والمهندس عبد الخالق الشناوى الذى أخبرنا عن بعض ذكرياته مع الرئيس جمال عبد الناصر فى الفترة الواقعة بين عامى ١٩٤١ و ١٩٤٣، وقد كان نقيب فرقة الجيش المصرى بهذا الموضع، فقال المهندس الشناوى: إنه قام مع بعض ضباط الجيش - وعلى رأسهم جمال - برحلة صيد فى الجهة الغربية للنيل، وركبوا سيارتين، وما أن ساروا حوالى ١٠ كيلومترات حتى أمر النقيب جمال عبد الناصر بالتوقف وعاد إلى مقر الجيش ليعطى أوامره بضرورة استعداد سلاح الإشارة، ولما عاد أخبر الجماعة بما قام به فتعجبوا... ولماذا وهم فى سيارتين ويستبعد حدوث أى عائق؟ وعلى العموم قاموا بالرحلة وابتوا

فى الخيام، وفى اليوم التالى بدأوا العودة، وعلى بعد ٤٥ كيلومترا تعطلت إحدى السيارتين واضطروا جميعا لركوب سيارة واحدة ما لبث أن انفجر أحد الإطارات وأحلوا محله العجلة الإضافية، وسارت السيارة، وعلى بعد ١٨ كيلومترا انفجر أحد الإطارات وتوقفت السيارة، ونزل جمال وأرسل إشارات النجدة التى سارعت فى الحال إليهم وعادوا جميعا سالمين. وقد كشفت لى هذه الواقعة ناحية من نواحي تفكير الرئيس جمال عبد الناصر، وهى إصراره على التأكد من جميع الخطوات التى يراها مجاله الفكرى لسلامة التنفيذ.

(٣٩)

ويبدو لنا بوضوح أن زكى سويدان كما ذكرنا كان متيما بكل من كانوا مثله فى قوة الشخصية والقدرة على قول الحق بقوة، والتعبير عن المعتقد بلا خوف، ومن هنا يأتى إعجابه الشديد بشخصية الشهيد عبد المنعم رياض فى مراحل حياته المختلفة.

ويروى الدكتور سويدان ملامح كثيرة من ملامح شخصية الشهيد عبد المنعم رياض فى مواضع متعددة من كتابه :

«وفى عام ١٩٤٥ سافر إلى إنجلترا للدراسة فى لاركهيل، وقام بزيارة أخيه دكتور محمود رياض الذى كان يدرس هو الآخر فى إنجلترا لدرجة دكتور فى الهندسة».

«أذكر حديث المشير عبد المنعم رياض وهو يقول: متى كنت ضابطاً بالجيش فإن أهم الواجبات أن تطبق شفيتك، وأن الثروة أفتك الأسلحة بالجيش».

.....

«ذهب الفريق عبد المنعم رياض إلى وزير الحربية شمس بدران في مايو ١٩٦٧، يحذره من انتشار القوات المصرية بهذا الشكل، وأنها ستصبح لقمة سائغة للعدو، وكان رد شمس بدران أن هذا ليس من شأنه، سبه عبد المنعم رياض وسب من وضعه في هذا المركز».

.....

وفي موضع آخر يروى زكى سويدان هذه الفكرة عن غيره مع تفصيل أكثر وهو يقول:

«وقد علمت أنه ذهب قبل النكسة إلى وزير الحربية السيد شمس بدران وقال له: إن انتشار القوات المسلحة في سيناء بهذا الشكل، بدون غطاء جوى مكفول، سيؤدى إلى سهولة اقتراسها بقوات العدو، وأنا أطلب سرعة تجميع وعودة القوات المسلحة، وأجابه وزير الحربية بأن هذا ليس من اختصاصك، وأجابه الشهيد: الله يلعنك أنت واللى عينك.. وانصرف، وكان هذا اللقاء سبب تأخير ترقية الشهيد إلى رتبة فريق قبل تاريخ النكسة».

ويروى الدكتور سويدان على لسان عبد المنعم رياض بعض ذكرياته عن قيادة جبهة الأردن في حرب ١٩٦٧ وهو ينسب إلى الشهيد عبد المنعم رياض قوله:

«... حين تحققت من قصور الدفاع الجوي انسحبت بالجيش الأردني الطريقة المثلى فلم أخسر شيئاً».

ويروى الدكتور سويدان عن عبد المنعم رياض إضاءة أخرى لموقف القيادة العربية من الحرب:

«... ذكر أنه عند تكليفه بقيادة الجيش الأردني أحال الملك حسين إليه مشكلتين، الأولى: أن أركان حرب الجيش السوري توقف عن أخذ استعداد معين للحرب، وكان الطريق مفتوحاً دون دفاع إلى دمشق، ولما ناقشه الفريق رياض أخذ الضابط السوري يناقش لمدة ساعة، ثم تساءل: هل أتبع المدرسة الروسية أم المدرسة الغربية في الاستعداد؟ وأخيراً أصدر الفريق رياض أمره إليه... مع أنواع السباب التي لا يمكن ذكرها».

.....

«ثم جاء مسئول الجيش العراقي وأخذ يتكلم، فسأله الفريق رياض: هل معك ذخيرة؟ فأجاب العراقي: لا والله... فقال له الفريق: يعني أنت «طوفشجي» ليس إلا... و«الطوفشجي» هو الذي ينظف السلاح وأصدر إليه أوامره».

.....

«جمعتى الظروف مع الشهيد الفريق أول عبد المنعم رياض، وهو قائم بعمل رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وتطرق الحديث إلى كارثة ١٩٦٧، فقال بالحرف الواحد: لو أننا ركزنا جهودنا على التعاون والتكامل مع السودان، لأصبحنا أكبر قوة فى الشرق، ولكن للأسف لقد تصفينا فى حرب اليمن».

.....

«وقد صدق قول الشهيد الفريق عبد المنعم رياض حين سمعت منه عام ١٩٦٨ أننا فقدنا خيرة رجالنا فى حرب اليمن».

.....

«وقد ذكر لى فيما بعد عام ١٩٦٨ المرحوم الفريق عبد المنعم رياض عند توليه القيادة، أنه حدثت تصفية للقوات المصرية فى اليمن مما أضعفها كثيرا [مما] يتعذر استعاضته، وكان الأجدر بمصر أن تولى اهتمامها بالسودان، فهو العمق الطبيعى لمصر، وكان يمكن أن يكون مركز مصر فى هذه الحالة مركزا قويا جدا. وأضاف الفريق أنه يلقى صعوبة فى التمويل بل وفى اختيار أهم المعدات الحربية فكان يطلب بتقوية السلاح الجوى قائلا: إن إسرائيل [تعرف] ما يهملها فهى تقوم بزيادة السلاح الجوى وهم يعلمون جيدا أهمية هذا السلاح فى الحرب، كما أنهم يراعون الاقتصاد وصرف ثمن المشتريات المهمة للحروب، وكان الأجدر بنا أن نتبع هذه التصرفات».

ويلخص زكى سويدان قصة استشهاد عبد المنعم رياض بطريقة متحفظة تبدو وكأنه يكتب تقريراً طيباً فيقول:

«وفى يوم الأحد ٩ مارس ١٩٦٩ وكان بصحبته اللواء عدلى حسن سعيد قائد الجيش الثانى، وعند وصولهما الكيلو ٦ على قنال السويس، نزلا من سيارة القيادة، فسمع عبد المنعم صوت إطلاق صاروخ، فأخذ زميله دفعا إلى منخفض بجوار الطريق، والقوة الهدامة من التفريغ أحدثت الإصابة بهما، وكان خلفهما اللواء عبد التواب هديب قائد المدفعية، والعقيد حسنى سكرتير عبد المنعم. وقد جمعت الشظايا من الحفرة التى استشهد فيها، وقد أحدثت إحداها إصابة بشريان البطن والساق أدت إلى استشهاده. . عليه رحمة الله».

(٤٠)

ويكتشف القارئ للمذكرات مدى حرص الدكتور زكى سويدان على إحياء ذكرى صديقه الشهيد عبد المنعم رياض بطريقته الخاصة، وهى طريقة من طرق الأوربيين فى تخليد ذكرى الأعداء عليهم حين يصدرن كتاباً تذكاريّاً فى موضوع علمى ما لكنهم يجعلون الكتاب مهدي إلى روح من يريدون تخليد ذكراه، وهى فكرة غير شائعة فى مصر، حيث التأليف نفسه وفى حد ذاته لا يلقى الاعتبار لذاته، يروى الدكتور زكى سويدان القصة فيقول:

«... وقمت فى خلال ٤٠ يوما بإصدار كتاب باللغة الإنجليزية فى ١٦٠ صفحة، عن فشل أجهزة الجسم، بمناسبة يوم الأربعين لوفاته،

وكانت فكرة الكتاب رمزا لفشل أجهزة مصر التي جلبت علينا النكسة. .
وكانت السبب في استشهاد عبد المنعم رياض، وقد أشادت بالكتاب
وفكرته الأوساط العلمية في لندن، وقد وضعت أمانة عند عميد الكلية،
وتباع النسخة بخمسين قرشا، والشن المحصل يشارك في إقامة تمثال
للشهيد في موضع استشهاد، وهو الكيلو ٦ على القنال».

.....

هكذا كان الدكتور سويدان أقرب إلى الرومانسية في هذه الفكرة،
لكنه سرعان ما يصل إلى نمط الاقتراحات العملية وهو يعبر عن سعادته
بأن الميدان الذي أطلق عليه اسم عبد المنعم رياض أصبح بمثابة واحد
من أهم ميادين العاصمة، على الرغم من أنه كان «صغيرا» حين أطلق
المستولون اسم عبد المنعم رياض عليه، وهو يشير إلى أنه طلب من
المستولين أن يطلقوا اسم عبد المنعم رياض على كوبرى ٦ أكتوبر
الحالى، ومن الجدير بالذكر أن كوبرى ٦ أكتوبر في بداية إنشائه كان
يسمى «كوبرى رمسيس» حتى إذا ما تحقق الانتصار المجيد أطلق عليه
اسم ٦ أكتوبر. . وهذه جزئية لم يوضحها الدكتور زكى سويدان في
سياق كلامه:

«وطلبت من المستولين بعد ذلك تسمية كوبرى ٦ أكتوبر - طبعا قبل
معركة ٦ أكتوبر - باسم الشهيد الفريق عبد المنعم رياض، ولكنهم
تملصوا من الاستجابة واكتفوا بتسمية الميدان الصغير حيثذ باسمه،

وإشياء الله أن يصبح هذا الميدان من أهم ميادين القاهرة، وهو مبدأ
كوبرى ٦ أكتوبر».



ويحرص الدكتور زكى سويدان على تكرار الإشارة العابرة إلى
الشكوك التى ثارت حول مصرع عبد المنعم رياض وأن هناك احتمالا
قويا باغتياله بإعلام العدو بتواجده فى مكان إصابته، وهو يشير فى هذا
الصدد إلى ما نشرته مجلة المصور فى العدد ٢٧٤٥ (ص ٣١ فى
١٠ مايو ١٩٧٧ تحقيق الأستاذ ميشيل جرجس)».

(٤١)

ويقدم الدكتور زكى سويدان فقرات كثيرة فى الثناء على المشير أحمد
إسماعيل، مشيرا إلى أنه كان يتمتع بصداقته وثقته، ومن هذه الفقرات
ما يثنى به على دور هذا الرجل فى الفترة التى تولى فيها المسؤولية عن
المخابرات العامة:

«... نشأت بينى وبين السيد المشير أحمد إسماعيل علاقة عن
طريق الطب بعد أن أصبح رئيسا لإدارة المخابرات العامة، وقد أخبرنى
أنه هو وإدارته قد تفرغا كاملا لمعرفة أخبار العدو وتجاهلا الأخبار
الشخصية لرجال مصر وعائلاتهم، وهى كانت الشغل الشاغل لمن
سبقوه، بغية إخضاع كرام الناس وإذلالهم، بل والتكيل بهم».

.....

وفى موضع آخر يتحدث الدكتور زكى سويدان عما كان يعانيه من سوء الخدمة التليفونية وأنه فكر فى أن يتغلب على هذا السوء بأن يطلب من صديقه رئيس المخابرات (الذى هو المشير أحمد إسماعيل) أن يضع التليفون تحت المراقبة لعل الخدمة تتحسن، لكن صديقه رفض:

«... كنت صديقا للسيد المشير أحمد إسماعيل حين كان رئيسا للمخابرات، ورجوته أن يضع تليفون عيادتي تحت المراقبة لعله يعمل ولو لنصف الوقت ولم يوافق».



ويروى الدكتور زكى سويدان ذكرياته عن اللقاء مع المشير أحمد إسماعيل فى يوم السبت السابق مباشرة على اندلاع حرب أكتوبر ١٩٧٣، وهى ذكريات عزيزة على النفس العربية المؤمنة بالله:

«وفى يوم السبت ٢٩ سبتمبر ١٩٧٣ فى الساعة الثانية ظهرا، كنت على موعد مع المرحوم المشير أحمد إسماعيل وهو وزير الحرية، وجلست دقائق عند مدير مكتبه، ورأيت بعض كبار الضباط ينصرفون من مكتبه فرادى، وكل منهم يعلو وجهه تعبير الإصرار والإقدام ولم أتمكن حينذاك من تفسير هذا المنظر الجاد، وفى الموعد المحدد، الثانية ظهرا، استقبلنى السيد المشير بالترحاب بوجهه البشوش، وألقيت إليه رجاء تأجيل تجنيد ابنى عادل، خريج التجارة مدة عامين للحصول على درجة الماجستير، وحين رفض طلبى - على الرغم من الصداقة التى كانت تربطنى به - تقبلت منه الرفض بقلب مفتوح ودعوت له بالتوفيق».

ومن الجدير بالنظر أن الدكتور زكى سويدان ينصف أيضاً قائدا عسكريا ثالثا لا يحظى فى التاريخ المعاصر بقدر الإنصاف الذى يحظى به عبد المنعم رياض، وأحمد إسماعيل، وهو الفريق محمد صادق، ويقدم الدكتور زكى سويدان عن الفريق أول محمد أحمد صادق أفضل فقرة منصفة أو مكتوبة فى المذكرات المصرية، وهو يلور رأيه فى الدور الذى أداه الفريق صادق للقوات المسلحة بأنه كان بمثابة «بث الروح والحيوية والأمل فى النصر».

كما يشهد الدكتور زكى سويدان للفريق محمد أحمد صادق بأنه ظل يعمل من أجل القوات المسلحة على الرغم من معرفته بأنه لن يستمر طويلا فى القيادة، ولست أدري كيف كان الدكتور زكى سويدان قد أدرك هذا المعنى العميق.

ويشهد الدكتور سويدان كذلك للفريق صادق بأنه لم يشارك فى التحريض على السادات قبل حرب أكتوبر ١٩٧٣، لأنه كان يدرك - على حسب ما يرويه الدكتور سويدان - أن للرئيس السادات دور يقوم به من أجل وطنه.. وأنه قد صدق حدسه.

ولنقرأ هذه الفقرات التى يوازن فيها الدكتور سويدان بين القائدين اللذين تعاقبا على وزارة الحرية قبل المشير أحمد إسماعيل :

«... وإذا كان محمد فوزى قد أعاد الانضباط للقوات المسلحة بعد عودتها غير المنظمة من سيناء فى يونيو ١٩٦٧، فإن محمد صادق أعاد

لها الروح والحيوية وأعطائها الأمل الحقيقى فى النصر، وبث فى الجسد الذابل بفعل الهزيمة والانهيار الحياة والعزم والإرادة والصلابة بإيمانه القوى بالله وبمصر وبإنسانيته وعسكريته العصرية ذات البعد الإنسانى، وكان محمد صادق يدرك أنه لن يستمر طويلاً فى القوات المسلحة بعد خروج السوفيت. كان يعلم على وجه اليقين أن أيامه فى المنصب معدودة لكنه ظل يمارس مسئولياته بكل الشرف رافضاً كل محاولات التحريض على السادات. [وكان يقول] إن مصر بحاجة إلى السادات، فقد اختاره الله ليؤدى دوراً وسيؤديه، وقد صدق الرجل، فقد خاض السادات معركة أكتوبر ١٩٧٣، وانتصر، وخاض معركة السلام، وانتصر.

(٤٣)

ويعبر زكى سويدان فى هذه المذكرات عن إعجابه بعدد من الشخصيات السياسية التى لمعت فى العصور التى عاشها ويبدو إعجابه بأقوياء الشخصية سابقاً وطاغياً على كل إعجاب آخر، وهو يرى فى قوة الشخصية مبرراً لكثير من الأمور، ونحن نرى فى أسباب إعجاب زكى سويدان كثيراً من الأمور العميقة التى تستحق بالفعل أن تلفت انتباهه، وأن تكون محلاً لتقديره فيما يرويه، ولعل حديثه عن إسماعيل صدقى باشا يمثل نموذجاً لهذا الانتباه والفهم:

«... وقد أخبرنى الدكتور جورج بطرس الذى كان يزوره [أى يزور إسماعيل صدقى] أن مكتب إسماعيل صدقى المفاوض الأول [فى

١٩٤٦] ليس عليه أى أوراق إنما عليه رواية فرنسية كان يسترخى فى قراءتها فيتجنب التوتر والانفعال، ولن أنسى مقاله فى جريدة أخبار اليوم عام ١٩٤٧ حين دعا إلى تجنب الحرب المفتوحة مع إسرائيل، وليقينه بأن انجلترا وأمريكا تقفان إلى جانب الإسرائيليين ولن يسمحوا للعرب بالانتصار».



كذلك تشير المذكرات إلى إصرار إسماعيل صدقى وهو رئيس للوزراء على احترام اللغة العربية والتمكين لها بكل صورة فى المعاملات والتعاملات حتى فى العلاقات التى يكون الأجانب وسفاراتهم طرفا فيها:

«وفى عام ١٩٤٦ كان رئيسا للوزارة وأمر بجعل اللغة العربية هى لغة المراسلات الرسمية، حتى من السفارات، سواء إنجليزية أو فرنسية وغيرها فى علاقات الأفراد والهيئات الحكومية ومصالحها، بل وأمر بأن تكون جميع اليفط [اللافتات] باللغة العربية أولا، وذلك تنفيذا للقانون رقم ١٣٢ لسنة ١٩٤٦».

.....

ويثنى الدكتور زكى سويدان على كل من صادفهم من المعلمين أو المديرين من ذوى القدرة على إدارة الأمور بالحزم والحسم، وهو حريص على سبيل المثال على أن يضمن مذكراته قدراً من الثناء على

الأستاذ محمد ليب الكرداني ناظر المدرسة الخديوية مشيداً بما كان يتمتع به من مهابة:

«وفي المدرسة الخديوية كان يقف أمامنا السيد الأستاذ الناظر فنلقى التحية ثم ننصرف إلى فصولنا، وكان رجلاً مهيباً ذا مظهر محترم وشخصية تربوية ممتازة، هو المرحوم الأستاذ محمد ليب الكرداني».

(٤٤)

ونأتى إلى كبار الأطباء الذين يحظون بشاء الدكتور زكى سويدان أو إشارات على مدى صفحات المذكرات، وفى مقدمة هؤلاء على باشا إبراهيم الذى أعفاه من مصروفات الدراسة كما أشرنا إلى هذا فى موضع سابق، كذلك نراه حريصاً على فضل على إبراهيم فى ضم مدة خدمته:

«... وتذكرت فى هذا الوقت كيف رفضت راتبا شهريا ١٢٠ جنيها استرلينيا فى انجلترا بعد حصولى على الدرجة. وكان مستر بيغن وزير الصحة حينئذ قد بدأ التأمين الصحى، وفى حاجة إلى أطباء، وفضلت العودة إلى وطني، وبتصميم الأستاذ الدكتور على باشا إبراهيم ضمت مدة دراستي فى انجلترا بدون مرتب، واتصلت مدة خدمتي».

يريد الدكتور سويدان أن يقول إنه بفضل قرار على باشا إبراهيم (وكان مديراً للجامعة فى ذلك الوقت) أصبحت مدة خدمته متصلة، ذلك أنه كان من الممكن للبيروقراطيين أن يسقطوا من مدة خدمته فترة الإجازة التى قضاه خارج مصر من أجل الحصول على شهادته لأنه لم يكن مبتعثاً رسمياً.



ويعترف الدكتور سويدان بفضل الأستاذ سليمان عزمى عليه فى إحقاقه بالعمل بمستشفى الدمرداش بعد عودته بدرجة عضوية كلية الأطباء الملكية بلندن ورفض كلية طب قصر العيني عودته لوظيفة معيد للفسيولوجيا ، وهو يروى لقاءه بهذا العالم العظيم فيقول:

«... وذهبت فوراً [أى بعد رفض عميد الطب عودته معيداً للفسيولوجيا ونصحته لى بالذهاب للعمل فى وزارة الصحة] إلى الراحل الكريم الأستاذ الدكتور سليمان عزمى، وكان وزيراً للصحة، ويادرتة بقولى: معاليك مش عاوز طبيب عضو كلية الأطباء الملكية بلندن؟ فأجاب: نعم عاوزة، فقلت له: أنا ياباشا، فعينت إخصائياً فى مستشفى الدمرداش، ومنتدباً فى مستشفى الملك (المنيرة حالياً)».



ويبدو بوضوح أن الدكتور سويدان كان محباً للرائد المصرى للعلم الذى نبغ فيه (علم الأمراض الباطنة العامة) وهو الدكتور سليمان عزمى، وهو يروى قصة تنم عما كان يحب أن يصوره من حسن خلق هذا العالم العظيم:

«... فى يوم ما من عام ١٩٦١ رنّ التليفون وأمسكت بسماعته قائلاً: ألو... وإذا بالمتحدث الأستاذ الدكتور سليمان عزمى يقول لى: أنا عرفت يادكتور سويدان إنك أنت طبيب جارى، وهو مصاب بتزف الآن، هل تسمح لى بإسعافه إلى أن تحضر؟ فأجبته: هل تسمح لى يا أستاذى أن أحضر فوراً كى أتعلم؟».

ويعقب صاحب المذكرات على هذا بقوله:

«ما هذا الرقى والسمو الأخلاقي؟ لكن لا غرابة: . فهو الأستاذ».

(٤٥)

وهو يثنى على زميله ورئيسه الدكتور بول غليونجى فى مواقع عديدة من مذكراته، معترفا له بالألمعية والفضل فى الطب وغير الطب، وفى أحد هذه المواقع يقول الدكتور زكى سويدان:

«... زاولت عملى أستاذًا للأمراض الباطنة اعتبارًا من ١٨ مارس ١٩٥٦، وكان الرئيس الأول هو المرحوم الأستاذ الدكتور بول غليونجى، وكان مثالا رائعا للعلم والخلق وبحوثه عالمية، هذا علاوة على علمه الفائق بتاريخ مصرىات، وقد ألف كتبًا عدة بها، وكان يمتاز بمعرفته الفائقة لعدة لغات، فعلاوة على العربية والإنجليزية كان يجيد الفرنسية والأسبانية والألمانية، لهذا كان أستاذًا متميزًا عالميًا، وانتهت مدة خدمته فى سبتمبر ١٩٦٦ وأصبحت أنا رئيس القسم حتى تاريخ إحالتى للمعاش فى مايو ١٩٧٣».

.....

وهذه فقرة أخرى من فقرات ثناء الدكتور زكى سويدان على الدكتور

بول غليونجى:

«أستاذ ضليع، يجيد عدة لغات، دمث الخلق، ذو ذوق رفيع، كان رئيسًا لقسم الأمراض الباطنة التى أعمل بها أستاذًا منذ عام ١٩٥٥. فى

عام ١٩٦٠ نجح ابنه فى شهادة التوجيهية ولكن بمجموع لا يسمح له بدخول كلية الطب، ولمست مدى تأثير الأستاذ غليونجى فقابلت السيدكمال الدين حسين وزير التربية والرئيس الأعلى للجامعات، وقلت له: إن الأستاذ غليونجى يشرف الجامعة كما يشرف مصر بالعلم، ومقدرته الفائقة فى اللغات المتعددة، وصلاته العالمية، وأرجو ألا تخسر الجامعة، بل تخسر مصر، مثل هذه الشخصية. فسألنى الوزير: كيف؟ فقلت له: هل تتصور سيادتكم أن يقف الأستاذ يلقى محاضراته أو درسه على الطلبة وهو يتمنى لو أن ابنه كان أحدهم. إن الأستاذ غليونجى يتحسر الآن على علمه الفياض، وعلى اشتراكه الدائب فى التقدم العلمى، والعلاج الوحيد هو استثناء ابنه وقبوله بكلية الطب، وقد اقتنع الوزير وقرر قبوله بكلية الطب».

ينجدر بنا هنا أن نشير إلى ما يحظى به الدكتور غليونجى من ثناء مناظر فى مذكرات الدكتور مصطفى الديوانى الذى كان زميله فى الدفعة، وقد كان الدكتور بول غليونجى بالفعل أهلاً لكل ثناء.

(٤٦)

وتحفل مذكرات الدكتور زكى سويدان بثناء على كثير من زملائه المختلفين فى الطب وفى غير الطب، وهو يتبّه إلى كثير من نواحي العبقريّة فى شخصية هؤلاء، وقد أوردنا فى أثناء حديثنا فى فقرات كثيرة سابقة ملامح من هذا الثناء، ومن هذا القبيل أيضاً ثناؤه على وزير المواصلات الأسبق الدكتور محمود رياض الذى كان يدرس للدرجات

العليا فى الهندسة فى بريطانيا ويسكن مع بعض الأطباء الذين يحضرون للدراسات العليا فى الطب، وقد استوعب أسلتهم وامتحاناتهم، ويصف الدكتور سويدان تطور علاقته بهذا المهندس العظيم فيقول:

«... وبمرور الوقت أصبح الدكتور محمود رياض [المهندس ووزير المواصلات فيما بعد] ملما بأسئلة امتحانات الطب التى تصادف كل طالب منا، لدرجة أن الدكتور مصطفى الجمال - ولم يكن ساكنا معنا - حضر فى أحد أيام الامتحانات ليعلم كيف كنا نسير، وكنا خارج المنزل إلا الدكتور رياض، فسأله عن حالة الامتحان، فردد عليه الدكتور رياض بعضا من الأسئلة. وتلثم الدكتور الجمال بعض الوقت، فأجابه الدكتور رياض بالإجابة الصحيحة، ومضى الوقت، وعدنا بعد نجاحنا إلى القاهرة، وسكنت فى العمارة ١٧٨ شارع النيل بالعجوزة، وبعد فترة استأجر الدكتور محمود رياض الشقة المجاورة لى وبقينا معا لفترة حوالى ١٨ عاما ثم غادرنا إلى فيلا أقامها هو».

.....

ويستطرد الدكتور زكى سويدان إلى الإشارة إلى الضيق النفسى الذى اعترى صديقه عند خروجه من الوزارة، وكيف كان أخوه الشهيد عبد المنعم رياض أكثر وعياً منه بالحياة السياسية وتقلباتها:

«... كان المرحوم الأستاذ محمود رياض وزير المواصلات السابق، قد أقبل من الوزارة، وأقبل عليه أخوه الشهيد عبد المنعم رياض - وهو

أصغر منه بعامين - وقال له: السياسة كده، ولازم تتوقع هذا الإجراء
مادمت فى هذا الميدان!! ثم اختارته جامعة الكويت أستاذا بها، وفى
أثناء هذه الفترة اتصلت به رئاسة الجمهورية كى يشتري لها من الكويت
جهازا يمكن لمالكه أن يتكلم تليفونيا مع أى شخص فى العالم. وقام
الدكتور رياض بهذا العمل مادام هذا يساعد الرئيس على الاتصال
الخارجي».

.....

ويتطرق الدكتور زكى سويدان إلى رواية قصة صنع محمود رياض
لطائرة استطلاع بدون طيار، وهو الإنجاز الذى ينسب إلى شقيقه الشهيد
عبد المنعم رياض فى كثير من الروايات ويقول:

«قام بصنع نموذج مصغر لطائرة استطلاع بدون طيار، وعرضها على
القادة العسكريين برئاسة المشير عبد الحكيم عامر، وذلك فى أوائل
الستينيات، ولكن للأسف لم يهتم أحد. وأخيرا ظهرت فى سلاح
الطيران الأمريكى، ثم الإسرائيلى، فى أواخر السبعينيات، والشاهد
الوحيد أمامى الآن هو الأستاذ الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء
السابق».



ونأتى إلى نموذج لما يقدمه الدكتور زكى سويدان من معلومات عن
شخصية لم تحظ بالشهرة، وهى رواية فريدة من حيث إشارتها إلى ذلك

«الشخص» الذى كان صاحب بعثة الجامعة المصرية إلى أوروبا، فلما اعتذر أتيج للمرشح الاحتياطى أن ينال البعثة بدلاً منه، وكان هذا العضو الاحتياطى هو الدكتور طه حسين نفسه، ومن الطريف أن الرواية تورد اللفاظاً ليست غريبة نُسبت إلى الملك فؤاد الذى كان رئيساً للجامعة فى ذلك الوقت، بيد أن الطريف فى الأمر أن الملك فؤاد كان هو أيضاً الرجل الذى رعى طه حسين بنفسه وجعله ينقل إلى الجامعة المصرية بدرجة أستاذ بدلاً من أن ينقل بدرجة أقل من هذا. . . ولعل القصة التى يرويها زكى سويدان (أو ينفرد بروايتها) نقلاً عن الشيخ أحمد شرف الدين تبين لنا عن سر الإعجاب المثير الذى حظى به طه حسين عند الملك فؤاد الأول منذ كان لا يزال طالباً فى الجامعة الأهلية ومرشحاً احتياطياً للابتعاث إلى الخارج:

«... ووالد الدكتور الفريق طيب حسن صبرى هو المرحوم فضيلة الشيخ أحمد شرف الدين رئيس المحكمة الشرعية فى ذلك الوقت، ولما كثر لقائى به بدأ يأنس إلىّ، وقال لى ذات مرة: فى عام ١٩٠٨ كنت طالبا بالجامعة المصرية، وطلعت الأول على الخريجين، وطلبتنى الجامعة لآكون مبعوثا إلى فرنسا من الجامعة التى كان يرأسها الأمير أحمد فؤاد «الملك فؤاد» فيما بعد، فأجبت بأن الله سبحانه وتعالى أمر بطاعة ولى الأمر ولكنه أوصى قبل أى شىء بطاعته ثم بطاعة الوالدين، وذهبت إلى والدى لأستأذنهما فى السفر إلى فرنسا، فرفضا، ورجعت أبلغ القرار إلى الجامعة التى أبلغت القرار إلى الأمير أحمد فؤاد، الذى

قال: خذوا اللي بعده، فقالوا: اللي بعده أعمى، فأجاب الأمير: أعمى أعمى... يمكن ينفع أحسن من المفتاح، وكان هذا الأعمى هو عميد الأدب العربي الأستاذ طه حسين.

ومن المهم أن نشير هنا إلى أن الدكتور طه حسين فى روايته لقصة ابتعائه فى كتابه « الأيام » لم يشر من قريب ولا من بعيد إلى أنه كان احتياطيا ، ولا إلى أنه تقدم لبعثة ضمن آخرين .

(٤٧)

وتتضمن هذه المذكرات تفاصيل مهمة يرويها الدكتور زكى سويدان عن مظاهرات سنة ١٩٦٨ التى اشترك فيها ابنه المهندس حمدى، ويطلعنا صاحب المذكرات على ما شاء تسجيله من الحوارات التى دارت بينه وبين كل من وزير الداخلية شعراوى جمعة، ووزير الإدارة المحلية حمدى عاشور، ونحن نرى الدكتور زكى سويدان يعترف فى مذكراته بأنه تظاهر فى حوار مع ابنه بأنه يدعو إلى مبدأ عدم رفع أى صوت فى أثناء المعركة، وذلك لشقته فى أن حوار مع ابنه سوف ينقل إلى أجهزة الدولة مما قد يعود عليه وعلى ابنه بأثر سلبى، وهكذا كانت «الدولة» البوليسية قد تمكنت من أن تؤثر فى سلوك شخصيات ذات مكانة كبيرة من طبقة هذا الرجل الذى كان يفاخر على الدوام بقدرته على الجهر بما يعتقد:

«... فى إضرابات كلية الهندسة فى فبراير ١٩٦٨ توجهت ظهرا إلى كلية الهندسة جامعة القاهرة، ورغم أن البوليس نصحنى بالابتعاد

عن الطلبة في هذا اليوم إلا أنني صممت ودخلت الكلية أبحث وأسأل
عن ابني حمدي، وصاحبني الأستاذ محمود شعبان أستاذ الميكانيكا،
حتى وجدته يقف خطيباً في المدرج المليء بالطلبة، ولما انتهى أرسلت
إليه فجاءني، وقلت له إن والدته مريضة وترجو أن يحضر إلى المنزل،
وقد التفت حولنا نفر لا أعرف هويتهم، أهم طلاب أم مخبرات، فقلت
له: إنني أصدقك القول، وفعلًا كانت والدته منهارة خوفاً عليه،
فأجابني: إن هذه خدعة كي أترك إخواني، وأنه يرفض نصيحتي،
فأجبت: إن هذا ليس وقت الخطب، إن العدو على الضفة الشرقية
للقناة، وأن الواجب علينا الذهاب إلى القناة لنقوم بواجب الدفاع،
فأجابني بأنه حاول ذلك ولم يفلح وأعيد للقاهرة، فقلت له: إن هذا
الوقت ليس وقت تناحر وإضرابات، إنه الوقت الذي يجب أن نقف فيه
خلف رئيسنا جمال عبد الناصر... لثقتي بأن من الواقفين من سينقل هذا
الحوار، ولكن حمدي رفض أيضاً، ولكن ابن أحد أصدقائي المهندس
محمود إبراهيم شحاتة هو الذي استجاب لنصيحتي.

«وفي المساء ذهبت ثانياً إلى كلية الهندسة، وأخذت أرجو حمدي
لفترة طويلة أن يأتي معي إلى المنزل ثم يعود وقتما يشاء، فجاء معي
وأمكنني إقناعه بالبقاء معنا».



ثم يشير الدكتور زكي سويدان إلى طبيعة معاملة المسؤولين عن
الهزيمة للطلاب؛ مشيراً إلى صورة (١١) اطلع عليها من أصل خطاب

لاذع كتبه ابنه حمدى إلى محمد حسنين هيكل يعنفه فيه، وقد تخوف الدكتور زكى سويدان من نتائج هذا الخطاب الذى عنف فيه ابنه هيكل، وهو يصفه بأنه ظل الرئيس عبد الناصر، ويبدو الدكتور زكى سويدان كان فى حيرة من سير الأمور على هذا النحو غير المنطقى حين وجد ابنه قد نجا من أمر الاعتقال، مع أنه ظل طوال اليوم ينتظر أن ينهى إليه هذا النبأ، ولم يكن زكى سويدان بالطبع يدرك حدود الصراع بين هيكل من ناحية وبين بعض أجهزة المخابرات وفيها صديقه الذى أحضر له صورة من الخطاب اللاذع الذى كتبه ابنه إلى محمد حسنين هيكل.

وهذه هى رواية الدكتور زكى سويدان على نحو ما سجلها:

«... ولاشك أن المسؤولين عن الهزيمة كانوا أشبه بالنمر الجريح يحاول اقتراس من يقترب منه، وكنت أقدر هذا حق قدره، وبعد ذلك، وفى أحد الأيام قابلنى صديق فى المخابرات العامة وأخبرنى بأن حمدى أرسل مقالا-لاذعا يعنف فيه الأستاذ محمد حسنين هيكل، ثم أحضر لى صورة من هذا الخطاب. ولما كان حسنين هيكل هو خيال الظل للرئيس جمال عبد الناصر فقد أيقنت أن حمدى لابد أن يعتقل، وقد تأخر ذات ليلة فى الخارج إلى ما بعد منتصف الليل فتزلت إلى منزل السيد النائب العام الأستاذ على نور الدين وسألته: هل صدر أمر باعتقال حمدى؟ فأجاب بالنفى، وعدت إلى منزلى وجلست مستيقظا حتى الساعة الثانية صباحا حين حضر حمدى، ولم أتمالك نفسى فعنفته تعنيفا شديدا».

ويطلعنا الدكتور زكى سويدان فى مذكراته على إشارات ذات مغزى فيما يتعلق بسيطرة الروح البوليسية على أجهزة الدولة، وهو يورد هذه الإشارات ضمن تفاصيل مهمة يرويها فيما يتعلق بالانتخابات البرلمانية التى أجريت قرب نهاية عهد الرئيس عبد الناصر فى أعقاب مظاهرات الطلبة، وهو يذكر أنه لما ذهب [كوسيط] يشكو رئيس مدينة المنزلة إلى حمدى عاشور اتصل الأخير بوزير الداخلية شعراوى جمعة فإذا بهذا الأخير [وزير الداخلية] يطلب من زكى سويدان أن «يتلهى» [أى ينشغل] فى ابنه حمدى ولا يطلب شيئا:

«... فى هذا الوقت كانت إجراءات الانتخابات لمجلس الأمة تتخذ، وكان لى قريب - هو الأستاذ عبد القادر سويدان - قد رشح نفسه فى بلدة المنزلة التى كان ينيرها تقريبا مجانا من واپور الثلج الخاص به، وجاءنى عبد القادر يخبرنى بأن السيد رئيس مجلس المدينة يحاربه حربا شعواء لصالح مرشح آخر، فذهبت إلى السيد حمدى عاشور وزير الحكم المحلى وقلت له إنى قادم لأعرف شيئا واحدا.. هل الانتخابات القادمة ستكون حرة أم لا، فأجاب: نعم، وقلت له: إن هذا الخبر يهمنى أنا شخصا لأعرف إن كانت زائفة أو صادقة، وليس المهم أن ينجح قريبى أو لا ينجح، فإذا كانت حرة فإنى أرجوك - وأنت وزير الحكم المحلى - أن تنقل السيد رئيس مجلس المدينة إلى بلد آخر حتى تتم الانتخابات. فإذا به يمسك التليفون ويطلب وزير الداخلية شعراوى

جمعة، فطلب الأخير من حمدى عاشور أن يخبرنى بأن أتلهى فى ابنى حمدى وليس لى أن أطلب شيئاً.

ويبدو الدكتور زكى سويدان حريصاً فيما يرويه على أن ينتقم لنفسه ولابنه ولصورته التى صور به وزير الداخلية، وهو يقول:

«وبعد أن سمعت ما قاله السيد شعراوى جمعة عبر التليفون نهضت واقفا وقلت للسيد الوزير حمدى عاشور: أرجوك أن تخبر السيد وزير الداخلية أن السبب فى تردى الشباب فى هذه المواقف أنهم تعهدوا ببناء أبنية تضاهى بناء الامبار ستيت فى نيويورك ولكنهم طوال عدة سنوات عجزوا عن بناء أكواخ مفيدة فصدم الشباب بهذا العجز، وأن هؤلاء [المسئولين] هم الملمومون وليس الشباب».

.....

وعند هذا الحد طلب وزير الإدارة المحلية من صاحب المذكرات أن يرتب له لقاء هذا الابن «العاق للشورة ولرجالها الأمناء الأشداء» ويروى الدكتور زكى سويدان قصة اللقاء باختصار فيقول:

«فقام السيد حمدى عاشور وطلب منى لقاء ابنى حمدى فحضر معى فى اليوم التالى إلى مكتبته وكان لقاء حاراً وقال ابنى له: أين الحريات التى وعدتم بها ونحن عاجزون عن كتابة ما نريد فى الجرائد».

.....

«وأخيراً قلت للسيد الوزير حمدى عاشور: لقد علمت ما كنت أريد القلم به، وهو أن هذه الانتخابات التى ستقومون بها ليست حرة وليست نظيفة وأنا أكتفى بهذا الاستنتاج».

وتتضمن هذه المذكرات فقرات مهمة يعرض بها الدكتور سويدان ذكرياته وانطباعاته عن أحداث يومي ٩ و ١٠ يونيو ١٩٦٧، وهو يشير بوضوح إلى ما لمسه من أن هذه المظاهرات كانت مدبرة، ونحن نرى فيما يرويهِ الدكتور زكى سويدان صورة من صور الحيرة والتغيب والتعلق بالآمال، فالطبيب الذى زار بيت الرئيس رآه هادئاً، وزكى سويدان يترجم هذا ويفسره بأن هناك أخباراً طيبة، وثالث الأطباء وهو الدكتور محفوظ يعتقد فى أنه ستكون هناك خبطة جامدة!!:

«... وأخيراً ظهرت نتيجة الحرب والمفاجأة المذهلة بالنكسة، وأصبح الوجوم بادياً على وجه كل مصرى، وفى ظهيرة ٩ يونيو ١٩٦٧ بلغنى من الأستاذ الدكتور م. ش - وكان يعالج بعض أهل الرئيس جمال عبد الناصر - أن الرئيس كان هادئاً مبتسماً، فعدت إلى منزلى، ولقيت المرحوم الدكتور محمود رياض وزير المواصلات وأخبرته أن هناك أخباراً طيبة سوف تذاع فى المساء، لأن الرئيس جمال عبد الناصر كان هادئاً مبتسماً فى صباح هذا اليوم، وجاء الرد على ذلك فى المساء بإذاعة خطابه الشهير، بتنازله عن الرئاسة إلى السيد زكريا محيى الدين».

«وكان الأستاذ الدكتور محمود محفوظ أستاذ علاج الأشعة بجامعة القاهرة ووزير الصحة فيما بعد، كان قد مر على فى عيادته ظهر

الأربعاء ٧ يونيو ١٩٦٧ ، وأخذ يطمئننى بأن هناك خطة ستؤدى إلى
«خطة جامدة» للاعداء».

.....

هكذا كانت انطباعات ثلاثة من كبار أطبائنا، وها هو زكى سويدان
بناء على هذه الانطباعات يبدأ ترتيباته للتبقيات فى القسم الذى
يرأسه:

«وفى يوم ٨ يونيو كنت قد جمعت مجلس الأمراض الباطنة لكلية
طب عين شمس واتخذنا قرارات للتبقيات الليلية، وبدأت بنفسى فى
يوم ٩ يونيو - وأنا رئيس القسم - ونزلت من منزلى بعد خطاب الرئيس
عبد الناصر قبيل المغرب، وقدت سيارتى فى طريقى إلى مستشفى عين
شمس (الدمرداش)، وبدأت ألاحظ أن مع سبرى كل عشرة أمتار
يتضاعف عدد الأهالى فى الشوارع، وما كدت أصل بصعوبة إلى
مستشفى الدمرداش حتى خطر لى أن أستأنف السير إلى منزل الرئيس
فى منشية البكرى رغم الزحام الشديد».

.....

«واصلت قيادة السيارة حتى وصلت إلى قبالة المسجد المسمى باسم
عبدالناصر وتعذر السير بعد ذلك فاستدريت للرجوع، وفى هذه
الاستدارة أوقفنى بعض المشتركين «الموجهين» للمسيرة وطلبوا منى
توصيل طفل صغير مشترك فى المسيرة فحملته معى وسألته: مَنْ الذى
جاء بك هنا؟ فأجاب: بعض الأعضاء... وما عمرك؟ فأجاب: تسع

سنوات، وهو تلميذ فى مدرسة ابتدائية فى بولاق، وسألته إن كان يعرف طريق العودة بعد مستشفى الدمرداش؟ فأجاب بالإيجاب، فودعته عند باب المستشفى وأخذت أنا طريقى داخل المستشفى لأبدأ واجب المبيت للطوارئ».

(٥٠)

وفى مقابل هذه الحيرة وهذا الإحباط الذى أحس به زكى سويدان فى ١٩٦٧ فإنه يعبر عن سعادته بنصر أكتوبر ويروى انطباعه بعد زيارته لخط بارليف فيقول:

«لست أتصور كيف تستسلم أية قوة فى مثل هذا المركز المنيع..
إنما هذا قد حدث.. واستسلمت كل القوات به إلى قواتنا المصرية».

وهو يبنى استنتاجاته هذه على ما قرأه عن مناعة خط بارليف، ونحن نعرف مصدر هذه الكتابات الذى كان يدفع بنا جميعاً إلى اليأس تمهيداً للاستسلام:

«وذلك لأن ما كتب عن مناعة خط بارليف يجعل اقتحامه متعذراً، فهناك حاجز مائى عريض وعميق، ثم الحاجز الترابى الذى يعلو إلى ما يزيد على عشرة أمتار، ثم أقيمت عليه أنابيب غاز الاشتعال التى تشعل نارا فوراً على سطح القنال، وبعد ذلك التحصينات كالبروج الشديدة ولا يمكن لآى قذيفة أن تصيب أى مختبئ بها، ثم هناك عيون المراقبة التى تستطيع متابعة أى حركة حتى فى الظلام، ثم المدافع بعيدة المدى.. هذا إلى جانب سلاح الدبابات والطائرات، حتى أقول إن أى هجوم مصرى على هذا الخط يعتبر انتحاراً».

(٥١)

ونحن نرى الدكتور زكى سويدان خريصاً على أن يعبر عن إعجابه الشديد بخطوة الرئيس السادات الشجاعة في مبادرة السلام، وهو خريص على أن يثبت في مذكراته نص برقيته التي أرسل بها للرئيس السادات بعد المبادرة التي قام فيها بزيارة إسرائيل:

«الرئيس محمد أنور السادات..

إن أكبر جامعات الدنيا لا يعرفها إلا قلة من البشر. خرجت منها [بقصد: تخرجت فيها] ياسادات. ثم واصلت الدراسة والبحث والمعاناة والعناء حتى أصبحت الأستاذ الأول لهذه الجامعة.. جامعة الحياة بهذه المبادرة (أو زيارة القدس). فليباركك الذى تعالى وتبارك».

(٥٢)

قبل هذا كله يحدثنا الدكتور زكى سويدان عن الدور الذى قُدر له أن يقوم به هو وزملاؤه فى فضح الاعتداء الثلاثى، وهو يروى أنه أثر أن يرشح الدكتور بول غليونجى لرئاسة بعثة مقصر إلى أمريكا، وكان الدكتور حاتم قد عرض عليه هذه المسؤولية لكنه أثر بها الدكتور غليونجى على أن يتولى هو رئاسة البعثة المتوجهة إلى الدول الاسكندنافية، وهو يروى ملخص هذا الدور الذكى بعبارات سريعة فيقول:

«... أصابت إنجلترا وفرنسا وإسرائيل فى ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ بورسعيد بدمار وحشى. وفى نوفمبر ١٩٥٦ ظلمتى الدكتور عبد القادر

حاتم، وكان حيثن رئيس (مصلحة) الاستعلامات، فتوجهت إليه وقال
لى: نريد أن نرسل بعثات لها مكائتها لشرح قضيتنا فى الخارج وجمع
تبرعات لمنكوبى الحرب فى بورسعيد، على أن تسافر على رأس بعثة
من مصلحة الاستعلامات إلى أمريكا، فأجبت أن الذى يصلح لهذه
المأمورية هو الأستاذ الدكتور بول غليونجى، وذلك نظرا لأنه سبق أن
زارها وله أصدقاء عديدون بها. . وثانيا لأنه يجيد العربية والإنجليزية
والفرنسية والألمانية. لهذا أرشح الأستاذ الدكتور غليونجى للسفر إلى
أمريكا الجنوبية. وقد وافق الدكتور حاتم على رأى، أما أنا فقد سبق أن
ررت البلاد الاسكندنافية، ولهذا أرى أن رأس البعثة إليها، فوافق
سيادته، وقمت مع باقى أعضاء البعثة وهم: السفير أحمد هلال ومصور
سويدى وأنستين من مصلحة الاستعلامات وأحدة مسلمة والأخرى
مسيحية، وصرفت لنا تذاكر الطائرة ومبلغ ألف جنيه استرلى، وفى
أثناء تواجدنا فى استكهولم طلبت زيادة المبلغ فأرسل لى ٤٠٠ جنيه
استرلى، وقضينا حوالى شهر فى هذه الرحلة.

.....

ومن الجدير بالإشارة أن الدكتور زكى سويدان يقدم على صفحات
طوال من كتابه من صفحة ٣٥٦ وحتى صفحة ٣٨١ تقريراً عن رحلته إلى
السويد، ويبدو أنها هى ذاتها رحلة الاستعلامات إلى السويد وفنلندا التى
استمرت من ١٦ نوفمبر ١٩٥٦ حتى ٢٤ ديسمبر ١٩٥٦.

أما في حرب ١٩٤٨ فقد تطوع الدكتور زكي سويدان للاشتراك مع المتطوعين المسافرين إلى الحرب، ولكن طلب تطوعه رفض، ولكنه لا يكتفى بأن يخبرنا بهذا بل يروى قصة واقعة لقائه بشابين فلسطينيين كانا يعملان كبائعين متجولين وكانا يريان أن هناك غيرهما من يقوم بالدفاع عن بلدهما:

«... وفي اليوم الذي قدمت فيه هذا الطلب وأنا متزوج ولى أولاد وليس عندي مصدر آخر للعيش، مررت على «السقا وحميذة» وهما صديقان عزيزان بمحلهما بشارع عبد الخالق ثروت وجلست معهما في الصالون، وإذا بشابين أنيقين عمرهما حوالي ٢٥ - ٣٠ عاما يطرقان المحل يعرضون بيع أقمشة بدل صوفية ورفض الصديقان أى تعامل معهما، فوقفت أستشف الموضوع وعلمت أنهما من فلسطين، فسألتهما لم لا تتطوعان في الحرب الدائرة لبلدكما؟ فأجابا بأن هناك الكثير غيرنا يقوم بهذا العمل».

ويعقب الدكتور زكي سويدان بعد هذا بقوله:

«لقد أسقط في يدي بعد مشاهدة وسماع هذين الشابين واسترحت نفسي لرفض تطوعي».

(٥٤)

وتحفل مذكرات زكي سويدان بكثير من الانتقادات للإجراءات الاستثنائية التي شهدتها عصر الثورة، ومن هذا ما يرويه عن قصة اعتقال صديقه فهمى سمحة بسبب تشابه أحرف أسمائه الأولى مع شخص

آخر، وهو الأمر الذى لم تكتشفه السلطات المسئولة إلا بعد أن كان هذا الرجل قد أودى فى صحته وعانى التعذيب المفاجئ والمستمر لمدة ستة أسابيع، وسوف نقرأ فى موضع تالٍ من مدارستنا لهذه المذكرات بعض ما يصور به صاحب المذكرات الجوانب المختلفة لعلاقته بهذا الرجل:

«... كان لى صديق عزيز هو المرحوم الأستاذ فهمى سماحة، وكان مصابا بالربو وبالتهاب القولون التقلصى المزمن، وتصادف وجودى فى لندن حين كان يعرض نفسه على دكتور ديفيز طبيب الملكة، فحضرت معه وتناقش مع الطبيب فى حالته، ووافقتى أخيرا على رأى».

.....

.....

.....

«... ثم صدر أمر باعتقاله بدون سبب ظاهر لى، وبعد حوالى شهرين حوِّك إلى فى مستشفى عين شمس لمباشرة علاجه، فأدخلته تحت إشرافى، وأخذت أباشر الفحوص المختلفة، وكنت فى قرارة نفسى أجزم بأن تفاقم حالته المرضية كان نتيجة للعذاب المفاجئ والمستمر، وقد وصلتني رسالة من السيد سامى شرف بأن أبتعد عن حالته، فأجبت الرسول بأنى طبيب وأباشر مهنتى بما يتفق مع ضميرى، ومع كل فإننى أجزم بأن الأستاذ سماحة لم يقم بأى ذنب، وظل الأستاذ

سماحة تحت إشرافى بالمستشفى لمدة حوالى ستة أسابيع حين جاء أمر الإفراج عنه، ثم علمت أن سبب الاعتقال هو تشابه أحرف أسمائه الأولى مع متهم آخر، وأبلغت الرسول برجاء إبلاغ السيد سامى شرف بصحة ما سبق أن أدليت به عن المريض المظلوم. وقد دامت صداقتنا إلى يوم ٧ سبتمبر ١٩٨٩ حيث توفى فجأة بداخل سيارته.. رحمه الله.

.....

كذلك يبدى الدكتور زكى سويدان انتقادات عديدة لكثير من مظاهر الإدارة العاجمة وسوء التصرف فى عهد الثورة، وهو يتحدث على سبيل المثال عن سوء حالة السفارة المصرية فى لندن بسبب تصرفات العسكريين المقربين وهى التصرفات التى لم تكن تراعى أى درجة من درجات الوعى بالحضارة:

«وأول ما لاحظت هو غياب اللوحات الفنية التى كانت تزين السفارة أيام السفير عمرو باشا، ووجود لوحات لا تشرف السفارة، ثم أخبرت أن السفارة كانت مقفلة نظرا لانقطاع الاتصال مع بريطانيا. منذ عام ١٩٥٦، وكانت تنزل فى السفارة فى عام ١٩٦٤ بناء على تعليمات من سكرتارية رئاسة الجمهورية وما تلا ذلك فانتة المعادى، فأقامت فى السفارة وأخذت تتنقل فى لندن فى سيارة السفارة البتلى حتى عادت إلى القاهرة حاملة معها ما قامت بشرائه من ملابس وهدايا مختلفة».

«وكانت الستائر الخيرية في غابة القذارة، كما أنه كان يوجد بيانو
فخم فوقه علامة (يقصد: أثر انطباع حراري) لحلة ساخنة وضعت
عليه».



ويشير الدكتور زكي سويدان عن شعوره بالأسى الشديد عند قيامه
برحلة إلى سيناء فيما قبل ١٩٦٧، وكأنه كان يستشرف بعض ما حدث
في ١٩٦٧:

«... كانت زيارة سيناء ممنوعة إلا بإذن خاص، وفي سنة ١٩٦٤
أخذت تصريحاً من مصلحة الحدود لزيارة سيناء وقطاع غزة، وكان على
أن أودع مبلغاً لدى الجمارك يوازي ثمن السيارة التي أركبها، وهي
خاصة بي في خلال هذه الرحلة، ولهذا تركت شيكا بمبلغ ثلاثة آلاف
جنيه لدى مصلحة الجمارك بالإسماعيلية، وعندئذ سمحت لي باجتياز
القناة، أنا وسيارتي وزوجتي إلى سيناء».



وهو يتحدث بأسف شديد عن حادث احتراق الأوبرا مبدئياً ملحوظة
مهمة وهي أن إدارة مطافئ القاهرة لا تبعد عن دار الأوبرا أكثر من بضعة
أمتار:

«افتتحت الأوبرا الجديدة في ٨ أكتوبر ١٩٨٨ بعد أن احترقت الدار
الأصلية التي بنيت في عام ١٨٦٩ بمناسبة افتتاح قتال السويس، وكان

احتراق الدار فى يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧١، والعجيب أن الدار لا تبعد عن مركز إطفاء الحريق للقاهرة سوى بضعة أمتار. ولما تم إيصال خراطيم المياه إلى حنفيات الحريق كان الماء يتسرب من تهتكات متعددة بالخراطيم فكان لا يصل إلى الحريق إلا مقدار قليل من الماء، وإذا كان حريق قد نشأ بإهمال صيانة أسلاك الكهرباء فقد كان الإهمال أوضح فى إطفاء الحريق».



ويصور الدكتور زكى سويدان بعض ما شهده من مأسى التأميم، لكنه يشير إلى أنه نجا من مأساة تأميم أسهمه بسبب أنه أحس بالقلق، وهو ما يعبر عنه بقوله: «ضباب كثيف لا أرى من خلاله شيئاً»، وهو تعبير ربما يوحي بأنه كان يعرف أن هناك نية إلى التأميم، بينما كان يسمع فى الوقت ذاته من أصدقائه من المسئولين ما يؤكد له أن الدولة لن تتجه إلى التأميم، وقد كانت النتيجة المتوقعة فى مثل هذه الحيرة أن يلجأ الطبيب من طبقة زكى سويدان إلى أن يأخذ بالأحوط، وقد دفعه هذا الإحساس إلى بيع جميع الأوراق المالية التى كان يملكها قبل حدوث التأميم حتى إن بعض أصدقائه ظنوه كان متأكدا من الاتجاه إلى الأخذ بالتأميم:

«... فى عام ١٩٦١ كان لى صديق عزيز هو المرحوم الأستاذ فهمى سماحة، وكان ينصحنى بشراء الأوراق المالية، واشترت بكل ما معى، بل اقترضت من البنك واشترت المزيد. وفى يونيو ١٩٦١ رأيت

الموقف بالنسبة لى كأنه ضباب كثيف لا أرى من خلاله شيئا، فتوجهت إلى البنك وقابلت الأستاذ حسن فائق رئيس قسم الأوراق المالية فى بنك الجمهورية حيثذ، وطلبت منه بيع جميع الأوراق المالية، فاستغرب.. فاجبته بأنى محتاج إلى المال. بل أضيف أن شخصا كان قد اقترض منى مبلغ ألف جنيه، وأودع لدى ٢٥٠ من أسهم شركة الملح والصودا وهى باسمه، فطلبت منه بيعها أيضا فقال لى: هذه جريمة، فقلت له: سأتحمل العقاب وليس أنت، وقام بالبيع حسب أوامرى إلا ١٥٠ سهم كتان الشرق، إذ لم تكن متداولة فى البورصة. وفى يوليو ١٩٦١ كنت مسافرا بالسيارة أنا والعائلة إلى الإسكندرية، وفى استراحة منتصف الطريق (رست هاوس) سمعت نشرة الأخبار بتأميم جميع الاسهم والسندات، فحمدت الله كثيرا على إلهامه لى.. وقد اتهمنى بعض الأصدقاء بسابق علمى بذلك».

(٥٥)

ونأتى إلى بعض ملامح التكوين النفسى والثقافى والاجتماعى لصاحب هذه المذكرات الفريدة، ومن حسن الحظ أنه يتحدث فى مواضع عديدة عن العوامل التى كفلت له صياغة توجهات واضحة فى مواجهة حقائق الحياة، ومن هذه المواضع فقرة مهمة يحاول بها صاحبها التفلسف لكنها تعبر عن فلسفة حقيقية تسيطر على كثيرين من أمثاله:

«ولما بلغت الثانية عشرة، بدأت أدرك حقائق الحياة، فقد شاهدت الولادة والوفاة، وهما بمنزلة القطبين من محور الحياة، ونشأ فى داخلى

الخوف من حساب الآخرة، كما كنت أخشى رجال الأمن لهذا أطيع القانون، ونشأت مع أصدقائي المسيحيين فما عرفت التفرقة، وأحببت الكبار فجاهدت للارتفاع إلى مستواهم، وأحببت الطبيعة من الماء والخضرة ولهذا سكنت على النيل فى القاهرة، وكلما أذكر القرية أذكر أنها تهدى للقاهرة على الأخص أعظم ما تجود به الأم، على أولادها الذين هجروها، وهى مع ذلك لا تزال تنجب وتهدى.. إلى مصر».

(٥٦)

ومن الجدير بنا أن نقرأ بتمعن ما يتحدث به الدكتور زكى سويدان عن نشأته وأن نلاحظ ما يدل عليه اعتزازه بالاسم القبطى لقريته ومعنى هذا الاسم والدلالات الأخرى للوحدة الوطنية التى كانت موجودة معنى قبل أن يتشدد باسمها:

«فى ١٤ مايو ١٩١٣ ولدت ونشأت فى قرية تبعد عن مركز ميت غمر بحوالى كيلومترين تسمى دقادوس «ديكادوس»، وهو اسم قبطى مكون من كلمتين: «ديكا» بمعنى عشرة، و«دوس» بمعنى معبد، فهى قرية العشرة معابد، ولا تزال بعض آثارها قائمة حتى يومنا هذا. إلا أن أهم ما يميز القرية أن أهلها خليط متحاب من المسلمين والمسيحيين، ولهذا فالآن ترى المساجد بمآذنها وكنيسة العذراء «ستنا مريم» قائمة كلها تؤدى رسالاتها».

«وكان النيل فى موسم الفيضان يغمر مناطق فسيحة فى غرب القرية أمام الكنيسة، وتسبح فيه المراكب الشراعية وقوارب الصيد».

«وفى الفترة حوالى بين ١٤ و ٢٢ أغسطس من كل عام يقام مولد العذراء فى الكنيسة وحولها، للاعتقاد بأن أطهر نساء العالمين ستنا مريم قد مرت من هنا تحمل عيسى عليه السلام واستراحت فى هذه البقعة، وفى هذا المولد يفد الآلاف من المسيحيين من أنحاء مصر لزيار كنيسة العذراء، وكثير منهم كان يحضر فى المراكب والنيل فى ذروة الفيضان، ويكاد الماء يلمس جدار الكنيسة وتكاد الأشرعة تلامس المارة أمام الكنيسة».

(٥٧)

ويبدو الدكتور زكى سويدان واعياً فى كثير من المواضع إلى عموميات الصحة العامة، وهو ينبه على سبيل المثال إلى خطأ وجود مأخذ مياه الشرب فى روض الفرج:

«وكان المرحوم الأستاذ الدكتور عبد الواحد الوكيل أستاذ علم الصحة يقرر فى عام ١٩٣٥ أن مأخذ مياه الشرب من روض الفرج خطأ كبير، وكان يجب أن يكون هذا المأخذ من موضع قبل القاهرة، أى فى حلوان مثلاً».

وسرعان ما يستطرد الدكتور سويدان ليقول:

«ولكن العكس هو الحاصل، فلا يزال مأخذ المياه كما هو، بينما الصرف الصحى للمحليات والمصانع فى حلوان، أى أن مياه النيل تدخل القاهرة ملوثة من الصرف الصحى والمصانع، ثم نحاول تنقيتها فى روض الفرج».



ويعبر الدكتور سويدان أيضا عن وعيه بخطورة البرك على الصحة العامة وتفشي حمى الملاريا وفضل محمد محمود باشا في ردمها، ومن الجدير بالذكر أن محمد محمود باشا قد وُصف في كثير من الأدبيات السياسية رئيس الوزراء بأنه وزير البرك والمستشفيات، في محاولة من خصومه السياسيين لتقليل قيمة جهوده في هذا المجال:

«وكان يحيط بالقرية العديد من البرك التي كانت تحتفظ بالماء بعد موسم فيضان النيل، فكان في الجهة الغربية واحدة كبيرة يحدها عن فرع دمياط جسر النيل، وفي الجهة الشرقية أخرى كبيرة أنشئ في وسطها طريق زراعي بالردم بعربات بعجل تجرى على قضبان مؤقتة كي يصل هذا الطريق مركز ميت غمر بباقي البلاد والقرى، وكذلك إلى المنصورة العاصمة، وأدى إنشاء هذا الطريق إلى تقسيم البركة إلى قسمين يليهما شريط أرض زراعية».

«وكانت هذه البرك هي المصدر الويل لتفشي حمى الملاريا، وكذلك التلوث بجميع مضاعفاته، حتى قام محمد باشا محمود رئيس الوزراء عام ١٩٢٨ فعنى بأمر تلك البرك إما بالردم بالتراب وإما بحفر المصارف.. وقد أطلق عليه خصومه وزير البرك».

(٥٨)

ولا يجد الدكتور زكى سويدان حرجاً أن يضمن مذكراته كثيراً من الحديث عن المتاعب الشخصية التي صادفها في مقتبل حياته، وهو

يروى ما وعته ذاكرته عن انطباعاته أو انفعالاته تجاه هذه المتاعب بثقة شديدة فى النفس.

وهو على سبيل المثال يروى قصة معرفته بزواج أبيه من غير أمه ورغبته فى الانتقال المبكر إلى المعيشة فى القاهرة:

«... ومضت بى سنة الطفولة الرابعة وأدركت أن والدى يقيم بالقاهرة مع زوجة أخرى، وأن لى شقيقة كبرى ثريا وأخا أكبر إبراهيم يقيمان مع والدى فى القاهرة، فلما حضروا فى إجازة الصيف كنت أقول لوالدى خذنى معك، وأظل ألح فى هذا، واستجاب مرة وأخذنى، وركبت قطار الدلتا الذى كان يمر بالقرية، ووصلت إلى المنزل عند امرأة أبى التى لم تنجب، وفرحت بى، وكل ما أذكره أنها وقريباتها اللاتى كانت تكفلهن وكن يقمن بالمنزل أخذتنى معها إلى حمام السوق فى الدرب الجديد فى حى السيدة زينب، وعند العودة ضللت من خلفهم الطريق فبكيت، وأعادتني امرأة مارة، وأظن هذا كان الدافع لإعادتي إلى القرية خوفا من المسئولية. إلا أنى بعد عودتي إلى القرية كنت أنشد الوقوف مع الرجال الكبار غالبا لبعدي عن الوالد، وكنت أسعد بالاجتماع بهم والاستماع لهم، وكنت أحاول أن أرتفع إلى مستواهم بطريق الأدب والصدق والاحترام».

(٥٩)

كذلك يروى الدكتور زكى سويدان قصة مغامرة طريقة من مغامرات الصبا حيث مشى هو وأخوه إلى طنطا على الأقدام ٣٥ كيلومترا ووجدا أمهما أو وجدتهما فجأة:

«فى سن السابعة شهدت ولادة شقيقتى بمساعدة الداية «ست حمدة»
وبعض نسوة الحارة، وفى أواخر صيف العام التالى ذهبت أمى إلى
طنطا مع شقيقتى الصغرى هذه فى مولد سيدى أحمد البدوى، وكان
يحضرنا الأخ الأكبر إبراهيم فى إجازته الصيفية، فأوحى إلى [يقصد:
أقنعه أو حشه على] أن نذهب إلى طنطا للقاء أمنا، وذهبتا فى اليوم
التالى وقمنا حاملين خبز وجبنة فى سبت صغير وأخى يحمل عصا
لملاقاة الذئاب».

«وبدأنا السير على الأقدام من قبل طلوع الشمس، فبلغنا باب مسجد
سيدى أحمد البدوى وأذان الظهر يؤدى، فجلست وأنا على الرصيف
أبكى من التعب والضياع بعد سير ٣٥ كيلومترا، ولم تمر دقيقتان حتى
شاهدت أمى تحمل شقيقتى على كتفها مارة أمامى وسط جموع الزائرين
الغفيرة، ورأيتى أجرى إليها وأمسك بها من ساقها، واندھشت أمى
كيف جئت فأشرت إليها إلى أخى إبراهيم هذا الذى لحق بنا، فامتلات
بالبشر والسعادة، وبقيت مستأنسا مع أمى إلى اليوم التالى، وفى الصباح
اشترت والدتى الفطيرة من محل يطل على ترعة الجعفرية التى كانت
تتوسط طنطا، وقد ردمت الآن فأصبحت الشارع الجديد وهو شارع
الجللاء، ثم عدنا جميعا إلى دقادوس فى القطار الميرى».

(٦٠)

وهو يجيد تقديم صورة من صور اجتهاده هو وأخيه وممارستهما
التنافس المتكرر:

«كان ترتيبى ٢٩ من عدد الناجحين وعددهم ١٢٠٠، فرجوت والدى أن ألتحق بكلية الطب، وأمضيت صيف ١٩٣٠ بعد نجاحى وأنا أكابد القلق، وواصلت رجائى إلى والدى برغبتي الملحة فى هذا المستقبل، وكنت أنا وأخى الأكبر إبراهيم فى منازعات ومناوشات متكررة لا أعرف كيف أصفها، إنما أنا اعتبرت نفسى الأخ الأكبر وهو الأصغر، وكتمت ما مريبى منه حتى فى أثناء دراستى فى كلية الطب وما بعدها. أقول هذا لأبين مبلغ قلقي من تفويت فرصة الالتحاق بالطب، ولكن أخيرا وافق والدى وقبلت بنصف مصاريف حتى نجحت فى سنة ثانية طب وكنت الأول فأعفانى السيد الأستاذ الدكتور على باشا إبراهيم من باقى المصاريف، وكان أخى هذا قد توظف بشهادة التجارة المتوسطة، ولهذا فكانت دراستى فى الثانوية حافزا له على مواصلة الدراسة المتزلية، فنجحنا سويا فى الكفاءة ثم فى البكالوريا، وانتسب لكلية التجارة وحصل على البكالوريوس، ثم واصل الدراسة حتى أصبح عميدا لمعهد التجارة فى دمياط».

(٦١)

ولعل أبرز ما يدل على تغليب الدكتور زكى سويدان للجوانب الإنسانية فى معرفته بالناس وبعض معاملاته معهم قصته مع صديقه الخواجة موسكو ومشاركته له فى إحدى فترات حياته، ونحن نعرف أن كثيراً من الأطباء فى ذلك الجيل وفى أجيال أخرى كانوا يقبلون على الاشتراك أو المشاركة فى أعمال تجارية من هذا القليل:

... عرفته منذ عام ١٩٣٧، وكنت دائم التردد على قهوة سان سوسى فى ميدان الجيزة، وكان هو الجرسون المفضل، وفى عام ١٩٤٧ بدأت أراول المهنة فى عيادتى، ولم تكن لدى سيارة لأننى لا أملك ثمنها، فافترضت من الخواجة موسكو جارسون مفهى سان سوسى، الالبانى الجنسية، مبلغ مائتى جنيه، وكنا نعرف بعضنا منذ عام ١٩٣٧، وكان كثيرا ما يعد لى لحمة بالبصل فى ورقة بالفرن للغداء، واشترت بالمبلغ سيارة «فيات باليلا»، وبدأت بها عملى، ثم سددت له المبلغ والحمد لله.

«وفى عام ١٩٥١ حضر إلىّ وطلب منى مبلغ ١٥٠٠ جنيه لآكون شريكا معه ومع نيقولا زميله فى قهوة كازينو أوبرا، وأخذنا يعملان بكل جهد، والحساب تحت إشراف الأستاذ الدكتور محمد الجزيرى، ولكن بعد عام حضر إلىّ الخواجة موسكو وطلب مبلغ ٥٠٠ جنيه لإنقاذ الموقف، وأعطيته المبلغ، وبعد ثلاثة أشهر قدم إلىّ وقال: لقد أفلسنا، فقلت له: ولا يهمك أنت ما دمت بصحتك فلا تهتم، وبعد ذلك قمت بسداد ٣٠٠ جنيه ضمان الشلاجات، ودفعتها عن طيب خاطر، لأن الخواجة موسكو قد أقرضنى سابقا، وأنا واثق أنه لم يسرقنى ولكنه كان جاهلا فى شئون الإدارة».

(٦٢)

وتتجلى فى مذكرات الدكتور زكى سويدان القدرة على وصف البيئة بما فيها من وسائل للتحضر وفى مقدماتها وسائل المواصلات، وهو جانب مهم من الجوانب التى نستقى منها صورة دقيقة للتاريخ الحضارى

والاجتماعى، ويجدر بنا أن ننقل عن الدكتور زكى سويدان أهم ما عنى بوصفه فى هذا المجال فى مذكراته، فهو يروى بذاكرة قوية وقدرة فائقة على التمييز تفصيلات مهمة عن مسارين للسكة الحديد المتوجهة من مدينة ميت غمر للقاهرة، ويقول:

«وكانت القرية [يقصد: قرية دقادوس] قريبة من محطتى السكك الحديدية، وكانت إحداهما [إحدى المحطتين] فى منتصف المسافة بينها [بين قرية دقادوس] وبين ميت غمر وهى محطة السكك الحديدية الأميرية التى تملكها الحكومة المصرية، والثانية على الشاطئ الشرقى للرياح التوفيقى تسمى سكة حديد الدلتا، لأنها كانت مملوكة لشركة إنجليزية ومجالها الدلتا فقط، كما كانت تعرف أيضا بالسكك الضيقة لأن المسافة بين القضيتين كانت أقل بكثير من مثيلتها فى السكك الأميرية».

«وإذا كان الراكب من دقادوس متجها للقاهرة ييغى الركوب فى القطار الأميرى فإنه كان يركب من ميت غمر إلى الزقازيق، ومنها يركب القطار القادم من بورسعيد إلى القاهرة».

.....

هكذا كان الأمر وقد ظل كذلك للأسف.

«أما إذا كان ييغى الركوب فى قطار الدلتا بقصد الرخص [تقليل التكاليف] فكان يركب من محطة البوهية الواقعة على الضفة الشرقية للرياح التوفيقى القادم من المنصورة إلى ميت غمر، وينزل قبلها فى

محطة السافورية. (مدخل سكة ميت غمر) ليركب القطار المتوجّه إلى
شين القناطر، وهى آخر محطة السكة الضيقة، من هناك يركب القطار
الأميرى إلى القاهرة».

(٦٣)

.. وفى هذا الإطار يروى الدكتور زكى سويدان كثيراً من ذكرياته المهمة
عن وسائل المواصلات فى القاهرة وهو يورد حديثاً شيقاً عن كثير من
هذه الوسائل، ويكفى على سبيل المثال وصفه لوظيفة البغل الثالث فى
عربات السوارس التى كانت وسيلة مواصلات فى القاهرة فى
العشرينيات:

«وكانت وسائل المواصلات فى العشرينيات داخل القاهرة هى الترام
والحمير، وأهم موقف لها كان فى العتبة الخضراء ليركبه الراغب إلى
بغيته ومن خلفه الحمّار بعد الاتفاق على الأجر، كما كانت العربّة
الحنطور، وكانت تؤجّر بقروش ولها مواقف متعددة بكل حى، وكان
ينافس الترام عربيات [يقصد عربات] سوارس، وهى عربّة كبيرة ذات
مقاعد يجرها بغلان، والسائق عنده فرملة باليد علاوة على العنان
والكرباج الطويل، وكان خط سيرها بين السيدة زينب والحسين، و[خط
آخر] بين السيدة والقلعة، وعند اقتراب العربّة من مكان مرتفع [مثل ما
بعد سبيل أم عباس فى شارع مراسينا الموصل بين السيدة والقلعة]، كان
ينتظر هناك حارس ببغل ثالث لمعاونة البغلين».

.....

«وفي عام ١٩٢٧ ظهر أتوبيس الرجل المصرى العصامى محمد سيد يس ليقوم بالرحلة من السيدة زينب إلى الحسين بخمسة مليمات، ثم تداخلت [يقصد: دخلت، أو اقتحمت المجال] الشركة الإنجليزية بأتوبيسات ثورنيكروفت فى خطوط متعددة فى القاهرة، وقد رفع السيد محمد سيد يس قضية أمام القضاء وصدر الحكم لصالحه ولكن بثمان بخس، فأخذ يفكر فى مشروع بعيد عن التدخل الإنجليزى، فأقام مصنع الزجاج الذى سد حاجة مصر حتى قامت الثورة فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فقامت بتأميمه، وقدرت المشروع بعشر قيمته الحقيقية».



وفى موضع آخر يكرر زكى سويدان حديثه عن معاصرتة لوسائل مواصلات متعددة فى القاهرة فيقول:

«... وكان الحمار هو الوسيلة الأساسية للانتقال، وكان للحمير مواقف عامة أشهرها كان مجاورا لفندق شبرد القديم فى شارع إبراهيم باشا (الجمهورية)، وفى ميدان العتبة، ثم عربات الحنطور والكارو. وبدأ الترام انطلاقه لأول مرة فى ١ أغسطس ١٨٩٦ من العتبة عبر شارع محمد على إلى القلعة، وتمددت [يقصد: امتدت، وهى صيغة ظرفية] بعد ذلك خطوات الترام».

كذلك يتحدث الدكتور زكى سويدان عن طرائف خطوط الترام الأولى فى مصر الجديدة وشارع الأهرام:

«وقد أنشئ ترام خاص لشركة مصر الجديدة من ميدان العباسية، وكان يسمى بالترام الأبيض نظرا لونه، ومن ميدان الجيزة كان ينطلق ترام على قضيب مفرد على يسار شارع الهرم إلى الأهرامات، وما يكاد يصل [إلى نهاية الخط] حتى يقوم الترام المنتظر براكبيه عائدا إلى الجيزة على نفس الخط».

«وكان الراكب فى الترام أيام الفيضان يشاهد المياه وهى تغمر جانبي طريق الأهرام، وكان السكان يتقلون من مكان لآخر فى قوارب صغيرة جدا لا يسع الواحد منها غير اثنين فقط».

(٦٤)

وفى مذكرات سويدان حديث مهم عن الملابس التى عاصر أهل القاهرة والأقاليم وهم يرتدونها، وهو يروى تجربته الشخصية مع الملابس بدقة ذاكرة تكاليف الملابس ومحلاتها المختارة، وهو لا يأنف من أن يذكر أن البالطو الخاص به قد عاش أربعين عاماً، كما أن البالطو الثانى لا يزال بمثابة الرداء المفضل له رغم مرور ثلث قرن:

«فى شتاء عام ١٩٣٢ أخذنى والدى إلى محل جاتينيو فى نفس مكانه الحالى فى شارع عماد الدين بغرض شراء قماش بالطو شتوى، واخترت لنفسى قماشاً المتر [منه] بخمسة وسبعين قرشاً، واختار والدى لنفسه بخمسة وثلاثين قرشاً، وقد عاش البالطو الخاص بى - وكان من النوع التويد الجيد - حتى عام ١٩٧٢، فأهديته إلى أحد أقربائى، وكنت قد عملت بالطو آخر فى عام ١٩٤٨، وحتى الآن لا يزال هو المفضل لى فى الشتاء، إذ إنه من الصوف الذى يندر وجوده الآن».

ولا تخلو مذكرات زكى سويدان من الاعتراف الواضح بأنه كثيراً ما كان يلجأ إلى الحلول التي يطلق عليها تجاوزاً اسم «الفتاكة المصرية»، وهي حلول خطيرة من الناحية الأخلاقية لكنها تحظى فى كثير من الأحيان بالتقدير والامتنان نظراً لما توفره من حل للمشكلات البيروقراطية وللتطلعات الاجتماعية معاً، والأمثلة والقصص التى يرويها زكى سويدان كثيرة، ومن هذه القصص قصة حرصه على الحصول على أحد الأطباق الجميلة مما كان مملوكاً للحكومة المصرية فى إحدى استراحات الدولة:

«... فى عام ١٩٦٢ كان طيب الذكر المرحوم الأستاذ الدكتور محمد النبوى المهندس يتدب جماعات متجانسة من الأساتذة للسفر إلى المحافظات لإلقاء بعض المحاضرات، وفى ديسمبر انتدبت مع الأساتذة الأطباء مصطفى الديوانى للأطفال، وعثمان وهبى للنساء، ورمزى باسيلي للتخدير، وأنا للأمراض الباطنة، ووصلنا قنا فى ١٧ ديسمبر ١٩٦٢، وأقمنا فى استراحة الرى، وهذه كانت قد بنيت من سنين لإقامة تدابير الإعاشة فى هذه الاستراحة، وعند تناول الوجبات وجدتها تقدم فى صحنون صينية فريدة، كل طبق عليه علم أحمر ومكتوب عليه مصلحة الأشغال العمومية، أى من حوالى تاريخ ١٩١٢، وكانت مصر رسمياً تابعة لتركيا، فسألت السفرجى: إذا كسر هذا الطبق منك ما هو جزاؤك؟ فقال: غرامة ثلاثة جنيهات ونصف جنيه، فقلت له: طيب أنا

كسرت واحدا . . وأنا أدفع الغرامة . . ولازلت أحتفظ بهذا الطبق إلى اليوم . وألقيت محاضرة عن أمراض البطن الطارئة» .

.....

هكذا نرى زكى سويدان يخلط حديثه عن المحاضرة التي ألقاها بهذا الحديث عن الطبق الذي احتفظ به ودفع ثمناً مقابل له، ونراه وهو يكرر هذا السلوك في مدينة الأقصر مع «طاسة نحاسية» أعجبت حين كانت محاضراته عن اضطرابات الأيونات في سوائل الجسم:

«ثم ذهبنا إلى الأقصر في ١٨ ديسمبر ١٩٦٢، وفرح بنا رئيس المدينة، وقام كل منا بواجبه في إلقاء المحاضرات على أطباء المنطقة، وأقمنا في فندق ونتر بالاس، قدمت لنا الفاكهة وبجانبتها طاسة نحاسية محلاة بالنقوش، تذكرت أنه كانت لى واحدة مثلها وأنا طفل، فتشبثت بالتي أمامي، فاضطر رئيس مجلس المدينة إلى شراء واحدة بدلا من التي أخذتها وألقيت محاضرة عن اضطراب الأيونات بسوائل الجسم» .

(٦٦)

ويقدم الدكتور زكى سويدان في مذكراته حديثا شيقا ومفيدا عن تجربة استزراع الأراضى فى ليبيا، وهى التجربة التى قام بها الوزير المصرى السابق عبد العزيز عبد الله سالم، لكنه، فى رأى زكى سويدان، لم ينجح فيها بسبب النفوذ الأجنبى، ويشير الدكتور سويدان فى روايته لهذه القصة إلى وعى الزعيم الإيطالى موسوليني بإمكانية استزراع ليبيا وهو يقول:

«... ذكرت أنى فى ٢٧ أغسطس عام ١٩٥٤ سافرت إلى ليبيا - بنغازى - لزيارة مريض، وهناك قابلت المرحوم المهندس عبد العزيز عبد الله سالم، وقد كان قبل ذلك وزيرا للزراعة، وعلمت منه أنه جاء يسعى لإنشاء شركة زراعية فى أرض محافظة برقة الخصبة. قد كان موسولبنى يقدر ذلك حق قدره، فأقام من بنغازى حتى درنة - وهى مسافة طولها ٣٠٠ كيلومتر - طريقا معبدا بالأسفلت، وعلى كل جانب من الطريق خمسة أصفف متتالية من المنازل البسيطة، كل منزل يتوسط خمسين فدانا، ومكون من حجرتين، وعلى الطريق تجد على كل ٢٠ كيلومترا قرية تسمى «فيلاجيو»، هى مركز للمنطقة المحيطة بها، تباشر الإشراف على هذه المنطقة الزراعية التى نقل إليها الفلاحون الطليان، فكانت تدر هذه الأرض أطيب المحاصيل الزراعية. فمثلا كان الشعير الناتج أطيب من الشعير فى إيطاليا، فكان يستبدل الشعير الليبى بالطليانى، لأنه أصلح لصناعة البيرة».

«وبعد الحرب العالمية الثانية خرج الإيطاليون وسكنت هذه المنازل البدو بجمالهم وخيلهم ومعيزهم وخرافهم، وكانت درايتهم فى الزراعة تكاد تكون معدومة، فأجذبت الأرض».

«وكان المرحوم المهندس عبد العزيز عبد الله سالم على علم بجودة هذه الأرض، فقدم محاولا إنشاء شركة زراعية لكنه لم يتمكن أيضا، إذ أن ليبيا قد أصبحت فى حكم مستعمرة بريطانية بعد الحرب، خاصة

برقة وبها مطار العضم، أما منطقة طرابلس فقد نمت فيها السلطة الأمريكية، وأخيراً أقامت بها قاعدة «هوليس» الشهيرة».

.....

ومن المؤسف أن مصادر التاريخ المتاحة لا تذكر شيئاً عن هذه التجربة التي ينفرد الدكتور زكى سويدان بهذا الحديث العابر عنها، وهذا مثل واضح لما يمكن للمذكرات أن تنفرد به من إشارات إلى جوانب مهمة في التاريخ السياسى والاقتصادى من قبيل التجارب المجهضة أو المحاولات التي لم تكتمل.

ومن الجدير بالذكر أن الدكتور زكى سويدان يحدثنا في مذكراته بأسف عن تجربة مشابهة في السودان.

(٦٧)

ولأن الدكتور زكى سويدان رزق طويلاً في العمر كما رزق صحبة كثير من طوائف المجتمع المختلفة، فإنه كان يجد في بعض أقوال مَنْ عاصرهم ومَنْ عرفهم مصدراً للحكمة يعود إليه من آن لآخر، وهو يسجل في مذكراته بعض هذه الحكم، ومن أمثلة هذه الحكم التي تعلمها من الشيخ سليمان قول هذا الرجل:

«مهمة الحاكم نحو الرعية هي حسب الأهمية بالترتيب التالي:

«الأمان، ثم الأبدان، ثم الأديان، ثم العرفان، ثم البنيان».

وعن المقرئ الشيخ محمد رفعت حفظ الدكتور زكى سويدان قوله:

«الخفة مش عايزة جمال، والرزق مش عايز شطارة، والموت مش عايز مرض».

وعن رجل الحاشية الملكية الاقصادى إلياس اندراوس يزوى الدكتور سويدان:

«وكان الياس أندراوس يقول للسيد اللواء محمد نجيب: أنا وزملائي المعتقلين لازم نحميكم ولا تخافوا منا، لازم نساعدكم لأنكم صحيح أخذتم الجاككات بتاعتنا إنما لو أنتم رحتم غيركم حيقلعنا البنطلونات».

(٦٨)

ولا تخلو مذكرات الدكتور زكى سويدان من الإشارة المتعمدة إلى أجزاء حذفها من المذكرات، ومن هذا حديثه عن عائلة الخليفة فى قطور، ونحن نعجب لدقة الدكتور سويدان فى ذكر التواريخ التفصيلية لكثير من الأحداث التى تبدو لنا وكأنها هامشية، ومع أن الأحداث التى ترويه المذكرات تبدو مفتقدة الترابط فإنها كانت تقدم لزكى سويدان بعض المعالم التى هو متأكد منها فى قصة درامية شهدت انتحار أحد أفراد عائلة «الخليفة» بعد أن قضى ليلة مع الدكتور زكى سويدان دون أن يستشف منه صاحب المذكرات أى نية للتفكير فى الانتحار.

وهذه على كل حال هى رواية زكى سويدان الموجزة عن معرفته بالعائلة وحدود علاقته معهم:

«كنت قد ذكرت كيف التقيت بالسيد عبد العزيز الخليفة البالغ من العمر حوالي ٦٠ عاما، وكيف طلبنى للكشف على السيدة حرمه

وأعطاني ٢٥ قرشا كانت المنجاة لى وأنا خالى الوفاض، وتوطدت الصداقة بيننا، وذكرت كيف ركب القطار معى ومع جموع المودعين عند نقلى من قطور إلى اسطنها، بل جاءنى ذات مرة بمفرده إلى فى اسطنها (أى حوالى ١٠٠ كيلومتر) لزيارتى والاطمئنان على.

«وفى ٢٤ أكتوبر ١٩٣٨ اشترى نجله فؤاد سيارتى الموريس كاولى».

«وفى ٩ سبتمبر ١٩٣٩ توفى فجأة وسافرت إلى قطور لأداء واجب العزاء».

«وفى ٤ مايو ١٩٤١ فوجئت وأنا مسترخ فى المساء فى قهوة «سان سوسى» بزيارة ابنه الأكبر فؤاد الخليفة لى، وطبعا كان ضيفى وأمضى الليلة معى دون أن يذكر أى شىء و أى خبر، وأنه حضر إلى القاهرة للترهه، وغادرنى فى صباح اليوم التالى».

«وفى ٩ مايو ١٩٤١ حضرت والدته وأخوه إبراهيم للسؤال عنه، وأخبرتهما أنه غادرنى فى صباح ٥ مايو ١٩٤١ ولا أعلم شيئا عنه، فغادر القاهرة إلى قطور فى صباح اليوم التالى ولكن فى ١١ مايو ١٩٤١ أبلغنى البوليس بانتحار فؤاد فى النيل من فوق كوبرى عباس (كوبرى الجيزة). وفى يوم ٧ مايو ١٩٤١ كما وجدت رسالة منه بذلك فأبلغت أهله وحضرت والدته وأخوه وتعرفا على الجثة، ونقلت (الجثة) إلى قطور فى ١٢ مايو ١٩٤١».

وتحفل مذكرات الدكتور زكى سويدان بكثير من وقائع الخبرة التلقائية والخبرة المنظمة كما نسميها فى الطب الإكلينيكي، وهو يروى من نوادر هذا الباب الكثير على مدى صفحات مذكراته، ومن هذه الأمثلة الكثيرة التى يرويها حديثه عن قتل كلب مسعور على يد رجل مسن سريع البديهة حيث يقول:

«... وبهذه المناسبة أذكر أن رجلا عجوزا من عائلة «مشة» ذكر حادثة وقعت له، ذلك أنه فى يوم بارد وكان ملتفا بالبشت (غطاء من الصوف المغزول) أقبل عليه مندفعاً كلب مسعور، فنشر عليه فى الحال البشت وأعجزه عن الحركة، ثم مد يده من إحدى فتحات كم البشت وقبض على رقبة الكلب ثم والى ضرب رأسه بيده الأخرى بقطعة من الحجر حتى مات. إن هذا [يرينا] سرعة البديهة والتصرف المثمر من الرجل المسن».

(٦٩)

وتحفل مذكرات الدكتور زكى سويدان بعبارات وآراء سياسية أعجب بها فى وقت نشرها، وآثر أن يحتفظ بها للتعبير عن رأيه أو انطباعه تجاه الأحداث، ونكتفى بنموذج واحد من هذه الآراء وهو ما نقله باعتزاز من رأى الأستاذ إحسان عبد القدوس الثاقب فيما يتعلق بالوحدة مع سوريا وكيف أنه نبّه من أن هذا الشعور الجارف أمر يُخشى منه:

«ثم تلا ذلك الوحدة مع سوريا فى عام ١٩٥٨، وأذكر هنا ملاحظة

الأستاذ إحسان عبد القدوس، وكانت أجهزة الإعلام المختلفة ترى مبلغ ترحيب الشعب السوري بزيارة عبد الناصر له، فقد قال: إن قوما بهذا الشعور الجارف يخشى منهم، فإنهم سهل عليهم التغيير بنفس الاندفاع. . وقد صدق إحسان.



ومما تتضمنه مذكرات الدكتور زكي سنويدان من طرائف الإحساس الزائد بالمسئولية أنه فيما يرويهِ عن واقعة من وقائع مناقشاته مع المسئولين تصور نفسه سبياً في النكبة التي حاقت بالدكتور رشوان فهمي في عهد الرئيس عبد الناصر:

«في ٢٨ مارس ١٩٦٢ قابلت السيد الأستاذ صلاح هدايت وزير البحث العلمي، وكان يناشدنا القيام بالبحوث الهادفة، فحملت معي تذاكر بعض المرضى، في إحداها طلبت أقراص أسبرين لمريض وُردت إليَّ التذكرة بتأشيرة الصيدلي «غير موجود»، وعلى تذكرة أخرى طلبت أقراصاً حيوية في علاج هبوط القلب ورخيصة بقروش، وهي أقراص ديجوكسين، وأعيدت التذكرة وعليها نفس التأشيرة. وقلت لسيادته: إذا كان الأساسي غير متوافر، فكيف تنتظر مني القيام بأى بحوث؟ وأظن أن هاتين التذكرتين كانتا أساس اللوم الذي وجهه الرئيس جمال عبد الناصر إلى قصر العيني واتهامه بالتقصير».

وبالإضافة إلى حرص الدكتور سويدان على إثباته الطابع الخشن فى مناقشاته مع كبار المسؤولين ومع صغارهم، فإننا نراه حريصاً أيضاً على الإشارة إلى حرصه الدائم على التمسك بحقه وبما يراه حقاً.

ومن المؤسف أن حياتنا اليوم قد أصبحت تفتقد إلى أمثاله ، وقد كان بمثل هذا السلوك يضيف كثيراً إلى صورته القوية فى أذهان الناس :
ومن الوقائع التى تدلنا على أنه كان حريصاً على أن يستمسك بحقه أو بما يراه حقه ويجاهد من أجله .

«وفى عام ١٩٦٠ بناء على طلبى أرسل إلى الجراح مستر نورمان تانر عينة من كبِد عبدالحليم حافظ على شريحة رجاجية، وقدرت الجمارك مبلغ ٩٨ قرشاً فدفعتها وتسلمت الشريحة، لكن كيف تطالبنى الجمارك بأى مبلغ على مثل هذا العمل العلمى؟ ونشر لى الأستاذ الصاوى محمد تحت عموده «ماقل ودل» الموضوع، واعتراضى عليه، فردت الجمارك إلى المبلغ».

.....

وفى كل فصول كتابه فان الدكتور زكى سويدان لا يفتأ يتذكر الزمن القديم ويقارن بينه وبين الزمن الحاضر:

«كانت المعيشة فى متهى الرخص إلى حد لا يصدق، فكنا نشترى بقرش صاغ واحد إحدى عشرة بيضة، وثمن الواحدة الآن اثنان وعشرون قرشاً، وكانت كل مائة برتقالة بخمس قروش».

الباب الثانى

خواطر طبيب

مذكرات الدكتور مصطفى الرفاعى

(١)

للدكتور مصطفى الرفاعى مكانة مرموقة بين أساتذة المسالك البولية فى مصر، وهو بالإضافة إلى هذا شاعر مطبوع ينظم الشعر متدفقاً متى استثارته المواقف الداعية إلى هذا النظم، وفضلاً عن هذا فهو رأوية بارز بين رواة شعر أمير الشعراء أحمد شوقى، وقد لفت الأنظار أكثر من مرة إلى كثير من تراث أحمد شوقى الذى حجبه السياسة بقصور نظرها.

وقد أحسن الدكتور مصطفى الرفاعى صنعاً حين نشر بعض خواطره التى تكاد تصور اللقطات المهمة من حياته، وقد أجاد الدكتور الرفاعى اختيار لقطات حياته ومواقفها التى عبر عن ذكرياتها فى هذا الكتاب الذى أصدره عام ١٩٩٥ على نفقته، وتولت توزيعه مكتبة منشأة المعارف بالإسكندرية.

وتتوزع هذه الخواطر على عوالم الأدب والسياسة والاجتماع والرياضة والتاريخ، وتتوزع أزمته منذ طفولته وحتى الحفل الذى أقيم له ولزملائه عند بلوغهم سن التقاعد، وتتعدد أماكنها ما بين بورسعيد

والمنصورة والمحلة الكبرى والإسكندرية وألمانيا والولايات المتحدة،
ومع كل هذه التنوعات فإن تنوعات الخواطر لا تخرج عن حدود التعبير
عن وطنية وثابة، ونفس مفكرة، وحب لا يتسهى للعلم وللادب ولكل
ما هو جميل من قيم الحياة الدنيا.

(٢)

يعبر الدكتور مصطفى الرفاعى فى وضوح شديد عن مأساة الجيل
الذى ينتمى إليه، وهو الجيل الذى شارك فى صباه وشبابه فى الحركة
الوطنية حتى استشهد بعض طلائع هذا الجيل، وأصيبوا فى المظاهرات
والاحتجاجات، فلما بلغوا سن الرشد والقرار والحكمة فوجئوا بأنفسهم
بعيدين عن موقع قيادة الوطن، فلا هم يقودون وطنهم، ولا هم
يشاركون بوطنيتهم أو علمهم أو خبرتهم فى قيادته، ولا هم يحسون
بالرضا وهم يجدون الأمور تسير فى الطريق الخطأ، وهم يتقنون سير
الأمور لكنهم لا يملكون الصوت العالى الكفيل بوصول النقد إلى حيث
يؤثر، وهم يعانون شأنهم شأن غيرهم، وتغريهم الهجرة فيجدون
الابواب مفتوحة أمامهم فى الخارج، بل يهاجر بعضهم، ويفضل
بعضهم البقاء على نحو ما فعل مصطفى الرفاعى، ولكنه بعد أن بقى
يسأل نفسه بطريقة عابرة حين يتذكر الفرصة القديمة فيقول لنفسه بصوت
عال: هل كان أولى به أن يهاجر أم أن بقاءه كان هو الأفضل وهو
يقول:

«أنظر إلى الماضى بعد كل هذه السنوات ثم أنظر إلى الحاضر

وأسائل نفسي: هل قرأى بعدم الهجرة كان قراراً سليماً؟.

«ربما كنت سأحقق في أمريكا إنجازات علمية أكبر، فالإمكانات للأبحاث العلمية هناك أكثر من هنا بكثير».

«هل وجودى بمصر كان ذا فائدة لبلدى، كما كان قد توقعه أصدقاؤنا الكبار، الذين نصحونى بالبقاء فى مصر منذ أربعين عاماً؟».

ويجيب الدكتور الرفاعى على نفسه بقوله :

«أترك تقدير ذلك لغيرى من الزملاء والأصدقاء، فهم أقدر منى على هذا التقييم».

(٣)

وقبل هذا فإن مصطفى الرفاعى يتذكر زملاءه السودانين الذين زاملوه فى الدراسة والتخرج فى مصر، ويتأمل فى أكثر من موضع المواقع المرموقة التى وصلوا إليها فى السودان، حتى إن أحدهم - على سبيل المثال - أصبح سفيراً للسودان فى مصر، لكنه عاد مرة أخرى إلى الطب وترك السياسة.

وفى موضع ثالث يعبر مصطفى الرفاعى بكل وضوح عن أساه وأسفه لضیاع الفرصة على وطنه فى مصر والسودان بعدم وصول هذا الجيل المتميز للحكم هنا أو هناك، وهو يقول بكل وضوح:

«وكان اشتراك الإخوة السودانين معنا فى العمل السياسى تلقائياً فلم يخطط أحد. ومرت السنين وأصبح هذا الجيل، جيلنا وجيلهم، على

قمة المجتمع المصرى والمجتمع السودانى، ولكن لم يتوليا الحكم لا فى مصر ولا فى السودان.. فقد تولاه غيرنا هنا وغيرهم هناك».

«ولو كان هذان الجيلان قد توليا الحكم، فلربما تمت الوحدة بين مصر والسودان، وانطلقت بعد ذلك إلى الوحدة العربية الكبرى».

«ولكن هذا هو قدرنا...».

(٤)

ويبدو الدكتور مصطفى الرفاعى وهو فى هذه السن المتقدمة وقد وصل إلى كثير من أسرار الحياة، وهو الذى مارس الرياضة والعلم والطب، وهو يبلور نصائحه وخلاصة تجاربه فى فقرات عابرة لكنها تأتى فى محلها من القصص التى يرويها عن تجاربه المبكرة، وهو يتحدث حديثاً مطولاً عن مباريات الكرة فى الجامعة، ثم يصل إلى الخاتمة المحملة بالحكمة فيقول:

«قاتل الله الغرور والتعالى والاستهانة بالخصم، فهى الطريق المؤكد للهزيمة. عندما هزمنا عام ١٩٦٧ تذكرت أول ما تذكرت ما حدث لفريق كلية الزراعة من فريق أقل منه كفاءة. ولم أر طبيباً بعد ذلك تملكه الغرور إلا وسقط وأصبح نسياً منسياً».

وعلى الرغم من هذا الإيمان بدور الحياة والبيئة والخبرة والتجربة، فإن مصطفى الرفاعى يقف وقفة المؤمن الصادق الإيمان أمام كل ما هو خارج عن نطاق إدراك الإنسان، وهو - على سبيل المثال - يروى أكثر

من تجربة من تجارب الممارسة الإكلينيكية التي يُفاجأ فيها الأطباء بما ليس موجودا في الكتب من شكاوى أو مضاعفات، ومع هذا فإن البحث الجاد يقود إلى معرفة الحقيقة التي لم تصرّح بنفسها للوهلة الأولى، وهو يروى في هذا الصدد قصة «دودة الإسكارس» التي وجدها المريض وقد خرجت من مجرى البول والأطباء الشبان يظنون بالمريض الخبل، بينما الحقيقة أن دودة الإسكارس هذه وصلت إلى هذا المجرى عبر ناسور كان بمثابة أحد مضاعفات الإصابة بالبلهارسيا.

(٥)

وتحفل هذه المذكرات بما يرويه الدكتور مصطفى الرفاعي عن ذكرياته مع أكثر من حالة طبية غريبة في مصر والولايات المتحدة، ولكنه يقف بواجده اليقظ ويعقله الذكي متسائلا أمام ظاهرة الطفل اللقيط النبيل الذي شاهده ذات مرة في ملجأ للقطاء، وهو يروى قصته وانطباعاته عنه فيقول:

«يجلس وحده في ركن من الحجرة، لا يشارك الأطفال في عنفهم وشقاوتهم، ولا يرفع عينيه إلى أعلى، فهو ينظر دائما إلى الأرض ولا ينظر إلى أحد وكأنه في حالة خجل دائم».

«قالت لي الممرضة: هذا الطفل الجميل يجلس معنا ولا ينسجم مع الأطفال ولا يشاركهم في شقاوتهم ولا في طعامهم، فهو يأكل معنا، وهو على هذا المنوال منذ أحضر إلينا، قدّمت له بعض الحلوى فلم

يقبلها، فهو لا يقبل طعاماً أو أى شىء من أحد».

«حان وقت طعام الغداء فأحضر الطعام للأطفال فهجموا للحصول على الطعام، أما هو فلم يتحرك من مكانه. سبحان الله... كيف يتصرف هذا الطفل بهذا السلوك الراقى وسط هذه المجموعة ووسط هذا الضياع؟! كيف يحمل كل هذه الكرامة وعزة النفس؟! مَنْ رِيَاه على هذه القيم؟ وَمَنْ لَقَنَهُ هذه الصفات؟!

«هل هذه الصفات النبيلة موروثه، وتظهر على هذا الطفل تلقائياً بالرغم من تواجده فى مثل هذا الوسط؟! إن الله قادر على كل شىء». «لقد تَرَكْتَ ظروف هذا الطفل فى نفسى أثراً عميقاً، وكنت أتساءل: كيف سيتعايش هذا الطفل مع من حوله؟».

«كتبت هذه القصيدة وقلما كنت أكتب إلا إذا كان التأثير فى نفسى عميقاً، وأتذكر أن الزملاء فى الكلية كتبوها وكانوا يحفظونها... وهذا بعض ما كتبت اعتماداً على الذاكرة:

إنى رأيت اليوم ما أضنانى	وأهاج شعرى واستفز ييانى
طفل تشرد فى شروق حياته	لم يلق عطفاً أو يفز بحنان
ماذا جنيت من الذنوب لكى أرى	عينيك تبعد ما رنت لترانى
أفهمت أنك فى الحياة معذبٌ؟	أعلمت أنك فى الحياة تعاني؟
هل أنت مصرى؟ أأنت أخٌ لنا	أم هل يفرقنا مكان ثان؟

من ذا الذى أعطى لنفسك عزَّةً وأثار فيك كرامة الإنسان؟
 لم تلق أباً هادياً أو مرشداً والام لن تأتى بأى زمان
 أتعود يوماً كى يضمك صدرها وتشب مثل بقية الفتيان؟
 وأرى بوجهك بسمه ونضارة وتعيش مبتعداً عن الأشجان
 أم هذا وهم نابع من شاعر لا يقبل الدنيا بغير حنان؟
 وقع الفراق على الطريق ولا أرى يوماً طوال العمر تلتقيان
 سبحانك اللهم تُغنى أنفسا بمكارم الأخلاق والإيمان
 وتعلم الطفل الضعيف وتصطفى ما شئت من ملك ومن إنسان،

(٦)

ومع أن الدكتور مصطفى الرفاعى لم يشأ بهذا الكتاب أن يكون كتاباً
 فى الوطنية، فإنه على الرغم منه قد أخرجه على هذا النحو، والسبب
 واضح وبسيط وهو أنه مهموم إلى نخاعه بقضايا وطنه، وهو طيلة حياته
 شأن المهنيين الناجحين يتمنى لهذا الوطن الرفعة، ويبحث عن الأسباب
 التى حالت بين الوطن وبين تحقيق أمانيه، وهو يقدم لوحة من أدق ما
 يمكن لشعور جيله بالغربة فى الوطن حين كان تصنيف المواطنين قد بدأ
 يخضع للتقارير والأهواء وهو يقول:

«وفى سنة ١٩٥٦ حدث العدوان الثلاثى على مصر فتوحدت مصر

كلها وقاومت الغزو الغاشم».

«توحد الشعب للدفاع عن التراب المصري، وليس للدفاع عن الفكر السياسي، لا جدال في ذلك».

«ومثل هذا الموقف وقفه الشعب الروسى فى الحرب العالمية الثانية، فقد حارب ببسالة ضد الغزو الالمانى، دافع الشعب عن ترابه ولم يكن قطعاً يدافع عن النظام الشيوعى».

«تطوعت فى قوات الحرس الوطنى وانتظمت فى تدريبات عسكرية مكثفة، ثم أنشأت وحدة طيبة فى سيارة ملحقة بالكتيبة العسكرية، وتطوع معى الزميل العزيز المرحوم الدكتور كمال عبدالغنى عثمان».

«وشعرت بأن قائد الكتيبة الصاغ سامى أبو الوفا معجب ومندهب مما أقوم به، ولم يلبث أن صارحنى:

«لا تؤاخذنى عما سأقوله «لم أكن أتوقع منك كل هذا».

«لماذا؟».

«لقد قيل لى منذ حضورى إلى هنا يأنك غير متجاوب. كما أنه ليس لك ولاء لوطنك، وهأنذا أرى أننى كنت مخطئاً فى التقدير، فهؤلاء الذين كانوا يرددون هذه الأقوال لم أر منهم أحداً الآن، ولم يتطوع منهم أحد».

وهنا يردف صاحب المذكرات بقوله :

«إن هذه الأقوال فسرّت لى بعض تصرفات القائد فى الماضى،

فعندما كان يحضر للمستشفى لعمل رسمى، كان يتكلم بطريقة جافة فلم ألبث أن تجنبت لقاءه أو الحديث معه».

«قلت: إن هذه الأقاويل التى بلغتك عنى لا أساس لها من الصحة، وقديما قال المتنبى:

وإذا أنتك مذمتى من ناقص فهى الشهادة لى بأنى كامل
«ومثل هؤلاء المنافقين موجودون فى كل التجمعات، فهم كالخفافيش، لا تعمل إلا فى الظلام - ولو ترك لهم الأمر لدمروا كل شىء. وقد رأيت أنت سلوكهم المعيب والوطن فى محنة - ولن يظهروا ثانية إلا للحصول على بعض المكاسب».

«أما انتمائى وولائى لوطنى فهو مبدأ وعقيدة منذ الصغر، ولا يصح أن نفتخر بذلك أو نتباهى به، فهو فرض علينا وليس عطاء نقدمه».

«وأنت وأنا كنا طلبة فى المنصورة الثانوية، وأظنك تتذكر مواقفها الوطنية التى اشتركنا فيها».

«وأنا أكتب الشعر أحيانا عندما تتأثر نفسى تأثرا عميقا».

«وسوف أعرض عليك ما كتبه هنا فى المعسكر مساء أمس مخاطبا مصر، ولم يقرأه أحد قبلك، وهذه القصيدة كان قد جاء فيها:

أسو الجراح وأشفى البشر وفى القلب جرح عميق الأثر
أحبك عند ضفاف الغدير وبين المروج وظل الشجر

أحبك في الليل لما سجي وأعشق فيك جمال القمر
وحرص المحبين كتم الهوى وعند هواك أذعت الخبر
تجاهلت حبي وأهملتني فالى رأى ولم أستشر
وحل الظلام فأعمى القلوب فأين الخلاص وأين المفر
تلفت حولى أروم الرحيل فكل التراث العريق اندثر
ففى الشرق مالٌ يقيم الحياة وفى الغرب علم يفوق البشر
وناديتنى فرفعت السلاح لأحمل عنك الأذى والضرر
فمهما قسوت ومهما ظلمت فحبك فى مهجتي مستقر
أحبك مصرُ فأنت الحيا وأنت المصير وأنت القدر
«هذا هو رأى وهذا هو مبدئى، ولا يمكن أن أتخلى عنه،
واختلاف الرأى لا يُفسد للود قضية» .

«فلم نلبث أن صرنا أصدقاء، وصارت بيننا ألفة ومودة، وقد توفى
رحمه الله فى شبابه بعد مرض قصير لم يمهله» .

(٧)

وتبدئ مشاعر مصطفى الرفاعى الوطنية فى دأبه على انتقاد كل ما
هو خاطئ من تصرفات وأخطاء كانت كفيلة بأن تدمر مستقبل هذا
الوطن، وهذه فقرة تدلنا على هذه الروح:

«الجو حار فنحن فى شهر يونية سنة ١٩٦٠، الساعة ٧ صباحا كنت فى الطريق إلى المستشفى لإجراء عملية، ففوجئت بوجود عشرات من الطلبة يجلسون فى مقهى بالشارع الرئيسى بالمحلة الكبرى، وبعضهم واقف لعدم وجود مقاعد كافية، ورأيت الأستاذ عتابى - وهو أستاذ اللغة الإنجليزية بالمدرسة الثانوية - يكتب على سبورة والطلبة ينقلون ويرددون خلفه عبارات باللغة الإنجليزية».

«ما الذى يحدث هنا؟».

«إنه يشرح لهم إجابات امتحان الثانوية العامة الذى سيعقد بعد ساعتين؟».

«هل هذا معقول! وكيف حصلوا على أسئلة امتحان عام...؟!».

«يقولون إنهم حصلوا عليها من محطة إذاعة إسرائيل».

«هذا كلام غير معقول، إنهم يضيعون وقتهم فيما لا يُجدى».

«لا.. إنها الحقيقة: لقد أذاعت إسرائيل أمس الأول امتحان أمس وكان مطابقاً تطابقاً تاماً لورقة الأسئلة، وقد ضاع من لم يصدق ذلك، لذلك تجد هذه الأعداد الغفيرة من الطلبة هنا، وهم يذكرون الأسئلة طوال ليلة أمس».

□ ومن هذه الواقعة يستطرد الدكتور مصطفى الرفاعى فى حديثه كأستاذ جامعى مصوراً مأساة التعليم العام فى مصر:

«أتذكر وأنا طالب الاحترام والرغبة للجنة الامتحان والمشرفين عليها، والالتزام التام بالنظام والسلوك الحضارى».

«علمت بعد ذلك أن الحكومة ألغت الامتحان، فلم يكن هناك بديل لذلك، وأعادوا الامتحان بعد شهرين، فقد ثبت بما لا يقبل الشك أن الامتحان قد تسرّب من أيد غير نظيفة. إن الضبط والربط في وزارة التعليم انهار تماما».

«ومرت الأيام وتدهورت الأحوال من سيئ إلى أسوأ، ودخلت الامتحانات العامة عصر الغش الجماعى».

«داخل اللجان يدخل الطلبة بأوراق مكتوبة للغش منها، كما تسرب الأسئلة بعد دقائق من توزيعها إلى خارج اللجان، وترسل إجابات يكتبها بعض المدرسين من خارج اللجان، تُدخل إلى الطلبة بطريقة أو بأخرى».

«كما تُعلّق مكبرات الصوت خارج اللجان فى منازل أو سيارات متحركة تُملئ إجابة الامتحان سؤالاً سؤالاً ولا يتحرك أحد، وإذا حاول المراقب أن يضبط أحد الطلبة متلبساً بالغش، أو أغلق النوافذ حتى لا تُسمع الميكروفونات، هدده الطلبة داخل اللجان بالأسلحة البيضاء وربما اعتدوا عليه.. فالغش حق مكتسب من وجهة نظرهم».

«أما خارج اللجان فيعتدى الطلبة وأهاليهم على المدرسين، وكثيراً ما أصابوهم بجروح نافذة. هل هذا هو المدرس الذى قال فيه شوقى: «قم للمعلم وفه التبجيلا... كاد المعلم أن يكون رسولا».

«وفى بعض اللجان لا يستطيع مراقبو اللجان الخروج من البلدة إلا بحراسة البوليس».

«واشتهرت بعض اللجان فى المناطق النائية بسهولة وتسهيل وسائل الغش الجماعى، فحول إليها كثير من الطلبة المنحرفين مع أهاليهم لتأدية الامتحان بها، علما بأنه لا توجد علاقة لهم بهذه اللجان من قريب أو بعيد، وتسمع من مراقبى الامتحانات قصصا يندى لها الجبين تحدث فى هذه اللجان وهم عاجزون عن التعامل معها».

«ووصل الحال أن فقد رجال الأمن السيطرة على إحدى اللجان، فألغيت هذه اللجنة ونقلها المسئولون إلى عاصمة الإقليم».

«هل بعد كل هذا عندما يصل إلى كلية الطب مثلا بعض الطلبة بمجاميع عالية مع تواضع مستواهم العلمى، هل نصدق أن مثل هذه المجاميع لم يحصلوا عليها بطرق ملتوية؟!».

«هل يحدث كل هذا فى وزارة التربية والتعليم، أى تربية هذه! وأى تعليم هذا!».

.....

ثم يبلور الدكتور مصطفى الرفاعى رؤيته المستشرقة لمستقبل خطر ويقول:

«سوف يصل مثل هؤلاء الطلبة يوما ما إلى مراكز قيادية، وإذا تحكّم فى أمور الناس من بدأ حياته بالغش، فقل على مصر السلام».

ونحن نرى الدكتور مصطفى الرفاعي في هذه المذكرات وهو يجيد تصوير نفسه في صورة الشاب الذي شارك في مظاهرات ١٩٣٥ في المنصورة، فإذا احتج عليه والده أو نصحه ألا يشارك في المظاهرات لم يكن جواب الفتى إلا أن أباه نفسه كان يحكى له أنه شارك في مظاهرات ١٩١٩.

ولا يزال مصطفى الرفاعي يحتفظ في ذاكرته بكل تفاصيل مظاهرات طلبة المنصورة الثانوية عندما اتحدوا مع مدرسة الصنائع في المنصورة:

«... وكنا صغاراً لا تتجاوز أعمارنا الحادية عشرة، وتوفيق السيد كان في السنة الثالثة (تقابل السنة الأولى الآن) وكان قصير القامة، شخصية قوية، إذا تكلم صمت الجميع، زعيم بلا جدال».

«ارجع ياتوفيق، البوليس ناوى لك على نية وحشة، مستقبلك يابنى».

«لا يا أستاذ، نموت وتحيا مصر، الدستور أو الثورة».

«ويتجمع تشكيل كبير من البوليس المسلح بالعصى والدروع والبنادق خارج المدرسة فتزيد ثورة الطلبة ويتسلحون بالحجارة والمقاليع وفروع الأشجار وخراطيم المياه ويتوتر الموقف. نحن الصغار نساعد الكبار بجمع الحجارة وفرد خراطيم المياه. يهجم تشكيل من البوليس ويدخل حوش المدرسة من الباب الرئيسى، تزداد ثورة الطلبة، كيف يدخلون المدرسة، لن نمكنهم من ذلك».

«يتصدى مئات من الطلبة بقيادة توفيق السيد لرجال البوليس ويمطرونهم بوابل من الحجارة، ثم يهجمون عليهم بالعصى، فيفر البوليس أمامهم ويقع أحد العساكر فى الأسر ويستولى الطلبة على سلاحه».

«تنضم مدرسة الصنائع الملاصقة للإضراب «يجيا اتحاد الطلبة»، يعود تشكيل أقوى من البوليس المسلح، يضرم الطلبة النار فى المبنى الخارجى بين المدرسة الثانوية والصنائع لإعاقة تقدم البوليس».

«يقاوم الطلبة التشكيل الجديد بشجاعة وفداية، يطلق البوليس الرصاص من بنادق لى انفيلد «بنادق ميدان»، يتساقط الطلبة هنا وهناك، ونهرب نحن الصغار من فوق السور الخلفى للمدرسة إلى العزب المجاورة، ويطاردنا البوليس. يخفينا أحد الفلاحين فى عشة الفراخ فوق سطح منزله، ويصر أحد العساكر على دخول المنزل، ويصر القروى الشجاع على منعه فلا يدخل، فمصر كلها وراء الوفد، ومصر كلها وراء ثورة الطلبة».

«تمر علينا الساعات وكنا ثلاثة صغاراً ولم نعد لمنازلنا إلا بعد الغروب، وقد ألبسنا الفلاح الشهم الجلابيب فوق ملابس المدرسة بالبنطلون القصير».

(٩)

ويسجل مصطفى الرفاعى من ذاكرته أسماء الشهداء والمصابين فى

ذلك اليوم العصيب وهو يفعل هذا باعتزاز وإيمان شديدين حيث يقول :
«مات شطا محمد شطا داخل المدرسة، وكان فى السنة الرابعة،
أصابته رصاصة فى رأسه، ومات صديقى وزمىلى على حسين حسن،
وكان والده قاضياً، وكان عمره إحدى عشرة سنة، مات بعد أيام فى
المستشفى بعد إجراء عملية جراحية من رصاصة أصابته فى بطنه وهو
داخل الفصل، وكان هادئاً وديعاً ولا أعتقد أنه غادر الفصل».

«أطلق جندى عليه النار داخل الفصل «قلت له ما تضربنىش قام
ضربنى»، ذهبت لزيارته بالمستشفى وكان محاطا بالبوليس «امشى ياولد
من هنا» فبكيت، مات ولم أره».

«ثم مات الشاذلى بعد حوالى شهر، وكان طالباً بمدرسة الصنائع،
وكان مصاباً برصاصة فى العمود الفقرى».

«أصر الطلبة على عمل جنازة كبيرة للشاذلى فوافق البوليس على أن
تكون جنازة صامته، فوعدهم بذلك توفيق السيد ونفذ وعده».

«أما عدد الجرحى فكانوا كثيرين، أذكر منهم عادل البتانونى، وكان
من زعماء الطلبة، وكان قد أصيب فى رأسه، وحضر إلى المدرسة بعد
شفائه وقابلناه بالتصفيق فى طابور الصباح».

«وإبراهيم الجمال، وشُفى من إصابته وقد زاملته فى طب الإسكندرية
وعمل طبيباً بالإسكندرية، أما عدد المقبوض عليهم فكانوا كثيرين».

«ما هذه القسوة! وما هذا العنف! طلبة أبرياء هم طليعة شعب مصر

يطالبون بالدستور فتقتحم مدرستهم ويقتلون برصاص بنادق الميدان».

«هل حكم على هذا الشعب بالهوان إلى الأبد، عندما يطالب بحقه الدستور وحقوقه الوطنية».

«أما في القاهرة فقد سقط شهداء من طلبة الجامعة، قتلهم البوليس وكان يوجد إنجليز بين قوات البوليس المصرى».

«فاستشهد عبد الحكيم الجراحى، وعبد المجيد مرسى، وجريح إبراهيم شكرى، وهو الزعيم الوطنى الكبير الذى مازال يعطى إلى الآن».

«قابلت توفيق السيد بعد هذا التاريخ بحوالى عشرين عامًا، وكان يعمل معاون إدارة بالمنصورة، وكان نشيطًا متفانيًا فى عمله، وقد توفى رحمه الله فى ريعان شبابه».

«أما الدكتور محمد بلال رحمه الله فلم أقابله إلا فى سنة ١٩٨٥ فى ندوة فى حزب الوفد فى المحلة الكبرى، أى بعد خمسين عامًا من ثورة سنة ١٩٣٥، ومكثنا برهة من الزمن نتذكر هذه الأيام المجيدة من تاريخ مصر، تاريخ ثورة الطلبة التى قادها زعيم شباب الوفد محمد بلال الطالب بكلية الطب».

ثم ويلور الدكتور الرفاعى ذكرياته وآراءه عن هذه الفترة الباهرة من حياته فى عبارة قصيرة يقول فيها :

«نجحت ثورة الطلبة سنة ١٩٣٥ وعاد الدستور».

ويروى الدكتور الرفاعي في مذكراته قصة محاولته استعادة ذكريات تلك الفترة بعد سنوات طوال من حدوثها فيقول :

« . . . وتمر السنون وأذهب إلى المنصورة الثانوية لعمل طبي فأرى المدرسة وأرى جدرانها، وقد حرص المسئولون على ترك آثار الرصاص في الجدران كما هي لا ترمم كمشاهد على الجريمة البشعة التي طالما اقترفت في حق هذا الشعب العظيم» .

«وذهبت إلى النصب التذكاري للشهداء بالمدرسة وقرأت الفاتحة على أرواحهم الطاهرة» .

«رحم الله شهداء المنصورة، ورحم الله شهداء مصر الذين رَوّوا بدمائهم الشجرة التي لا تُروى إلا بالدماء، شجرة الحرية» .



ونحن نرى الدكتور مصطفى الرفاعي قرب نهاية كتابه وهو يعود إلى تذكر هذه الأيام المجيدة التي حفلت بكفاح الشباب الواعي ووطنية أبناء مصر، ويقول:

« . . . أيقظني الأستاذ عبد الحميد من الماضي، وقادني إلى داخل المدرسة ليريني النصب التذكاري لشهداء المدرسة سنة ١٩٣٥» .

«لا يا أستاذ عبد الحميد، إن النصب كان أمام المبنى الخارجى، ليس هذا نصب شهداء سنة ١٩٣٥ . ولما تمعنت في النصب، وجدت

أن هذا النصب هو لشهداء المدرسة سنة ١٩٤٦ ، ولم أكن قد رأيته من قبل ، شهداء ثورة الطلبة ضد معاهدة صدقي - ييفن التي رفضها الشعب المصرى وأسقطتها ثورة الطلبة» .

«هى هى المنصورة حفظها الله ، قمة فى الوطنية والفداء ، أليست هى التى أنقذت مصر وقضت على جيش لويس التاسع ، وأسرته وسجته فى دار ابن لقمان ، ولا زالت الدار على عهدا كما قال الشاعر . . وقرأت على النصب من بين أسماء الشهداء اسم الشهيد فتحى عثمان ، شقيق الزميل الدكتور عبدالمنعم عثمان زميلنا فى كلية طب الإسكندرية ، وقد كان ولا يزال مثلاً رائداً فى الوطنية والتضحية . بحثت عن النصب التذكارى لشهداء سنة ١٩٣٥ فلم أجده» .

«حزنت لذلك حزناً شديداً ، أين يوجد هذا النصب؟» .



ويأبى صاحب المذكرات إلا أن يعبر عن أمنيته فى أن تتخلد ذكرى هؤلاء الأبطال ، وألا تضيع هذه الذكرى مع السنوات :

«هل ضاعت إلى الأبد ذكرى الزميلين شطا محمد شطا وعلى حسين حسن شهيدى ثورة ١٩٣٥؟! لابد من إيجاد وسيلة لإعادته إلى مكانه» .

(١١)

وقبل هذا فإن مصطفى الرفاعى لا يزال يذكر ما حدث وهو فى طفولته حين توفى الزعيم سعد زغلول فخرجت مدينة بورسعيد تودّعه ،

ويترسب في وعى صاحب الخواطر أن سعدًا قد مات في بورسعيد ولم يدرك إلا متأخرًا أن سعدًا قد مات في القاهرة، وأن ما شاهده في بورسعيد لم يكن إلا صورة مما تكرر في مدن العروبة جمعاء، وهو يصور فقد سعد تصويراً بديعاً بليغاً تعينه عليه ذاكرته الحافظة للأشعار التي نظمت في رثاء ذلك الرجل العظيم فيقول:

«والدتي تبكي بكاءً حاراً والناس في بكاء ونحيب».

«وأنا واقف بجانبها في شرفة كبيرة تطل على شارع رئيسي في مدينة بورسعيد، حتى بائع الجيلاتني على الرصيف المقابل يبكي، أما بيغاوله الكبير فيتحرك بعصبية داخل قفصه وتصدر عنه أصوات عالية مزعجة».

«وأرفع رأسي وأنظر إلى الشارع بين فجوات الشرفة فأرى جنازة مهيبة والنعش مغطى بعلم مصر الأخضر، وأمامه رجل يحمل صورة كبيرة لسعد زغلول، صورة مألوفة لي، وأعرفها تماماً، فهي في كل مكان، حتى غطائي الصغير على السرير، مطبوع على نسيجه صورة سعد زغلول».

«يتقدم الجنازة شيوخ معممون مع رجال الدين المسيحي بملابسهم السوداء ورجال وسيدات وأطفال».

«ويصيح بائع الجيلاتني القريب إلى قلبي «نحن أيتام من بعدك ياسعد». لقد رثى سعد زغلول شعراء الوطن العربي من مشرقه إلى مغربه».

«ولكن لم أجد وصفًا يصف ما أصاب مصر من هلع كما وصفها
شاعر لبنان الأخطل الصغير «بشارة الخورى»:

قالوا دمت مصر دهياء فقلت لهم هل غيض النيل أوهل زلزل الهرم؟
قالوا أشدُّ وأدهى قلت ويحكمُ إذا لقد مات سعدٌ وانطوى العلمُ
لم لا تقولون إن العرب قاطبة تيمَّوا كان زغلول أبًا لهم»

.....

ثم يروى الدكتور الرفاعى ذكرياته حين انتقلت أسرته إلى المنصورة
والتحق بمدرستها الابتدائية وسأله المدرس عن وفاة سعد زغلول أين
حدثت فإذا به يستعيد من ذاكرته صورة جنازة سعد زغلول التى رآها فى
طفولته فى بورسعيد ، ومن الطريف أن نراه يمزج حديثه عن هذا
الموقف بحديث عن القيمة المعمارية والتاريخية لمدرسته الابتدائية .

«وتمر سنوات ، . . . سنة أولى المنصورة الابتدائية . المدرسة
العريقة التى بناها محمد على الكبير منذ أكثر من مائة وستين عامًا ،
ولازالت إلى الآن شامخة بلونها الأحمر الداكن ، الذى لم يسقط منها
الزمن ولا الزلزال حجراً واحداً ، لا تزال قائمة تصارع الزمن ، كم
خرجت من أجيال ملأوا مصر علماء وثقافة» .

.....

«مدرس اللغة العربية يسألنى : «أين مات سعد زغلول؟» .

«مات فى بورسعيد.. أقعد أنت ما تعرفش حاجة.. مات فى القاهرة».

«لا... هو لا يعلم الحقيقة.. فقد رأيت بعينى جنازته».

«فلم أكن أدرى أن هذه الجنازة كانت جنازة رمزية، وأن جنازة سعد زغلول شيعت فى كل مدينة مصرية».

(١٢)

وفى مقابل كل هذا الاعتزاز بالعصر الذى شهد طفولته وصباه وشبابه فإن الدكتور مصطفى الرفاعى لا يذكر ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بالخير أبداً!! وهو يصرح بأنه لم يكن فى وسعه أن يتقبل الثورة وسلوكها وقد شهد أسفاً تعاملها القاسى مع الدكتور رشوان فهمى، الذى كان أول من أيدها.

وفى الحقيقة فإن مذكرات مصطفى الرفاعى تمثل مصدراً من أهم المصادر التى تلقى الضوء بالتفصيل على مأساة الدكتور رشوان فهمى فى عهد الثورة، وهو يقدم للحديث عن دور الرجل فى عهد الثورة بحديث عن ثورته المبكرة فيما قبلها حين دعا إلى إضراب الأطباء فى عهد وزارة الوفد الأخيرة وشاركه مصطفى الرفاعى نفسه فى هذه الدعوة، ولا تزال قصة هذا الإضراب الفعال المنظم الذى قام به الأطباء واستمر خمسين يوماً بحاجة إلى من يكتبها ويسجلها، وقد اكتفى الدكتور الرفاعى فى المذكرات بإضاءة سريعة تحتاج إلى إضاءات:

«... تعود بى الذاكرة لسنة ١٩٥١، عندما كنت نائباً بقسم الجراحة، وكان الدكتور رشوان مدرساً بكلية طب الإسكندرية. الحياة السياسية مضطربة ومصر تموج بأفكار سياسية متضاربة ومتطاحنة، شباب مصر يتطلع إلى حياة مثالية، فنحن غير قابلين للأوضاع السياسية والاجتماعية التى نعيش فيها».

«ولم نكن ندرى أن العدالة المطلقة لا توجد إلا فى السماء، وأن المدينة الفاضلة لا توجد على هذا الكوكب.. ويمكننى أن أردد الآن قول الشاعر:

رب يوم بكيت منه فلما صرت فى غيره بكيت عليه
«كانت مرتبات الأطباء ضئيلة والحكومة لا تستجيب، فليُضرب الأطباء ولكن كيف يكون ذلك؟ نعم نُضرب عن العمل فى العيادات الخارجية بالمستشفيات، ولكن لابد أن يستمر العمل فى الحالات العاجلة (حالات الاستقبال والحوادث) فلا يمكن أن يمتد الإضراب إليها».

«بدأت الفكرة فى منزل الأطباء النواب بطب الإسكندرية بين الزميل الدكتور على نوفل وبنى.. اقتنع الأطباء النواب والامتياز بالإضراب ولكن لم يكن هذا كافياً، وهنا ظهر الدكتور رشوان فهمى فأعطانا دفعة قوية وأقنع أعضاء هيئة التدريس فأيدوا الإضراب.. وكوّنّا لجنة، سافر كل عضو منا إلى عدد من المحافظات داعياً إلى الإضراب فأضرب جميع أطباء مصر».

«أتذكر أنى سافرت إلى محافظات القنال : السويس والإسماعيلية وبورسعيد.. دعونا إلى مؤتمر صحفى بالكلية، تكلم رشوان فهمى بشجاعة وطلاقة: «إن المبالغ المالية اللازمة لإصلاح حال الأطباء أقل مما يصرف على حفلات عيد ميلاد الملك».

«لقد آن لنا أن نتكلم».

ثم دعانى إلى الكلام فقلت إن المبالغ اللازمة لنا أقل من الميزانية التى اعتمدتها الحكومة للإنفاق على سيارات ويخوت الخاصة الملكية.

(١٣)

ويذكر مصطفى الرفاعى أنه فى أعقاب هذا الإضراب ردّ على وزير الصحة الوفدى ردا منطقيا ولكنه قاس، وأن هذا الرد قد نشر فى بعض الصحف، ومع هذا فإنه لم يتعرض للاضطهاد بسبب هذا الهجوم الواضح على وزير الصحة الوفدى:

«وكان وزير الصحة عبد الجواد حسين، قد هدد الأطباء بأنه سيقدم للنيابة كل من يضر بحياة المرضى، فبينت للصحافة أسلوب الإضراب، الذى لا يرفض علاج الحالات العاجلة، بل ويصر على علاجها، وقدمت لهم قائمة بالعمليات التى أجريت بالمستشفى فى اليوم السابق».

ثم قلت: ونحن نوافق على ما صرح به وزير الصحة، لذلك أطلب تقديم الوزير للنيابة، لأنه المسئول الأول عن الإضرار بحياة المرضى

لعدم توافر العقاقير اللازمة للعلاج، كما هو مثبت فى أوراق المرضى،
وكنا نحن الأطباء المقيمين نتبع إدارياً وزير الصحة».

«وفى اليوم التالى صدرت بعض الصحف وبها أخبار المؤتمر فى
الصفحة الأولى «طبيب يطلب تقديم وزير الصحة للنيابة، مدرس بكلية
الطب يعارض إهدار مال الدولة على الحفلات الملكية».

«كانت الحكومة التى تحكم مصر هى حكومة الوفد برئاسة مصطفى
النحاس، انتظرنا أن يقبض علينا، فلم يقبض علينا أحد ولم يستدعنا
أحد - قمة الديمقراطية - ولكن قال لى الدكتور رشوان:

«أعتقد أننا أصبحنا من غير المرغوب فىنا فى هذه الكلية، وأنت لا
تزال نائباً ولا أعتقد أنك ستعین هنا».

«فليكن ما يكون وسنستمر فيما بدأنا فيه، فلا سبيل إلى التراجع...
استمر الإضراب خمسين يوماً وعم مصر كلها، وتم الإصلاح».



ثم يردف مصطفى الرفاعى هذه القصة مباشرة برواية دور الدكتور
رشوان فهمى فى بداية عهد الثورة مفصلاً القسول فى الجهد الذى بذله
هذا الرجل العظيم ويقول:

«... ومرت الايام وجاءت «حركة الجيش» فكان أول المؤيدين لها
رشوان فهمى، الذى اجتمع فوراً بالدكتور محمد الغراب والدكتور محبى
الخرادلى المدرسين بكلية طب الإسكندرية، وتم الاجتماع بمنزل

الدكتور الغراب يوم ٢٤ يوليو ١٩٥٢، وأرسلوا تلغرافًا إلى جريدة الأهرام باسم أعضاء هيئة التدريس بجامعة فاروق الأول يؤيدون فيه حركة الجيش، كما أرسل الأطباء النواب والامتياز بمستشفيات جامعة فاروق الأول تلغرافًا مماثلاً، وقد نشر كلا التلغرافين في الصفحة الأولى من جريدة الأهرام يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٥٢، وقد أذاعت محطة الإذاعة البريطانية ما كُتب في تلغراف هيئة التدريس بعد إرساله بعدة ساعات، كان هذا أول تأييد لثورة ١٩٥٢ ففتح الطريق إلى عشرات ومئات من برقيات التأييد.

(١٤)

ويصل الدكتور مصطفى الرفاعي بعد هذا إلى رواية حقيقة مأساة رشوان فهمى مع نظام الحكم فى عهد الثورة، نقتطف مما يرويه بعض الفقرات:

«... وممرت الأيام وفى سنة ١٩٥٧ انتخب رشوان فهمى نقيباً لأطباء مصر وأعيد انتخابه سنة ١٩٦١ وأعيد مرة ثالثة سنة ١٩٦٥ بالرغم من محاربة الحكومة له، وكان ينافس فى كل مرة طبيب من القسم الطبى للجيش، لم ترشح الحكومة لذلك خصوصاً سنة ١٩٦٥، فلقد أصبحت له شعبية».

«وفى سنة ١٩٦٦ نشرت جريدة الأهرام تصريحاً لرئيس الجمهورية يقول: «إننا نجحنا فى إدارة قناة السويس وفشلنا فى إدارة قصر العيني»، وكان يعزو ذلك ويردد أن الفشل فى إدارة قصر العيني يرجع إلى جشع الأطباء وإهمالهم... لم يحدث أى رد فعل من الأطباء أو النقابة على

هذه الإهانات. والحقيقة أن مستشفى قصر العيني كان يعمل تحت ظروف قاسية من الحرمان. كان هناك نقص شديد فى المعدات والتجهيزات والدواء والغذاء، فقد كانت كلفة المريض المسموحة فى اليوم هى «تسعة قروش!!».

«وفى ٥ يوليو ١٩٦٦ أقامت كلية طب جامعة القاهرة حفلها السنوى لتوديع الأساتذة المحالين إلى المعاش والترحيب بالمدرسين الجدد، حضرها وزير الصحة وعميد كلية الطب وممثلون سياسيون من أطباء قصر العيني لعلاقتهم بالاتحاد الاشتراكي! وتوالت الخطب التى تمجد رئيس الجمهورية، ولم يتطرق أحد إلى تمجيد جيل الأساتذة الرواد أو الدفاع عن قصر العيني!».

«وهنا اعترض الأستاذ الدكتور عثمان وهبى بكلية طب القاهرة بصوت مرتفع على أسلوب الخطباء، وعندما هم بالكلام، قام النقيب رشوان فهمى واستأذنه وأخذ مكانه».

«أشار رشوان فهمى إلى النقص الشديد فى الإمكانيات فى جميع النواحي، وذكر بفخر أمجاد قصر العيني فى الماضى والحاضر، مبيناً أنه المدرسة التى خدمت مهنة الطب فى الشرق الأوسط كله».

«وأنه ما من قوة يمكنها أن تنكر أو تنكر لفضل قصر العيني، وقال: «اعطوا قصر العيني الإمكانيات المتاحة لقناة السويس وسترون ما يمكن أن ينجزه».

«رشوان فهمى يدافع عن قصر العيني، فقد تخرج فيه، كما أن والده الدكتور فهمى مصطفى كان مديراً لقصر العيني».

«وتحمس الحاضرون ولكنهم فجأة توقفوا عن التصفيق، فلم يستحسن الأستاذ الدكتور عثمان وهبي هذا التوقف، وحثهم على التصفيق «لقد رد رشوان فهمي اعتباركم ومكانتكم وكرامتكم»، وسرعان ما وشى بهما أحد المنافقين وكوفئ على ذلك بسخاء.. كيف يجراون على ذلك، فرضت الحراسة على رشوان فهمي وعثمان وهبي في يوليو ١٩٦٦، ثم فصلا من الجامعة بقرار جمهوري».

«وكان ثمن العفو أن يعتذر رشوان فهمي شخصياً عما قاله! فلم يقبل أن يعتذر.. لقد رد رشوان فهمي وعثمان وهبي وحدهما كرامة الأطباء، ودفعوا وحدهما ثمن ذلك بكل شهامة وكل شجاعة».

«كما فُصل رشوان فهمي أيضاً من الاتحاد الاشتراكي ومستشفى التأمين الصحي، كل هذا حدث لرشوان فهمي أول من أيد ثورة يوليو». «أما نقابة الأطباء فقد اجتمع مجلسها «العام الموقر»! في ٢٣ أغسطس ١٩٦٦، وفُصل رشوان فهمي من عضوية مجلس النقابة ومن منصب نقيب الأطباء، وكذلك اجتمعت مجالس النقابات الفرعية وفصلته أيضاً!!».

«وجاء في قرار الفصل «استنكار مواقف الدكتور رشوان فهمي الشخصي دون أن يرجع فيه إلى مجلس النقابة»، استنكار دفاعه عن قصر العيني، الذي علّمهم وخرّجهم. ما هذا الذي فعلتموه يا مجلس أعرق نقابة في مصر، ويا طليعة المثقفين.. سامحكم الله وعافاكم».

«حتى خط التليفون قطع عن منزله.. عن منزل طبيب!».

ولا يقف الدكتور مصطفى الرفاعى عند لحظات أو ساعات انتصار الشر فى قصة كفاح الدكتور رشوان فهمى لكنه بذكاء شديد ينبه إلى الجوانب التى انتصر فيها الخير فى قضية هذا الرجل النحيل ، وهو يشير إلى عدة مواقف مجيدة لزملائهم فيما يتعلق بهذه القضية :

«ويجب أن أسجل للتاريخ موقفًا مشرفًا للأستاذ الدكتور محمد الغراب بطب الإسكندرية ورئيس نقابة أطباء الإسكندرية فى ذلك الوقت، والدكتور عباس ذكرى رئيس نقابة أطباء بنى سويف، فقد رفضا، كما رفض أعضاء كلتا النقابتين الموافقة على فصل رشوان فهمى».

«لقد رد محمد الغراب وعباس ذكرى للأطباء كرامتهم التى أهدرها مجلس النقابة العامة».

«لقد كانا شعلتين مضيتين وسط الظلام الدامس».

«لم تكتف الحكومة بما فعلته، فلم تصرف لرشوان فهمى معاشه لسنوات فأصبح بلا مورد... فلم تكن له عيادة خاصة».

«ذهب مندوب الحراسة إلى مسكنه وألقى نظرة على محتويات الشقة ثم سأله:

«هل هذا هو كل شىء؟».

«بل إن بعضه لم أسدد ثمنه».

«هل تملك خيول؟».

«أنا لا أملك خيول كما لا أملك سيارة، أما عن حسابى فى البنك...».

«أنا ذهبت إلى البنك قبل حضوري إليك، فلم أجد لك
رصيда!.....».

«قابلت دكتور رشوان بعد هذه الحوادث، وكان بشوشاً ضاحكاً
كعادته فقال لى: تصور عملوا على حراسة فوجدوا أن رصيدي مدين
للبنك بمبلغ ٢٨ جنيه هل سيدفعوهم؟».

«كان رشوان فهمى يعيش وحده، وكان يجد كل صباح مظروفاً
يدخل عليه من تحت باب الشقة التى يسكنها به مبلغ من المال، لا
يعرف مصدره؟».

«كما قام مدرس بقسم العيون بكلية الطب بالاجتماع ببعض أعضاء
هيئة التدريس بالكلية فاثقوا عيادة جيدة للدكتور رشوان بجوار تمثال
الجندي المجهول بالإسكندرية ولم يكن له عيادة قبل ذلك، ولكن ...
لا بأس أن يدخل مجال العمل الحر».

«وفى ظروف خاصة، بدون علم دكتور رشوان، قدم أعضاء هيئة
التدريس بكلية طب الإسكندرية التماساً لرئيس الجمهورية لكى يعاد
تعيين رشوان فهمى بكلية الطب، فرفض التماس، ولكن حُدد له
معاش استثنائي كبير، وكان معاشه الرسمى ضئيلاً، لأنه كان قد
استبدل جزءاً منه، ولما بلغ المسئول الدكتور رشوان بذلك رفض رفضاً
قاطعاً «كرامته وعزة نفسه تأبى عليه ذلك»، قال للرسول هذه هى
إجابتي: «يستطيع الحاكم أن يحرمنى مما أستحق، ولكنه لا يملك أن
يجبرنى على أن آخذ ما لا أستحق»، وكيف تتصرف الدولة فى أموال
الشعب بهذا الأسلوب، هذا ليس من حقها».

.....

وبعد هذا كله يعلق الدكتور الرفاعي راويا أحد المواقف النبيلة التي كان الدكتور رشوان يقفها وهو على علاقة جيدة بالسلطة وبرجال الحكم:

«هو هو رشوان فهمى الذى لم يقبل أن يهدر المال العام قبل الثورة، لم يقبل أن يُهدر بعد الثورة، حتى لو كان ذلك المال لصالحه».

«هو هو رشوان فهمى الذى رفض قرارا بترقيته هو والدكتورة عايده اللقانى إلى درجة أستاذ مساعد سنة ١٩٥٢ بعد الثورة، وكتب إلى مدير الجامعة يقول:

«إن ترتيب الدكتورة عايده (١٦) وترتيبى أنا (١٧) فى أقدمية المدرسين بالجامعة، فكيف تخطون ١٥ مدرسا أقدم منا، وربما يكونون أيضا أكفأ منا. أخشى أن يقال إن علاقتنا برجال الثورة هى المبرر لذلك. فأوقفت الترقية»



ويستأنف الدكتور الرفاعي رواية ما حدث للدكتور رشوان فهمى بعد ثورة التصحيح فى مايو ١٩٧١:

«بعد ثورة التصحيح رفع قضية ضد الجامعة لفصله تعسفياً، فصدر الحكم بإلغاء القرار الجمهورى الصادر بفصل الدكتور رشوان فهمى من الجامعة، وبإلزام الجامعة بأن تدفع تعويضاً عن الأضرار التى لحقت به، إن قضاء مصر العريق كان ولا يزال شامخاً كما عهدناه، فهو حصن مصر

الحصين، وقد حكم فى هذه القضية المستشار عادل البندارى فى محكمة القضاء الإدارى بالإسكندرية».

«وفى يونية سنة ١٩٧١ صدر قرار بتعيينه أستاذًا غير متفرغ بقسم العيون بكلية طب الإسكندرية لأنه كان قد بلغ سن الإحالة إلى المعاش فقد مرت سنوات...».

«وفى ٢٤ مارس سنة ١٩٧٢ أقيم له حفل استقبال فى نادى أطباء كلية الطب بمناسبة عودته أستاذًا بالجامعة وألقى خطبة».

(١٧)

وبعد أن ينقل الدكتور الرفاعى بعض فقرات من خطبة رشوان فهمى فى حفل تكريمه، يروى أنهما كانا يلتقيان فى القطار (فى أواخر حياته) حين كان كلاهما متدبنا للتدريس فى كلية طب طنطا، ثم يقول:

«ومات رشوان فهمى وحيداً فلم يكن يعيش معه أحد، ولكنه يستمر فى عطائه بعد موته، لم يكن عنده ثروة لكى يتركها للكلية فتبرع بجسمه لقسم التشريح بعد وفاته، ولكن الكلية اعتذرت عن تنفيذ وصيته».



ونقتطف من كلمة مصطفى الرفاعى فى تأييد رشوان فهمى قوله:

«رشوان فهمى ظاهرة لا تتكرر بسهولة، شجاعة، إقدام، كرامة، قوة فى الحق، لا يخفض رأسه أبداً، فى وقت أذل الحرص فيه أعناق الرجال».

«شخصية فذة، يذكرنا بالصحابي أبو ذر الغفاري الذي قال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «عاش وحده، وجاهد وحده، ويموت وحده، ويبعث يوم القيامة وحده»، معتنقاً لقول الإمام الشافعي رضي الله عنه:

أنا إن عشت لست أعدم قوتاً وإذا مت لست أعدم قبراً
هَمَّتْ هِمَّةُ الرجال ونفسي نفس حُرٌّ ترى المذلة كفراً.
وهذه بعض أبيات صاحب المذكرات في تأيين رشوان فهمي :

العلم والأخلاق يجتمعان والنبيل والإقدام يلتقيان
عَلِّمْتُ أَجْيَالاً وصنّت مبادئاً ورفعت هامتها بكل مكان
ودعوت للعدل الشريف مناضلاً بالحق في سرٍّ وفي إعلان
ولقد ذكرتكم والجموع تحوطنا مستمتعين بحكمة وبيان
فأخذت منا العهد عما قلته وأخذت منك مواقف الشجعان
ورفعت رأسك عالياً متعالياً بالزهد مبتعداً عن الأقران
ورفضت أهل الذل فهو خطيئة ذل الحياة وكفرها صنوان
هم فضلوا العيش الهنيء وما دروا أن الضمير محاكم الأزمان
ليس الولاء لقائد أو حاكم إن الولاء لنرة الأوطان
يامصر حسبك ما ظلمت وإنما ما رمت إلا أن أعيد كياني
يا مصر إن العلم سلطان الوري هل يستوى العلماء بالسلطان؟

تعطى العلو لظالم أو جاهل وتجانين أئمة العرفان!
يا مصر ابنك فى الخلود مكانه لا تتركه إلى الهباء الفانى
لو يحسن الشعراء صوغ قصيدهم لن ينظموا إلا على رشوان
ما مات من أحياء أصالة أمة وأعزها بكرامة الإنسان

(١٨)

ويبدو - والله سبحانه أعلم - أن تحفظ الدكتور مصطفى الرفاعى على تصرفات ثورة ٢٣ يوليو قد دفعه إلى أن يعبر بالاسقاط عن إحساسه بالراحة من حديث استمع إليه من طبيب أمريكى بارز، وكان هذا الطبيب من أصل فرنسى عريق، وهو يتقد الثورة الفرنسية على نحو ما يروى مصطفى الرفاعى:

«إن الثورة الفرنسية لم تكن عملاً جيداً، لقد قتل الثوار (سُدس) سكان فرنسا بمحاكمات صورية وشوهوا التاريخ».

- «هل تعرف كم عدد المسجونين الذين كانوا فى الباستيل عندما استولى عليه الثوار».

- «لا بد أنهم كانوا مئات».

- «لم يكن فى السجن إلا سبعة أفراد فقط.. ولم يكن هناك إلا مسجون سياسى واحد، كان قد حاول قتل الملك بقبلة فلم تنفجر، حكم عليه بالسجن ولم يعدم، وستة مساجين محكوم عليهم فى قضايا مدنية سرقة ونصب.. إلخ. ألم أقل لك إنهم شوهوا التاريخ..».

ويعقب الدكتور مصطفى الرفاعي على حوارهِ مع الطبيب الفرنسي بقوله:

«إن إضافة كلمة «دى» إلى اسم الشخص فى فرنسا تدل على عراقة أصوله، فربما يكون هذا هو السبب فى تحامله على الثورة الفرنسية، ولكن كيف يكون قتل (سُدس) سكان فرنسا عملاً جيداً؟».

(١٩)

وتحظى المهنة الطبية بممارسة وتعليمًا باهتمام بالغ من الدكتور مصطفى الرفاعي صاحب هذه الذكريات، وإذا كان لابد لنا أن نعرض نموذجًا لحديثه فى هذا الصدد فإننا نعرض ما يرويه من تجربته التعليمية المبكرة فى كلية طب طنطا حيث أتيج له وهو أستاذ للجراحة أن يتولى تدريس علم التشريح وعلم الأجنة لطلاب السنة الأولى، وقد نجح فى هذا العمل الجليل نجاحًا بالغًا، كما سعد هو نفسه بهذا النجاح حين تبلور بعد سنوات فى حديث أحد أساتذة طب طنطا الذى روى له كيف أن «مذكرته» فى علم الأجنة لا تزال تحظى بإقبال الطلبة، ومن العجيب أن الدكتور الرفاعي لا يتحفظ على هذا الوضع الاستثنائى الذى حظيت به مذكرته، بينما كان الأولى به على نحو ما تعلمنا أن يشير إلى ضرورة أن يحصل الطلاب على العلم من مصادره لا من مثل هذه المذكرات:

«أنشئت كلية طب طنطا سنة ١٩٦٣، وكانت تتبع جامعة الإسكندرية، بدأت الدراسة فى السنة الأولى سنة ١٩٦٤، ولم يكن هناك عدد كاف من أعضاء هيئة التدريس فى قسم التشريح، كما لم يكن هناك طلبة قدامى لكى يساعدوا المستجدين كما يحدث دائماً».

«انتدب أستاذنا الدكتور يوسف الأعسر لإعطاء المحاضرات ثلاثة أيام في الأسبوع، وكان مقيما بالقاهرة بعد انتهاء خدمته بجامعة الإسكندرية».

«كما انتدب الأستاذ الدكتور إدوارد مينا أستاذ التشريح بطب الإسكندرية.. وكان بالقسم معيد واحد.. لم يكن ذلك كافيا، فقام عميد الكلية الأستاذ الدكتور لطفى بيومى بانتداب عدد من الأطباء للمساعدة فى تدريس التشريح، فانتدبني لذلك، كما انتدب الزملاء: دكتور عمر البسيونى، ودكتور محمد غزالى، ودكتور عبدالحى مشهور، ودكتور حسن مصطفى».

«سعدت جدا بهذا العمل، فأنا أعتبر علم التشريح هو أساس علم الجراحة، ولم أقتنع مطلقا بالإقلال من حجم دراسته، وكان أستاذنا الدكتور يوسف الأعسر يقول: «إن أية معلومة ولو كانت بسيطة فى علم التشريح سوف يحتاج لها الجراح يوما ما فى أثناء إجراء جراحة».

«وقد تأكدت لى هذه الحقيقة خلال سنوات العمل الطويلة، إذ كيف يسير إنسان فى طرق ملتوية بدون أن يعرف دقائقها».

«كانت هذه هى الدفعة الأولى، وكان الطلبة يشعرون بعدم توافر الإمكانيات التى توجد فى الجامعات العريقة، فضاعفوا من جهدهم كما ضاعفنا نحن من جهدنا حتى بلغ المستوى العلمى للطلبة مستوى مشرفا».

.....

«من جهتي قمت أيضا بتدريس علم الأجنة «Embryology»، وكنت أعطى محاضرة أسبوعيا بعد الظهر، وقلّما كان يتخلف أحد الطلبة عن الحضور». «وكنت أصنع نماذج ملونة من الورق المقوى للمساعدة على شرح التطور الجنيني. مرت سنوات بعد هذه الحقبة وتقابلت مع الأستاذ الدكتور (محمد) نور الدين أستاذ التشريح في جامعة الأزهر، وكنا نمتحن طلبة التشريح سويا في طب الإسكندرية فأخبرني بما أنلج صدرى وقال: «إن الدفعة الأولى في طب طنطا كانت أحسن دفعة في التشريح في الجامعات المصرية، وقد سجلنا ذلك نحن الممتحنين في سجلات الكلية في حينه».

.....

«أخبرني الأستاذ الدكتور شريف لطفى يومى أستاذ الباثولوجيا بطب طنطا، بأنه رأى طلبة الكلية يتبادلون مذكرات الدكتور مصطفى الرفاعى فى علم الأجنة، وكان بعض الطلبة قد قاموا بطبع محاضراتى التى ألقيتها سنة ١٩٦٤ ولا زالت هذه المحاضرات تتداول وقد مر على إلقائها ثلاثون عاما».

(٢٠)

ومن بين ممارسات الدكتور الرفاعى الإكلينيكية التى يحدثنا عنها كجراح للمسالك البولية، فإننى أفضل أن أنقل للقارئ هذه التجربة الحافلة بالحديث عن بعض تجاربنا «الشعبية» التى لانزال نعانى من آثارها السلبية وهى مغامرة التسطّيح على القطارات:

«إن هيئة السكك الحديدية المصرية من أعرق مصالح السكك الحديدية فى العالم».

«فقد أنشأ عباس الأول (١٨٥٢ - ١٨٥٦) ثانى خط فى العالم بين القاهرة والإسكندرية بعد انجلترا، قبل أوروبا وقبل أمريكا، فلما حكم الخديو إسماعيل مد ١٠٠٠ (ألف) ميل من السكك الحديدية فى مصر».

«ولا تزال السكك الحديدية المصرية تقوم بخدمات جليلة، وقد تحسن الحال فى السنوات القليلة الماضية».

«ولكن إذا نظرت إلى قطار أبى قير وجدت مئات من الناس يقفون على السلالم وعلى القاطرة - أطفال وطلبة ورجال - وهم متشبثون فى مواقعهم بمهارة، ولكن الأمر لا يسلم أحيانا، وعندما يسقط أحد الأطفال فغالبا ما يصاب، ضمن ما يصاب به، بكسر فى الحوض العظمى وقطع فى مسجى البول الخلفى، وهى إصابة خطيرة من الصعب إصلاحها».

«ولكثرة هذه الإصابات وخصوصا فى الأطفال، كنت قد أجريت عمليات كثيرة لإصلاح هذه الإصابة».

«ألقيت محاضرة عن إصلاح هذه الحالات فى جامعة ميونيخ سنة ١٩٨٦، تعجّب الأستاذ الألمانى: «لم نر إلا حالة واحدة فى الثلاث سنوات الماضية» ما الذى يكسر هذا العدد من الأطفال؟!».

- «إنهم أطفال أشقياء يتسلقون الأشجار ويسقطون من فوقها».

«لم أستطع أن أقول إنهم يتسلقون القطار».

.....

«وفى مساء اليوم نفسه قالت لى إحدى الطبيبات إنها زارت مصر وأعجبت بها، ولكنها لاحظت أن كثيراً من الناس يركبون فوق القطارات، إخراج، ولكنها ربما فسرت لهم هذا العدد الضخم من الإصابات».

«سألنى دكتور دونالد سميث - وهو أستاذ أمريكى زائر من سان فرنسيסקو كان يعمل فى قسمنا - عن هؤلاء الجنود الذين يركبون فوق القطار، تصدى أحد النواب بالقسم للرد عليه:

- «إنهم أفراد من الكوماندوز يتدربون».

- «حسنا، ولكن لماذا يغنون ويرقصون».

- «زيادة فى تحديهم للخطر».

.....

وسرعان ما يعلق الدكتور مصطفى الرفاعى قائلا:

«ولا أعتقد أن الأستاذ سميث قد صدقه، لا أنسى منظر جندى فصلت رقبته من جسمه فوق القطار وكان الدم يتساقط على زجاج النافذة بجوارى، فحمل الناس جثمانه ووضعوه على رصيف محطة بنها وغطوه بالجرائد».

«وجندى آخر كسرت ساقه أمامى وهو يقفز من فوق القطار فى المحلة الكبرى فحمله الأهالى وربطوا ساقه حتى يحضر رجال الإسعاف».

«هل يوجد نظير لهذا الوضع فى أى مكان فى العالم، لا أعتقد؟».



وقريب من هذا الشعور الإنسانى المختلط بممارسة المهنة الطبية، ما نجده فى حديث صاحب الخواطر عن سكن المقابر حيث يقول:

«لم يخطر ببال فيلسوف المعرفة أن التزاحم فى القبور سيكون من نصيب الأحياء أيضا. ولو كان المعرى يعيش بيننا الآن ربما كان سيقول:

«رب لحد قد صار مأوى لحيّ ضاحك من تزاحم الأضداد»

(٢١)

وفى الحقيقة فإن الدكتور مصطفى الرفاعى قد نجح نجاحا بالغا فى وصف كثير من معاناته الإنسانية فى مهنته، ولكنه قصر فى أن يوفى المعاناة النفسية العميقة حقها الذى وفاه حينما تناول المعاناة العقلية فى ممارسة المهنة، وقد كان فى وسع الدكتور الرفاعى أن ينمى فكرة مهمة وردت بصفة عارضة فى خواطره حين تحدث تحت عنوان «أحلام اليقظة» عن بعض المعاناة التى نكابدها جميعا فقال:

«وهذه الأحلام تراود الإنسان وهو بين النوم واليقظة».

«عجيب أمر هذا المخ البشرى، فهو يعمل بلا كلل حتى فى أثناء النوم يغيش فى أحلام سعيدة أو مزعجة».

.....

«الليلة التي تسبق إجراء جراحة كبيرة لمريض، يكون نومى قلقا بعض الشيء، كالقائد الذى يكلف بعملية حربية أو بوليسية، فهذه معركة ضد العدو، وهذه معركة ضد المرض. وكثيرا ما تنتابنى أحلام اليقظة فأصبح بعض خطط العملية، ولا ألبث أن أترك الفراش وأضىء الحجرة ثم أدون هذه الأفكار، وربما فتحت دولا ب الآلات فأضيف آلات إلى حقبة الآلات التى سأحملها فى الصباح».

«أما فترة ما بعد العملية فلا تزال هذه الأحلام تراودنى فيتكرر نفس الشيء وأكتب خطط العلاج، وكثيرا ما أتصل بالطبيب المقيم وأوقفه لكى يعدل فى العلاج، هل يعلم المريض كم يقاسى الطبيب من أجله؟».

.....
.....
.....

«ويتكرر نفس الشيء عند كتابة مقالة علمية، فهى حصيلة سنوات من العمل الجاد والبحث والتسجيل».

«والمقالة المكتوبة بدقة وأمانة هى عملية شاقة مجهدة، أحيانا تأتى لى بعض الأفكار فى أحلام اليقظة فأترك الفراش وأدون الملاحظات خشية أن أنساها فى الصباح».

«ما أعجب المنح البشرى الذى يفكر ويخطط بكفاءة فى أحلام اليقظة أكثر منها أحيانا فى حالة اليقظة».

بقى أن نتحدث عن نموذج للمفارقات الطريفة التي يقدمها **هناج** هذه الخواطر نجتزئ بقصة المصري اليهودى زكى شالوم **زمنيل** تراثته فى الزقازيق الثانوية، وقد عيّن بعد ١٩٦٧ حاكما لغزة وسيناء من قبل قوات الاحتلال الإسرائيلية، فما كان منه - رغم هذا الموقع القيادى فى السلطة الإسرائيلية - إلا أن أحسن معاملة الأسرى المصريين من أبناء الشرقية لأنهم بلدياته، وكلفهم بأن ينقلوا تحياته لبلدياته القديم محمود العسال، وأصبح محمود العسال بسبب هذا الموقف بمثابة الشخص المرعوب من هذا التصرف وذلك على الرغم من أن العسال نفسه كان فى شبابه مثال الشقاوة البريئة:

«زكى شالوم... يهودى من أبناء الزقازيق... صديق حميم لمحمود العسال، تعرفنا عليه وكان فى محنة».

«هربت أخته إلى فرنسا واعتنقت المسيحية وكانت فى القسم الداخلى فى مدرسة فرنسية فى القاهرة بها راهبات، وكان يقال إنها دخلت الدير فى فرنسا».

.....

«وكان والده شالوم البار رجلا فارح الطول، ضخم البنيان، أحمر الوجه، يلبس جلبابا وطربوشا، وكان ييكى على ابنته، وقد تعاطف معه كل الناس، ولكن ابنته لم تعد ولم يعرف لها مكانا».

«وشالوم كان يمتلك صيدلية كبيرة وكان على درجة كبيرة من الثراء،
وربكي صديقنا كان شخصية محبوبة وكان يرأس ناديا متواضعا للألعاب
الرياضية، وكنا نحن أعضاء في هذا النادي».

«وربكي كان يمتلك عربية فارسة «تيجوا تفسحوا في مصر» طبعاً
ونعود في المساء».

«ومات شالوم بدون أن يرى ابنته».

.....

«استمرت علاقتنا بركي بعد أن دخلنا الجامعة».

«وتأتى حرب فلسطين، فبييع الصيدلية ويعيش في القاهرة ويعمل
مندوب دعاية لإحدى شركات الأدوية ويزورنى مرارا فى الإسكندرية
للدعاية والصدقة، ثم اختفى فجأة فى منتصف الخمسينيات».

«فين ركي يا محمود؟ «لا أعرف له مكان».

«يقال إنه ذهب إلى فرنسا للبحث عن أخته، ويقال إنه هاجر إلى

إسرائيل».

.....

.....

«وتمر السنون وتأتى هزيمة ١٩٦٧ التى هزت مصر كلها».

«راديو إسرائيل ييث سمومه».

«أبشروا أيها المصريون قد عينا لكم حاكما لغزة وسينا، مصري
مثلكم، زكى شالوم من الزقازيق، أخيرا ظهر زكى!».

«وبعد عدة أسابيع فوجئت بمحمود العسال يدخل علىّ وهو فى حالة
هلع وخوف».

«هل سمعت عن زكى شالوم حاكم غزة، هذا النذل «عايز يودينى فى
داهية»، لقد حضر إلى منزلى بالزقازيق بعض جنودنا الذين كانوا أسرى
فى إسرائيل، أطلق زكى سراحهم «ماحدث يزعل دول، أعطوهم كل
متعلقاتهم، دول بلدياتى من الشرقية».

«السلام أمانة، سلموا على حبيبي محمود العسال بكفر النحال بشارع
الغندور بالزقازيق».

«شوف ابن... يخونه العيش والملح، عاوز يخرب بيتى الله يخرب بيته».
«سأكلم إبراهيم الطححاوى «زميلنا وكان من الضباط الأحرار» وأشرح
له الوضع».

«فاكر لما كانوا حيمسكونى فى جنازة النحاس باشا»، أنا سأختفى
عندك ولن أذهب إلى الزقازيق مطلقا حتى لا أقابل هؤلاء الملاحين،
ونبهت على أشقائى ألا يذكروا شيئا عن مكائى».

.....

ثم يعقب الدكتور مصطفى الرفاعي على هذه المفارقة التي يرويها بقوله:

- «فضحكت كثيرا».

- «وبتضحك كمان!».

«طبعاً أضحك... لا تخش شيئاً... زكى إنسان طيب وأصيل تربى فى مصر وهو لا ينسى العشرة، والظروف السياسية أجبرته على الهجرة... وبعد عدة شهور عزل اليهود زكى شالوم لتعاطفه مع المصريين».

الباب الثالث

قصة حياتي

مذكرات الدكتور مصطفى الديواني

(١)

للدكتور مصطفى الديوانى مكانة كبيرة بين أساتذة طب الأطفال فى مصر والعالم العربى ، وقد امتدت ريادته لهذا التخصص لفترات طويلة ، وقد حظى بالحظ الذى حفظ عليه أستاذه فى قصر العينى ، وفى كليات الطب المصرية بالتالى ، دون أن يخرج إلى الحياة العامة ، ودون أن يفرط فى حقوق الأستاذية . وهو ، بلا جدال ، أنجب تلاميذ أستاذه الدكتور إبراهيم شوقى الذى كان رئيسا لقسم الأطفال ومديرا لجامعة القاهرة ووزيرا للصحة ، وقد تبناه هذا الأستاذ ودفع به إلى مدارج الرقى فى الكادر الجامعى ، واستحوذ الدكتور الديوانى على مكانة متقدمة بين أطباء عصره علما وممارسة ، وكان صاحب قلم يعبر به عن خواطره على الدوام ، وقد مكّنه علمه وطبه وقلمه من أن يحظى بمكانة اجتماعية واضحة ، وبتأثير سياسى ونفوذ فكرى ، كما مكّنه قلمه لكتاباتهِ ولأفكاره أن تجد سبيلها إلى حيّز الوجود ، وعلى سبيل المثال فقد تبنى الدكتور الديوانى قضية مكافحة مرض شلل الأطفال ، وقد ظل يكتب فيها وينشر آراءه حتى تبنت الدولة آراءه وحتى أصبح «الطعم» متاحا ثم

واسع الانتشار والاستعمال ثم إجبارياً، كما أصبح هناك معهد متخصص لشلل الأطفال.

وقد كان تأثير الدكتور الديوانى فى تلاميذه كبيراً، وقد وصل ثلاثة من تلاميذه المباشرين إلى موقع الوزارة وهم: النبوى المهندس (١٩٦١ - ١٩٦٨)، وممدوح جبر (١٩٧٨ - ١٩٨٠)، وحسين كامل بهاء الدين (١٩٩١ - ٢٠٠٤)، وكانت علاقته بثلاثتهم وبغيرهم علاقة أبوية ذات أبعاد متعددة.

وبالإضافة إلى هذا كانت للديوانى صلات نسب وقرابة بعدد من الوزراء المهمين فى عهد الثورة، منهم الدكاترة: أحمد فؤاد محيى الدين، وإبراهيم بدران، وعثمان عدلى بدران، ومصطفى الرفاعى. وهكذا كان تأثيره وحضوره دائماً ومتصلاً.

وفضلاً عن هذا كله فإن للدكتور الديوانى ابناً متميزاً هو الدكتور خليل مصطفى الديوانى، عمل أستاذاً لطب الأطفال وترأس قسم طب الأطفال فى كلية طب الأزهر بنين، وكانت له - شأنه شأن أبيه وربما أكثر من والده - قدرات أدبية وسياسية وفنية عالية مكّنته من أن يكون دائماً من حملة مشاعل الرأى والتنوير فى المجالين الطبى والثقافى على حد سواء.

تخرج الدكتور مصطفى الديوانى فى كلية طب قصر العينى (١٩٢٩)، ودرس فى إنجلترا حتى نال عضوية الكلية الملكية بلندن

وجلاسجو، وعاد فعمل فى هيئة التدريس إلى أن أصبح أستاذا للكرسى ورئيسا لقسم الأطفال (يناير ١٩٥١)، ومديرا لمستشفى أبو الريش (١٩٥٨). وقد ذاع صيته كطبيب أطفال، ونال شهرة واسعة، ومثل بلاده فى كثير من المؤتمرات الدولية، وكتب انطباعاته عن رحلاته فى كثير من المواضع.

على الصعيد العلمى نجح الدكتور الديوانى فى وصف عظمة القص فى الأطفال وتشريحها، ونشر أبحاثا عديدة فى سوء التغذية وأمراض الأطفال، ونال كثيرا من التقدير الدولى والمحلى. وقد رأس اتحاد أطباء الأطفال فى الشرق الأوسط وحوض البحر الأبيض المتوسط (١٩٦٦)، ونال زمالة كلية الجراحين الفخرية بأذنبرة (١٩٦٥)، ومنح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى (١٩٦٨)، ونال جائزة الدولة التقديرية (١٩٨٣)، واختير أمينا للمجلس الأعلى للطفولة (١٩٨٠).

من مؤلفات الدكتور الديوانى المنشورة كتابه «حياتى» وهو الترجمة الذاتية التى تتدارسها فى هذا الباب، و«عزيز الذكريات» و«حديث الطب» و«نابليون على فراش الموت»، بالإضافة إلى كتاب عن «شلل الأطفال».

وقد كان الدكتور الديوانى من المجيدين والرواد فى تقديم الثقافة العلمية والطبية فى عبارة جميلة وصور أخاذة وتناول سهل محبب، كذلك كان الدكتور الديوانى من كتاب مجلة «الثقافة» وغيرها من المجلات الثقافية الأخرى.

وقد صدرت مذكرات الدكتور الديوانى بعنوان «قصة حياتى» عام ١٩٦٥ فى كتاب يقع فى ٣٨٢ صفحة، نشرته دار النهضة المصرية، ومن الإنصاف أن نُشير إلى أن هذا الكتاب قد نُشر فى عصر لم تكن للمذكرات فيه سوق رائجة، كما أن صاحبه لم يعن بأن يفرضه على الناس فرضاً، ولا أن يقدمه للجمهور على نحو ملح، وهكذا ظل هذا الكتاب أقل شهرة من صاحبه ذى الجاه العريض.

وقد حاول الدكتور الديوانى فى مراحل لاحقة أن يكمل هذا الكتاب من خلال متفرقات كثيرة نشرها فى مواضع متعددة، إلا أنه لم يُعن بأن يعيد ضم هذا كله فى كتاب واحد.

(٢)

يعترف الدكتور الديوانى فى ذكاء بأنه لم يستطع كتابة كل شىء، فى قصة حياته، لهذا فإنه يذكر فى مقدمته لمذكراته أن هذا الكتاب هو نصف حياته فقط، فإذا علمنا أن الكتاب قد طبع عام ١٩٦٥، وأن المقدمة قد كتبت فى أول مارس ١٩٦٥، وأن الديوانى عاش بعد هذا أكثر من عشرين عاماً، فإنه يمكن لنا أن نقول إن الكتاب لا يمثل إذاً على طريقة الدكتور الديوانى فى الحساب إلا ربع حياته فحسب:

«لقد سردت فى هذه الصفحات ما يكفى لتغطية مراحل أى حياة، ولكنى لازلت أشعر أن هناك فراغات هائلة لم تُملأ بعد، وقد يكون فراقنا عند الصفحة الأخيرة من كتابى وداعاً إلى لقاء، لأن ما كتبت لكم ليس حياتى كلها.. إنه نصف حياتى!»

.....

ويبدو أن الدكتور مصطفى الديوانى كان واعياً منذ مرحلة مبكرة من حياته لأهمية تسجيل وتدوين الملاحظات، وهو يذكر أنه كان يعنى بهذه الانطباعات فى الرحلات خاصة حيث تتوالى اللوحات بسرعة خاطفة لا بد من تسجيلها قبل أن يضيع أثرها فى النفس، كما أنه كان يرى أن تسجيل مثل هذه الانطباعات بمثابة واجب نفسى وشخصى ووطنى:

«إن تدوين الانطباعات على النفس خلال الرحلات وتصوير اللوحات التى تتوالى بسرعة خاطفة كما لو كانت أشباحاً على مرآة يجعل للسفر قيمة ولذة، أما الذى يسافر ويعود ولا يرى ولا يسمع إلا نفسه ففى اعتقاده أنه مقصر فى حق نفسه، وحق وطنه».

(٣)

لعل أهم ما فى هذه المذكرات على المستوى القومى وعلى المستوى الشخصى على حد سواء، هو رواية تجربة صاحبها مع مرض شلل الأطفال، ومن العجيب أن هذا الرجل قد عاصر صعود هذا المرض وبدء انحساره فى مصر، فقد كان هذا المرض نادراً فى مصر فى بداية ممارسته لمهنة طب الأطفال، ثم انتشر، ثم ازداد فى الانتشار ثم بدأ فى الانحسار بفضل الوعى الصحى وبفضل طعام سالك ثم طعام سايين، ومن حسن الحظ أن الدكتور الديوانى يقدم معلوماته التاريخية فى إطار متسلسل مدعم بالإحصاءات، وهو يروى تجربة مهنية شخصية وعامة فيقول:

«... أذكر عندما كنت نائباً بقسم الأطفال فى مستشفى قصر العينى [كان الدكتور الديوانى نائباً فى النصف الأول من ثلاثينيات القرن العشرين]، أن أستاذى المرحوم الدكتور إبراهيم شوقى كان يوصينى أن

أفتش عن حالة شلل أطفال ليعطى عليها درسا للطلبة، فكنت أجد فى البحث لمدة شهر فى العيادة الخارجية قبل أن أعثر على حالة واحدة، وهذا دليل كاف على ندرته، ففى خلال عام ١٩٣٩ لم يتردد على العيادة الخارجية المكتظة أكثر من ٣٠ حالة. ثم جاءت الحرب الكبرى وامتلات البلاد بجنود الحلفاء ومن بينهم كثيرون من حاملى جرثومة الشلل، خاصة الأمريكان منهم، فقد كان المرض وبائيا حتى ذلك الحين فى الولايات المتحدة، فأخذ الرقم يرتفع رويدا رويدا حتى وصل إلى ٨٨٩ حالة فى قسم الأطفال بقصر العينى، وإذا تخيلنا أن مثل هذا العدد قد تردد على العيادات الأخرى لوصل العدد إلى ١٨٠٠ حالة وأصبحت نسبة الإصابة عندنا تتعدى نسبة الولايات المتحدة فى أشد السنين ذعرا لديها بين عامى ١٩٣٢ و ١٩٤٦ قبل اكتشاف الطعم الوقاى حين كانت النسبة هناك ٧,٢٦ حالة لكل مائة ألف من السكان، بينما بلغت عندنا ٩ حالات لكل مائة ألف حالة من السكان!!».

«واشتدت حدة الوباء فبلغ عدد الإصابات بمعهد شلل الأطفال التابع لجامعة القاهرة، الذى أتشرف بإدارته، ١٤٧٦ حالة فى عام ١٩٥٧، و ٢٠٣١ حالة فى عام ١٩٥٨، و ٢٥٤٨ حالة فى عام ١٩٥٩، و ٢٤٤٣ حالة فى عام ١٩٦٠، ثم أخذت الحالات تقل إلى ١٦٦٨ فى عام ١٩٦١، عندما بدأ استعمال الطعم الوقاى عن طريق الحقن «سولك»، ثم زُقت البشرى بأن الرقم هوى إلى ١٣٧١ حالة فى عام ١٩٦٢ عندما بدئ فى تعميم طعم القم «سايين» وبالحالها من بشرى!».

.....

وعند هذا الحد يصل الدكتور الديوانى إلى المقارنة بين الأوضاع
المأساوية لمرض شلل الأطفال وبين «الأوضاع الجديدة» فى البلاد التى
تمكنت من التخلص من هذا المرض، ضارباً الأمثلة بإحصاءات دقيقة
عن محدودية انتشار المرض فى الولايات المتحدة وبريطانيا والدول
الاسكندنافية:

«إن ظهور إصابتين فى بريطانيا بأكملها من أقصاها إلى أقصاها قد
تسببت فى مشكلة قومية فى العام الماضى وأجريت بسببهما تحقيقات
عديدة لتلافى هذا مستقبلاً وفى الولايات المتحدة كان ظهور ٢٥ حالة
فى العام الماضى موضع استغراب وأسى!! ولم تظهر حالة واحدة خلال
السنوات الخمس الأخيرة فى البلاد الاسكندنافية، وترجع هذه الندرة إلى
عوامل شتى، أولها نضج الوعى الصحى بين أفراد الشعب، فهم يأخذون
أطفالهم فى الأعمار والمواعيد التى تحددها الدولة إلى مراكز التطعيم،
ويدركون عظم المسئولية الملقاة على كاهلهم إزاء فلذات أكبادهم».

(٤)

ويحرص الدكتور الديوانى على الاعتراف بالفضل للدور الذى
سأدته به الصحافة المصرية فى تصديه لهذا المرض، وفى بنائه للوعى
الصحى الذى كان من أسباب نجاح سياسات مقاومة انتشار المرض
الوباء فى مصر. وهو حريص فى مذكراته على أن يذكرنا بفقرات كتبها
ونشرها فى «الأهرام» عام ١٩٥٦:

«وكانت جريدة «الأهرام» هي منبرى طوال أيام كفاحى ضد هذه الجرثومة اللعينة، وفتحت لى صدرها فى ترحاب عجيب فعندما عدت من كوبنهاجن فى عام ١٩٥٦ كتبتُ أقول:

«عندما كنت فى كوبنهاجن فى شهر أغسطس ١٩٥٦ فى أثناء انعقاد المؤتمر الدولى الثامن لأمراض الأطفال، استرعت نظرى اللافتات المنتشرة فى كل مكان فى الترام، وفى الأتوبيس، والشوارع العامة وفيها إعلان للجمهور أن يتوجه كل مَنْ لم يتجاوز سنه الأربعين عاما إلى أقرب مكتب صحة ليحَقن بالطعم المضاد لمرض شلل الأطفال، فعجبت للشوط البعيد الذى قطعه هؤلاء القوم فى ميدان الطب الوقائى».

«فهم قد بدأوا فى تطعيم الأطفال بين الستين الأولى والخامسة، ثم زحفوا فى سبل الوقاية من شلل الأطفال نحو مختلف الأعمار حتى وصلوا إلى سن الأربعين، وهم يأملون الوصول إلى سن الستين عام ١٩٥٧، أى أن كل مواطن فى الدنمارك سيصبح فى مأمن من هذا المرض الويل، كل هذا ونحن نخط فى سبات عميق!!».



وقد ضَمَن الدكتور الديوانى مقالاته هذه دعوة صريحة لوزارة الصحة أن تقبل استعمال الطعم الوقائى من الشركة التى أبدت استعدادها لتوريده لمصر، ومن الطريف أننا نرى الدكتور الديوانى فى ذلك الوقت (الذى

ليس ببعيد) يقوم بهذه الدعوة بكل الوضوح والصراحة والثقة وباطمئنان
نفسى إلى واجبه فى مثل هذه الدعوة، ولنا أن نقارن هذا الجيل من
الأطباء وأدائه بما نراه الآن من جو ملوث أصبح بسبب الممارسات
الخاطئة يشك تلقائياً فى علاقات الأطباء بشركات الأدوية إلى أقصى
حدود الشك . .

ولنقرأ ما كتبه الدكتور الديوانى [باطمئنان !!] قبل أقل من نصف
قرن:

« . . . والشركة التى أبدت استعدادها لإحضار الطعام الواقى لإنقاذ
الطفل المصرى شركة كبيرة مضمونة تحافظ على سمعتها العالمية،
ورغم أن الاتجاه العلمى هو تجربته فإنى أناشد وزير الصحة الدكتور نور
الدين طراف - وهو الثورى الذى أعرفه - أن يعمم استعماله دون
تجربته، فقد نضج وثبتت أقدامه، وأن يصدر قانونا يجعل التطعيم
إجباريا لجميع أطفال القطر المصرى الذين تتراوح أعمارهم بين الشهر
السادس والثانى عشر، وقد أثبتت التجارب أنه لا ضرر من حقنه فى
نفس الحقبة من العمر التى يحقن الطفل فيها ضد الدفتريا والسعال
الديكى، أو حتى فى الوقت نفسه . . . ولو رأى زملائى أقطاب الطب
الوقائى فى مصر ما أراه يوميا فى مآسى هذا المرضى الويل، لضموا
أصواتهم إلى صوتى ورحبوا بعرض هذه الشركة الكبيرة وكتبوا بخطوط
عريضة تاريخا جديدا فى سبيل صحة الطفل المصرى» .

ويقرن الدكتور الديوانى تقديمه لهذه اللوحات من جهوده فى التوعية الصحية على مستوى المسؤولين فى الوزارة وفى الطب الوقائى برواية بعض ملامح تطور الأحداث وأثرها على اتباع مصر لسياسات التطعيم ضد شلل الأطفال، وهو يروى أنه بدأ فى العام التالى يستحث الحكومة المصرية، وأنه فى سبيل هذا الحث بدأ يطلع الرأى العام على الجهود الناجحة التى بدأتها إسرائيل ودلائل نجاح هذه الجهود:

«ثم حالت ظروف الاعتداء الثلاثى الغاشم عام ١٩٥٦ دون اتخاذ خطوات إيجابية فى هذا السبيل».

«وكان صيف عام ١٩٥٧ فاصلا فى المعركة، فقد سافرت إلى جنيف لحضور مؤتمر شلل الأطفال الدولى الرابع، ووضعت النقط فوق الحروف عندما كتبت هذه اليوميات فى جريدة «الأهرام» بتاريخ ٨ أغسطس ١٩٥٧».

«... كان مندوب إسرائيل يباهى فى تواضع أنهم أنشأوا معملا لإنتاج الطعم المضاد لشلل الأطفال، وقد بدأ إنتاجه منذ شهر يونيو سنة ١٩٥٦، وأمكنهم - بفضل إنتاجه مضافا إليه ما يستورد من الولايات المتحدة - من تطعيم ٩٨ فى المائة من الأطفال بحقنة واحدة، و ٨٥ فى المائة من الأطفال بحقتين، فقل عدد الإصابات إلى ١٣ إصابة خلال عام بعد أن كان يتجاوز الألفين سنويا».

ويروى الدكتور الديوانى قصة مقابلة لأعضاء وفد مصر (وهو يسميه كما هو الحال فى تلك الأيام بالوفد العربى) مع العالم الكبير ساين الذى اخترع الطعام، وكيف أن هذا الرجل قد أبدى عجبه من تأخر إفادة مصر من طعامه، ولا ينسى الدكتور الديوانى الإشارة إلى علاقة هذا العالم بمصر حين أجرى بعض بحوثه فى القاهرة سنة ١٩٤٣، ونحن لا نملك بعد مطالعة كل هذه الفقرات إلا تسجيل الإعجاب بأسلوب الديوانى الهادئ فى حث الحكومة تدريجياً على تبني سياسة وقائية على نحو ما حدث بالفعل:

«... وتقابل أعضاء الوفد العربى مصادقة مع ساين فى فترة الاستراحة، فأخذ يستعيد ذكرياته عن القاهرة عندما زارها سنة ١٩٤٣، وقام بأبحاث فيها، أخذ يعددها لنا الواحد بعد الآخر، وقال: إنه كان يقطن فى شارع فاروق، وقال له أحدنا: إن طعام ساين يُجرب الآن فى مصر، فما كاد يسمع كلمة (يُجرب) حتى انحنى عليه متسائلاً: ماذا تقول؟ يُجرب؟ اذهب يا عزيزى إلى بلادك وقل لأولى الأمر أن يطعموا به كل مصرى دون خوف أو تردد، ألم تقنعك كل هذه الأرقام خاصة أن البلاد التى عمم فيها تشابه مع مصر من حيث الجو والمستوى الصحى».

(٦)

ولا يكفى الدكتور الديوانى من الحديث فى المذكرات عن إنجازاته العلمية، لكنه مع هذا لا يفوت فرصة الحديث عن هذه الإنجازات،

وسنقتطف للقارئ الفقرة التى يبدى فيها اعتزازه الشديد بإنجازاته فى قيادة فريق بحثى فى قسم الأطفال بقصر العينى إلى اكتشاف فصيلة من فصائل التالاسيميا:

«..... وكان مرض كولى أو مرض التالاسيميا كما يسمونه الآن، من المواضيع التى عقدت لأجلها ثلاث جلسات مهمة، وكان البحث الذى ألقيته عن حدوث هذا المرض بمصر مثار مناقشة، فقد علق عليه الأستاذ ليهمان وهو من أكبر إخصائى العالم فى أنواع الهيموجلوبين الشاذة، بأنه يشهد بأن الفصيلة التى وجدت بمصر والتى أجرى أبحاثها قسم الأطفال بالاشتراك مع هيئة النامرو الأمريكية لم يسبق وصفها، وإذا ثبت له هذا فسوف يسميها فصيلة القاهرة أو الإسكندرية، وقد سبق أن سُميت فصيلة باسم همبورج، وأخرى باسم بارث نسبة إلى مستشفى سانت بارث بلندن، الذى كان يعمل فيه الأستاذ ليهمان».

.....

ولا ييخل الدكتور الديوانى فى مذكراته بكثير من الخبرات الطبية التى يقدمها عن حب للباحثين من تلاميذه وأبنائه بعدما اكتسبها على مدى سنوات ممارسته، ومن أهم اللقطات التى تجيد تصوير طبيعة هذه الخبرات تلك اللقطة التى يحكى بها عن توجيه أستاذه الدكتور إبراهيم شوقى له فى أول عهده وهو طبيب امتياز مندفع إلى وصف المصل المضاد للدوستاريا لكل طفل يشكو من دم ومخاط فى البراز، وهو يجيد تصوير نصيح أستاذه له وتوجيهه، ويعترف بأنه كان يصف المصل لثلاثة أضعاف من يحتاجون إلى ذلك المصل بالفعل:

«... عندما كنت طبيب امتياز بقسم الأطفال، كنت أصف المصل المضاد للدوستاريا لكل طفل تقول لى أمه إن ببرازه دما ومخاطا، ولم يكن فى تلك الأيام الخوالى مركبات السلفا أو غيرها من الاكتشافات الحديثة، وكان المصل غالى الثمن، وكانت هناك على الأقل خمسون حالة من هذا النوع فى كل عيادة خارجية، وهال الدكتور شوقى هذا العدد الهائل من الحقن الغالية الثمن، فجلس بجانبى ذات يوم وأنا اشتغل بالعيادة الخارجية وقال لى: تذكر أن وجود الدم فى البراز فى كثير من هذه الحالات قد ينتج عن سقوط الشرج فى حالات الإسهال العادى نتيجة الحزق والتعنى، وفى مثل هذه الحالة لا داعى لحقن الطفل بالمصل المضاد للدوستاريا، واستمعت إلى نصيحته وأخذت أسأل كل أم ببراز طفلها دم أو مخاط إذا كان سقوط الشرج أحد ظواهر المرض، فكان الجواب نعم فى ثلثي الحالات، أى أن الحالة تبدأ كإسهال عادى فإذا ما اشتد الحزق وزاد ضعف الطفل من شدة الإرهاق سقط الشرج طائعا مختارا، ومع سقوطه يظهر الدم فى البراز».

(٧)

ويحاول الدكتور الديوانى بالحس الإكلينيكي لطبيب الأطفال أن يسترجع ما وعته ذاكرته عن إصابته هو نفسه بحمى التيفود، ونحن ندرك مدى صعوبة تشخيص ذلك المرض فى ذلك الوقت مما يرويه من الحاجة إلى طبيين كبيرين، وإلى فحص دقيق، ومن وجود حمى وخطورتها، وعناية أسرية متواصلة... ونلمح فى حديث الدكتور الديوانى بداية إعجابه الشديد بالدكتور سليمان عزمى:

«وأذكر أنني أصبت خلال الإجازة الصيفية لهذا العام بحمى التيفود، وكان يعودنى فى أثناء مرضى المرحوم الدكتور عبد العزيز نظمى طبيب الأطفال، والدكتور سليمان عزمى، مد الله فى عمره، ولازلت أذكر مظهره الأنيق وجو الثقة الذى كان يبعثه فى نفس المريض وأهله، وأذكر أنه جاء ليعودنى ذات ليلة مع الدكتور نظمى وكانت الحمى على أشدها، وكنت فى شبه غيبوبة، فطلب منى الدكتور نظمى أن أنام على ظهري ليفحص بطنى فلم أدرك تماما فهم ما أراد منى عمله فمنت على جنبى الأيسر، فهمهم الدكتور سليمان عزمى قائلاً: يا للمسكين، إنها خطيرة الحمى! وكانت تقوم على العناية بى فى أثناء مرضى أختى الكبرى المرحومة (إسعاد)، وكانت عطوفة حنونة لم تتركنى لحظة حتى أخذت بيدي فى طريق الشفاء».

(٨)

ويحاول الدكتور الديوانى فى كثير من المواضع فى مذكراته أن يستكنه الأسباب التى رفعتة إلى القمة فى تخصصه، وهو يلجأ، من أجل هذا الغرض، إلى مقارنة سلوكه وسلوك زملائه فى هذا السبيل ويعيد تأمل الفروق الشخصية بينه وبين غيره من الزملاء، وهو على سبيل المثال يقارن بين سلوكه وسلوك زميله بول غليونجى من ناحية، وسلوك زميلهما خليل مظهر من ناحية أخرى، فيكتشف أن السلوك المنضبط لخليل مظهر كان وراء ما وصل إليه، لكن الدكتور الديوانى لا يجيد التعبير عن هذا المعنى الجميل بما يستحق من ألفاظ مقدرة،

وإنما هو يحاول أن يعبر عنه بتلقائية فيقع ، من حيث لم يدر ، في مظنة السخرية من سلوك زميله حين يصفه بأنه اهتمام بالقشور دون الجواهر، وهو لا يقصد هذا المعنى الأقل دقة وإنما يقصد معنى آخر واضحاً من كلامه :

» وفي ذات يوم تعرفت بالطالب خليل مظهر أستاذ أمراض النساء والولادة الآن، وكان وافداً من المدرسة الخديوية، وكانت تبدو عليه مظاهر الطالب المعتنى به في منزله روحياً وجسيمياً، ولما تعرفت على والده المربي الفاضل المرحوم يوسف مظهر وعلى والدته الكريمة عندما كنا نتردد على منزله بحى المنيرة، لم أعجب لخلق الطيب ومظهره الحسن. كان رياضياً بطبيعته، دقيقاً يتمسك بالتفاصيل فى سبيل الإتقان، ولما أراد أن يتعلم الرقص ونحن فى السنة الثالثة التحق بمدرسة خاصة وأنقن مختلف أنواعه على أصوله الفنية، وكنت أراه أحياناً راكباً الترام وهو بملابس السهرة السوداء عائداً من إحدى الحفلات، وقد وقف بجانب سائق الترام يستنشق النسيم بعد أن ينفث بدخان سيجارته فى الهواء. إذا قارنت هذا بما فعلته أنا وبول غليونجى عند محاولة تعلم الرقص، واعتمادنا المطلق على أذنا الموسيقية نوجه بها أجسامنا على نغمات موسيقية يطلقها حاك متواضع بمنزلى أو بمنزله، أدركنا مقدار تمسكه طوال حياته بالقشور والجواهر، وتمسكنا نحن الاثنين بالجواهر دون القشور، وكانت النتيجة واحدة وصل كل منا إلى القمة المنشودة فى فرع تخصصه، ولم يكن ذلك لمجرد مرور

الوقت أو الأسبقية، بل كانت وراء هذا أهوال ومتاعب لا يصمد إزاءها إلا من هياه القدر للتفوق».

(٩)

ويتحدث الدكتور الديوانى عن تكوينه النفسى والعلمى فى كثير من مواضع مذكراته، وهو حريص على أن يؤكد على ما اكتشفه من أن نشأته كانت خالية من العقد، ويبدو بوضوح أنه لم يكتشف هذا المعنى فى حينه ولا فى شبابه، وإنما اكتشفه بعدما تقدمت به السن، وهو لا يثنى على نفسه بقدر ما يعترف بفضل الله عليه، وهو حريص فى الوقت ذاته على ألا يصور نفسه ساذجا غير متحوط، أو غافلاً غير متنبه، مع أن الصياغة الفنية كانت تقتضى منه قدراً من الصدق الفنى والواقعى يروى به بعض ما صادفه فى حياته من عنت نتيجة غفلته ووقوعه فريسة للذئاب البشرية.. لكنه فيما يبدو أثر أن يقفز على التجربة ليصل إلى الموعظة مباشرة، وليقدمها كذلك بأسلوب مباشر صريح يفتقد إلى العنصر الفنى، وربما جاز لنا أن نعقب على هذا بقولنا : « وحسناً فعل » :

«لقد خلقت لا أعرف معنى الحقد والكراهية، وعجبنى لأناس يقضون بعض النهار أو جزءاً من الليل يفكرون فى تدبير متاعب للغير. ما أبدع أن تكون إنساناً صالحاً ولكن فى حيلة تحفظ لك حقوقك نحو نفسك، وفى غير غفلة تجعل منك فريسة سهلة للذئاب البشرية الذين يفوقون فى عالمنا عدداً من نظرائهم من ساكنى الغابات».

.....

ويحرص الدكتور الديوانى على الإشادة بفضل والديه عليه، وهو يخلص والده بقدر كبير من الثناء والامتنان لتربيته له :

«... لقد تمتعت بحب والدين قلّ أن وجود الزمان بمثلهما، كان والدى خليل الديوانى أبا عطوفا، لا أذكر أنه آذانى بكلمة جارحة، أو نهرنى لغلطة ارتكبتها، بل كان توجيهه فى رفق مصحوب برتبة على الكتف أو مداعبة للخد، وكان يحبنى حبا جما برغم كونى السادس فى الترتيب بين إخوتى السبعة، ورغم أن مولدى عاصر أحلك سنين حياته».



ولا ينسى الدكتور الديوانى أن ينبهنا إلى مدى التدليل والعناية الفائقة اللتين كان يحظى بهما من مربيته «آمنة» دون أن يشر إلى آثار جانبية لمثل هذا التدليل الزائد :

«فكانت مربيتى (آمنة) - رحمة الله عليها - تهجم على المخصصات اليومية للعائلة ونحجز لابنها - كما كانت تسمينى - حصته دون مراعاة قوانين العدالة! كانت تلقمنى مثلا أربع بيضات وكوبين من اللبن الصافى فى الصباح، وتجعل لى نصيب الأسد فى وجبتى الظهر والمساء وأنا لا أقول لأبدا».



ويعترف الدكتور مصطفى الديوانى فى مذكراته برسوبه فى إحدى سنوات دراسته الابتدائية واضطراره لإعادة السنة كلها، وهو يعزو السبب فى هذا الرسوب إلى ضعفه الشديد فى مادة الجغرافيا، وهو يتدبر الأمر

فى صورة الندم على الفرصة التى أتتحت للأجيال التالية بإباحة الملحق، فإذا به يعبر عن حنقه من فكرة الملحق [هذه] التى لم ينل الحظ منها فيسميها «بدعة»:

«كانت السنة الدراسية الوحيدة التى رسبت فيها طوال حياتى هى السنة الثالثة الابتدائية فى عام ١٩١٧، وكان ذلك بسبب ضعفى الشديد فى مادة الجغرافيا، ولم تكن بدعة الملاحق قد بدأت بعد، فكان علينا أن نعيد السنة الدراسية بأكملها».

ومن الجدير بالذكر أن الدكتور زكى سويدان وقد كان تالياً فى الدراسة للدكتور الديوانى قد أدرك «بدعة الملحق» هذه فى أول سنة من سنوات الأخذ بها على يد الزعيم سعد زغلول، ونحن نراه فى مذكراته التى ندرسها فى هذا الكتاب سعيداً بها ممتناً لها وللمن بدعوها، وهكذا طبيعة النفس البشرية تجاه كل ما يصادفها فى الحياة.



وبعد فقرات يحرص الدكتور الديوانى على أن يشير إلى تفوقه المتصل فيما بعد رسوبه فى تلك السنة:

«ومنذ تلك السنة وأنا فى المقدمة دائماً، سواء خلال دراستى الثانوية أو الجامعية، فكنيت فى البكالوريا أول المدرسة التوفيقية والثالث بين الناجحين فى القطر، وأكرمنى الله فكنيت الثالث فى ترتيب بكالوريوس الطب مع مراتب الشرف [هكذا يقول !!] فى كثير من المواد».

وهو يسترجع ذكرياته عن تخرجه في كلية الطب في يونيو ١٩٢٩، مشيراً إلى ما حظيت به دفعته من أن تكون أول دفعة حصلت على درجة البكالوريوس، على حين كانت الدفعات السابقة تتخرج حاملة لقب الدبلوم، ويفوث الدكتور الديوانى أن يذكر أن السبب في هذا كان انضمام مدرسة الطب إلى الجامعة الحكومية «الجامعة المصرية» حيث أصبحت كلية تمنح درجة البكالوريوس بعدما كانت مدرسة عليا تمنح درجة الدبلوم:

«وكان على إبراهيم يضافحنا ويتمنى لنا التوفيق في عطف أبوى بالغ، فقد كنا أول دفعة تخرجت في عهده وهو عميد، وكنا أول دفعة منحت درجة البكالوريوس، وكانت تسمى قبل ذلك بالدبلوم».



وهو يذكر كيف أنه لم يفتح العيادة إلا بعدما بذل جهده من أجل الحصول على ما يستحقه من مرتب بعد عودته من لندن بدرجة عضوية كلية الأطباء الملكية بلندن، ولكنه فجأة تذكر نصيحة أستاذه القديم الدكتور عبد العزيز إسماعيل بالعمل الخاص. ولا يفتأ الدكتور مصطفى الديوانى يحدثنا عن اكتشافه المبكر لأهمية الاتجاه للعمل الطبى الخاص من خلال العيادة، ومع أن مثل هذا التفكير يبدو غير متناغم مع روح البحث العلمى والعمل الجماعى والولاء للمؤسسة التعليمية، إلا أنه فى واقع الأمر كان هو المحدد الأول للنجاح المهنى فى جيل الدكتور الديوانى والجيل الذى سبقه ثم الأجيال التى تلتهم.

ومن الطريف، كما أشرنا، أن الديوانى يروى اتجاهه إلى العمل الحر فى سياق حديثه عن السعى إلى زيادة مرتبه، وهو يقدم حديثه هذا بطريقة تلقائية فيقول:

«... وفجأة تذكرت ما كان يقوله لنا المرحوم عبد العزيز باشا إسماعيل على سبيل النصح: ارفع صيتك بين الناس يرتفع قدرك بين أولى الأمر والحل والعقد وأنت لا تدري، فيسعون إليك سعيًا! فصممت على فتح عيادة تغنينى عن التوسل فى سبيل الحصول على جنيهات قليلة وترغم الحكومة عندما يعلو صيتى أن تغدق على ما أريد أن أطلب منها ذلك».

.....



ويجيد الدكتور الديوانى الحديث عن تجربته الشعورية أو النفسية فى انتظار المريض الذى من المفترض أنه يأتى طائعا مختاراً إلى عيادة «الطبيب الجديد» يطلب النصح مقابل أجر، وهو يسمى هذا المريض بالمريض الأول، ويجيد تصوير المشاعر التى تتاب الطبيب وهو ينتظر هذا المريض الأول، وهو يقول:

«... هكذا ترى أن الطبيب يكاد يستجدى الثقة عندما يبدأ وحيدا فى الصحراء القاحلة، حتى إذا ما غمرته حتى الناصية يجد نفسه على وشك الانهيار فيحاول أن ينجو بالبقية الباقية من عافيته فينعتة مريدوه قبل حاسديه بنكران الجميل، يأتية الخير طائعا فيركله ركلا».

وتحفل مذكرات الدكتور الديوانى بكثير من الذكريات المهمة لتاريخنا التعليمى، ومن هذه الذكريات ذكرياته عن البعثات التى كانت متاحة لطلاب البكالوريا للابتعاث مباشرة إلى أوروبا لمدة ست سنوات، وهو يشير إلى أنه كان يتمتع بوعى خاص يجذبه إلى لقب الدكتور!! وإلى مهنة الطب، لكنه لم يجد فى نفسه الشجاعة للسفر من خلال هذه البعثة التى كانت متاحة له:

«وكان ترتبى ثالث البكالوريا بين طلبة القطر بأكمله، وبينما أنا سارح فى بحور الخيال إذا بى أتسلم خطابا من إدارة المدرسة التوفيقية وفيه تخطرني بأن وزارة المعارف سوف توفد بعثات هندسية من الأربعة الأوائل من الناجحين فى امتحان البكالوريا فى ذلك العام، فوجدت نفسى بين نارين إحداهما بريق السفر إلى الخارج لشاب يافع مثلى له آمال كبار، وكانت مدة البعثة ست سنوات، أى أنها تغرى على المزيد من التحصيل والحصول على درجة الدكتوراه، فلا بأس من أن أكون دكتورا فى الهندسة بدلا من أن أكون دكتورا فى الطب، لأن للقب دكتور لمعانا خاصا فى المجتمع كعقيدتى إذ ذاك، وأظنتى كنت على صواب. أما النار الأخرى التى كانت تلسعنى مجرد بريقها فهى أن أصبح طبيبا يرتدى الرداء الأبيض ويفحص المرضى ليصل إلى موطن الداء ويصف لهم الدواء ليريحهم من أكبر لعنة منيت بها الإنسانية وهى الألم».

.....

ويجيد الدكتور الديوانى التعبير عن الصراع النفسى الشديد الذى اعتراه وهو يفكر فى أى الطريقين أهدى . . وهو يعترف أنه لم يستطع الاختيار ويرجع هذا إلى أنه كان ابن السادسة عشرة على حد تعبيره . . وهو يروى أن ما حسم الأمر كان اللجوء إلى الله . . فإذا به يستيقظ من نومه على اختيار الطب:

« . . . وقفت عند مفترق الطريق وأخذت أفكر فى تأمل ابن السادسة عشر . . لقد نجحت فى الكشف الطبى بعد أن ترددت مرات عديدة عليه مع المرشحين الآخرين عبد السلام عثمان وهو الآن الدكتور المهندس النابغة، وقد كان أكثر جراءة منى فقبل فكرة السفر إلى انجلترا فى هذه السن المبكرة، ويوسف زخارى وهو الآن الدكتور يوسف زخارى الطبيب النابه بمحافضة المنيا حيث استقر ونجح نجاحا كبيرا لكفاءته وسمو خلقه، وبقي على أن أقول «نعم» لأشد الرحال إلى بلاد طالما تمنيت أن أراها رأى العين هى وجاراتها من دول أوروبا».

« . . . وصعب على أن أصل إلى قرار فاستغفرت الله ونمت ليلتى بعد أن قرأت الصمدية (أى قل هو الله أحد) مائة مرة، ورأيت المرحوم والدى فى المنام وقد افتر ثغره عن ابتسامة جميلة كلها تشجيع وأمل، فاستيقظت من نومى متعشا وصممت على أن أكون طبيبا . . ودخلت كلية الطب».

(١١)

وتجفل مذكرات الديوانى بكثير من الحديث عن شخصيات طبية عظيمة من الذين أتبح له أن يتصل بهم فى مراحل حياته ، وفى مقدمة

الشخصيات التي تحدث عنها الدكتور الديوانى بامتان فى مذكراته،
أستاذه إبراهيم شوقى رائد طب الأطفال، الذى وصل إلى منصب مدير
جامعة القاهرة ووزير الصحة، وهو يعترف لهذا الأستاذ الفاضل
بالفضل الأكبر فى تشكيله العلمى والإنسانى:

«كنت إذ ذاك عجيئة غير مجربة فصورها الدكتور شوقى كما شاء
هواه، علمنى فأحسن تعليمى، وضرب لى كل دقيقة فى عظمة الرجولة
مثلا. بقيت بجانبه منذ ذلك الوقت، ووقع اختياره علىّ نائبا ثم مدرسا
ثم أستاذا مساعدا له، ثم مهدلى السبيل إلى جبل الأستاذية الأشم...
فشكراً لله وله».



وهو يلخص الحديث عن قيمة من قيم الإدارة تفوق فيها هذا الأستاذ
ويسمىها الدكتور الديوانى «النسيان العادل»، وهو يتحدث عن هذه
الخصلة فيقول:

«... علمنى هذا الرجل فلسفة الرئيس الذى ينسى! فهو يكون عن
مرءوسه فكرة ويصدر عليه حكما، فإذا اقتنع بصلاحيته شفع له هذا فيما
يجد فى المستقبل من أحوال. فهو يدعوه مثلا إلى مكتبه ويأخذ فى
تقريره فى عصبية المعروفة على ما يعتقده تقصيرا، فإذا كثر الحديث
والشد بين المتناقشين تكهرب الجو، وبدا الأستاذ وكأنه على وشك
الوصول إلى قرار خطير، لكنه يسكت بعد أن يكون قد أوسع مرءوس له
لوما، ويطلب منه فى هدوء أن يذهب إلى عمله، وبينما هو على هذه

الحال من الثورة المكبوتة يدخل الكاتب ليعرض عليه بريد اليوم فإذا بين الأوراق واحدة تخص صاحبنا بطل القصة يطلب فيها من رئيسه الشفاعة له فى بعثة دراسية أو درجة مالية، فيتحمس فى التعليق على طلبه معددا فضائله وحسناته متناسيا سيئاته التى أهاجته إحداها منذ دقائق قلائل! هذا هو النسيان العادل الذى يجب أن يتحلى بفضيلته كل رئيس».

.....

ويعيد الدكتور الديوانى الحديث عن هذه الجزئية من أخلاق أستاذه العظيم فيعرضها علينا بعبارات أخرى تعبر عما امتاز به هذا الأستاذ من خلق «النسيان الاختيارى»، على نحو ما امتاز بخلق «النسيان العادل»:

«... وكانت لذاكرته ميزة فريدة. فهى تطرد الصغائر فى أنفة عجيبة، لا يحمل لمرءوس ضغنا مادام الذى بدر منه لا يتعارض ومصلحة العمل. فأنت تدخل عليه لتعتذر له عن سخف بدر منك منذ أيام قليلة فتجده قد نسيه تماما، وينظر إليك متسائلا: متى حدث هذا؟».

«أما ما يتعلق بالعمل فهذا لا ينساه أبدا! والويل لمن يتراخى فى هذا السبيل فإنه يصدر عليه حكما لا يغيره أبدا ولا يشفع له مرور الأيام».

«وكان كبير الأخلاق جبار الذهن، يغدق العطف على مرءوسيه دون أن ينتظر منهم كلمة ثناء. فهو يرد على أحدهم فيقول مثلا: لقد

أرسلتك فى بعثة لأن مصلحة العمل بالقسم تقتضى ذلك، وقد اتفق وجودك فى نفس الألوان الذى تقررت فيه البعثة، فالمسألة لا تعدو مجرد المصادفة!».



ويلخص الديوانى نظرتة إلى أستاذة فى قوله: «إنه كان سابقاً لزمانه»، وهو يعبر عن هذا المعنى فىقول:

«أما قدرته على رؤية البعيد المنظور وغير المنظور فقد جعلتنى أؤمن بأنه يرى المستقبل قبل الشخص العادى بخمس سنوات على الأقل، لذا كنت أرقب دائما الثورات تقوم ضد بعض ما يصدر من قرارات، فأقول لنفسى: سوف يفهمون صواب ما فعل بعد خمس سنوات».



ويحظى عميد الطب الدكتور على باشا إبراهيم بكثير من تقدير الدكتور الديوانى وثنائه، ويوسعنا أن نرى ما يحفل به حديثه «الأسف» عن نهاية هذا العالم الجليل، حيث يقول:

«... وكان يتمنى [الحديث عن على باشا إبراهيم] أن يموت فى الميدان كالبطل فى لمحة عين، ولما شعر ذات يوم بتقلصات عضلية فى ساقه نتيجة تصلب الشرايين نظر إلى أحد تلاميذه من كبار الجراحين وقال: آه! لقد بدأت النهاية، لماذا لا تفرغ رصاصات مسدسك فى صدرى لتريحنى كما يريحون حصان السباق إذا أصاب ساقه عرج؟

فضحك تلميذه وواساه قائلاً: ياباشا هذه آلام روماتزمية! ولكنها كما أدرك الباشا الحضيف كانت بداية النهاية، واضطر بعد تلكؤ أن يلزم منزله ثم فراشه وطال المرض الأخير بعض الشيء فأخذ ينتظر النهاية في صبر وشجاعة، وكان يسلى نفسه بالعكوف على مجموعاته الاثرية يدقق النظر فيها ويدرسها في شغف وحنان حتى جاءت الساعة المحتومة، فبعد أن تناول وجبة الغداء بمنزله بجاردن سيتي دخل غرفة نومه واستلقى على فراشه الحبيب الذى آواه بعد تعب النهار خلال تلك السنين الطوال، ثم نام على جنبه الأيمن ووضع ذراعه اليمنى تحت رأسه ومضى فى نومة هادئة لم يصح منها أبداً، فقد انتابته الأزمة القلبية وهو نائم فى هذا الوضع فلم يشعر بأى ألم لأن هدوء سحنه وتقاطيع وجهه كما وصفها الذين شاهدوه عقب وفاته دلا على أن الله أكرمه حتى فى نهايته.. . كان ذلك فى الساعة السادسة والنصف من ٢٨ يناير ١٩٤٧هـ.

(١٢)

ويأتى أستاذ الأمراض الباطنة الدكتور سليمان عزمى فى محل تال مباشرة لإعجاب الدكتور الديوانى بأستاذه الدكتور إبراهيم شوقى وتمثله لفضائله، ولا يجد الدكتور الديوانى حرجاً فى أن يشير إلى أن الدكتور عزمى نفسه كان يعطى البقشيش بل كان يعطى أحد رجاله [أى عماله الخصوصيين] ما يكفل له إعطاء البقشيش للتمرجية فى المستشفى على الرغم من أنه كان عميداً للكلية، ويصف الدكتور الديوانى هذا الخلق لا «بالكرم» وإنما «بالعملية»:

«... وكان أحد العمداء المصريين عمليا فى تفكيره، فقد ذهب يزور أحد رجال عزبته فى قسم الرجال، وبعد أن حياه أعطاه بعض القطع الفضية قائلا: هذه للتمرجية إذا لزمك شىء!! وكان هذا العميد سليمان عزمى أطال الله فى عمره».

ويلخص الدكتور الديوانى رأيه فى أستاذه الدكتور سليمان عزمى بقوله:
«وهو موضع حبى وتقديرى دائما، واقعيا فى تفكيره، وكان عاملا كبيرا فى تطوير التمريض واستبدال العنصر النسائى بالرجال فى أقسام الرجال بالمستشفى».

(١٣)

أما من زملاء دفعته فإن الدكتور الديوانى يبدو فخورا بأنه كان زميل دفعة للدكتور بول غليونجى الذى ظل متفوقا عليه على الدوام - على حد تعبير الديوانى نفسه - وهو يحدثنا عن بداية تعارفهما، و يصور شخصية زميله وصديقه فى حديث أقل ما يوصف به أنه حديث الصديق المقيم والزميل المعتر بزماله زميله، وهو يقول:

«... أذكر بعد أسبوع من استقرارنا بالكلية، وكنا فى قاعة المحاضرات، أننى وجدتني منجذبا إلى شاب صغير فى تقاطيع وجهه وداعة غير متكلفة، وكان يجلس على نفس المقعد ويبنى وبينه فراغ يتسع لبضعة أشخاص، فأشرت إليه فى ثقة أن يقترب لأننى أدركت بفطرتى التى لم تخنى أبدا فى أن هذا الشخص بداية صداقة عمر. فقد

بدا هادئا، نظيف الملبس والملمس، غزير الشعر لامعه، دقيق الشفتين، على وجهه بسمة دائمة تربعت بكل راحة على تقاطيع خلقها الله فى انسجام ودون تنافر. ولما تقدم منى سألته عن اسمه فقال (اسمى بول غليونجى) فطلبت منه أن يفسر لى اسمه فأخذ يسرد وهو يضحك ضحكته التى اعتادت أن تقف فى منتصف طريقها ليكملها بكلمات طريفة تؤدى نفس الغرض، إن أصل عائلته من المنصورة ودمياط، وأن خليطا من الدماء اليونانية واللبنانية المصرية يجرى فى عروقه».

ويستطرد الدكتور الديوانى من هذه البداية إلى الحديث عن متانة علاقته بزميله الدكتور بول غليونجى على مدى الأيام:

«... كان هذا الحديث بداية صداقة لم تتل منها صروف الأيام، لم نختلف أبدا على رأى، ولم تتخاصم دقيقة من الزمان. كنا نتذاكر دروسنا سويا طوال سنى الدراسة بالكلية رغم تنافسنا على الأولوية، لكنه كان الأول دائما وأنا أتبعه بواحد أو اثنين لأنه كان يتمتع بذكاء نادر وصفاء ذهنى وذاكرة اسفنجية تمتص ما حولها فى سهولة ويسر، ولعل خلقه التقى اجتذب إليه بقية قلوب الدفعة تدريجيا. وكان الزمان يفرقنا عن بعضنا حينما بداعى العمل بالريف أو بداعى السفر فى البعثات العلمية، ولكن المقام استقر بنا فى القاهرة أخيرا كمدرسين فى كلية الطب وتواعدنا ألا نفترق أبدا، وأن نعيش على ود مقيم فلم يجرؤ أحد على التدخل بيننا حتى يومنا هذا».

ويتحدث الدكتور الديوانى عن تلميذه الأثير الدكتور النبوى المهندس وكان قد أصبح وزيراً للصحة قبل نشره لمذكراته، ونراه فى غاية الاعتزاز بهذا الطبيب الإنسان العبقري، ومن الحق أن نشير إلى أن شعور الدكتور الديوانى تجاه النبوى المهندس قد ظل على هذه القوة فيما كتب بعد هذا من مقالات، سواء فى حياة النبوى المهندس أو بعد مماته، وهو يتحدث بإنصاف وحب وتقدير عن هذا الزميل التلميذ واصفاً إياه بأنه ابنه الروحى:

«... إذا كان يحق لأحد أن يكتب عن النبوى المهندس وزير الصحة الجديد فهو أنا، وأنا لا أتحيز لكونه بالنسبة لى الابن الروحى البار. لقد احتضنته طالبا، ثم طيبيا شابا يافعا لم يلبث أن لمع لمعانا شديدا وميز نفسه كطاقة بشرية لا حد لها».

.....

وهو يجيد الحديث عن الروابط الروحية التى ربطت بينه وبين الدكتور النبوى المهندس، ويصل فى تصوير هذه الروابط إلى أن يقول إنه كان «أنسه وبهجة نفسه»!!

والحق أن شهادة الدكتور الديوانى للنبوى المهندس تنطق بمدى عبقرية هذا الرجل الذى دفع بأستاذه إلى تسجيل كل هذا الحب المتدفق من حديثه عنه، مع أنه كان يكفيه أن يصفه ببعض ما وصف لا بكل هذا الذى يسوقه وراء بعضه من سجايا وفضائل:

«... وكنت أتوقع دائماً اليوم الذى ينطلق فيه هذا المارد المتألق من القمقم الذى احتبست فيه طاقته، وكنت فى قمة السعادة وأنا أخطو به عتبة باب المستشفى فى صبيحة تعيينه، وأخرج به متأبطاً ذراعه كعادتي اليومية، ولكن كوزير للصحة، وقطع تيار سعادتي نشيج وينكاء زميله رشاد صقر من خلفه، فنهرته فى عطف رائد أن يكفكف دموعه، فهذا يوم عيد، ولعلنى نهرته لأننى كنت أعتقد أن هذه الدموع من حقى وحدى، وكأنى كنت أغار عليه من غريب الدموع، ولا عجب فقد كان النبوى بمشابة كل شىء لى، كان أنسى وكان بهجة نفسى، كان الأخ الروحى، والابن البار، واليد اليمنى التى لا تكل أبداً، كان تقياً ورعاً، لا يرتكب معصية، صريحاً لا يعرف الكذب ولا المداراة. حج إلى بيت الله الحرام فى الصيف الماضى فاكمل دينه وتضاعف زهده فى زخرفة الدنيا، وبدا وكأنه جهز نفسه لحمل الرسالة التى قدر له أن يؤديها، وهى تتطلب من الهمة والعفة وطهارة اليد الشىء الكثير، ولمع فى مؤتمر الطفولة بأنقرة هذا الصيف، وكنت أراقبه فى إعجاب وشغف وهو يلقي بحثه فى سوء التغذية فصال وجال وناقش وأقنع».

.....

ويعيد الدكتور الديوانى تأمل انطباعات نفسه وسعادته بوصول الدكتور النبوى المهندس إلى كرسى وزارة الصحة، ويقول:

«خطرت لى هذه الخواطر وأنا أمشى به الهويناً نحو سيارة زميله ممدوح جبر لتحمله إلى حيث يريد، ثم أودعت وجنتيه قبلتين وهمست

فى أذنه إلى لقاء ياسيادة الوزير، وراقبت السيارة الصغيرة وهى تنهذى فى كبرياء هادئ حتى توارت تشيعها القلوب والدموع، دموعى أنا هذه المرة!!».

(١٥)

ويجيد الدكتور الديوانى تقديم تلميذته الدكتورة زهيرة عابدين، وهو يركز فى حديثه عنها على ما تميزت به من قيم الزهد وحب العبادة وزيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم، كما يشير إلى تعلقها بالتصوير السينمائى، وحضورها المؤتمرات العلمية الدولية:

«... وقبل أن يتقل إلى رئيس وفد الهند لمح من بعيد الدكتورة زهيرة عابدين وهى تلتقط بألة السينما التى تحملها أينما ذهبت صورته وهو يصافحنى ويصافح بقية رؤساء الوفود، فسألنى عنها فقلت: هذه إخذى أعضاء وفد الجمهورية [هكذا كان الديوانى يتحدث عن مصر كما كان الرسميون يتحدثون عنها]، فابتسم وقال: لقد ظننتها روسية! وفى اعتقادى أنه لاحظ عليها تلك البساطة فى المظهر التى تميزت بها تلك الطيبة الطاهرة، فهى قد زهدت الدنيا وزخرفها منذ حجت إلى بيت الله الحرام وزارت قبر الرسول عشرات المرات، بل لقد صممت على أن تؤدى فريضة العمرة وزيارة قبر الرسول فى طريقها إلى القاهرة بعد انتهاء مؤتمر جاكرتا. إن هاتفنا يدعوها دائما إلى هناك، وقوة خفية تجذبها إلى البيت الحرام يرن فى أذنيها مهما شط المزار مناد أن هلمى إلى قبر رسول الله واجلسى فى خشوع على مقربة من روضته الشريفة ترتلين

الآيات، وتؤدين الفروض الخمسة كلا فى ميعادها متى أذن المؤذن للصلاة بصوت رنين وهو واقف فى جلال ورهبة فى إحدى المآذن الأربع التى تناطح السحاب من فرط هيبتها. لقد مررت أنا بنفسى خلال هذه التجربة أربع مرات وكلما تذكرتها انتابتنى قشعريرة مبعثها الإيمان العميق بالله وخاتم النبیین علیه الصلاة والسلام.

(١٦)

ويحرص الدكتور الديوانى على ما لا يحرص عليه كثيرون، فهو يذكر أسماء كل تلاميذه فى قسم الأطفال فرداً فرداً، ويبدو أنه نجا بنفسه من الوقوع فى شرك تفضيل واحد منهم على الآخر، أو وصفه بصفات يرى غيره نفسه أحق بها منه، وهو لهذا يعمد إلى ذكر أسماء هؤلاء تبعاً لترتيب أقدمياتهم:

«... وأنا الآن جالس فى صومعة الراهب بينى وبين الأرض عشرات الآلاف من الأقدام، بل أنا إلى السماء أقرب! أتخيل فى حياد ومحبة هذا الجيل العظيم من الأطباء الذين أنعم برفقتهم فى قسمى، والذين عاصرتهم خلال السنوات الخمس والعشرين الأخيرة: عطية عبود، وعبد الحميد مصطفى، وعلى عبد العال، وموريس حنا، وعبد الحليم شحاتة، والنبوى المهندس، وزهيرة عابدين، وجميل والى، وصفوت شكرى، وممدوح جبر، ورشاد صقر، وعواطف المازنى، ويومى السباعى، وأنيسة الحفنى، وعمر الألفى، ونوال مختار، ومحمد سافوح، وحسين كامل، وكريمة الظواهرى، وإكرام عبد

السلام، وإبراهيم فياض، وألفت محبى الدين، وأحمد أبو الحسن،
وأحمد قطب، وعادل السلاوى، وخليل الديوانى، ومحمد خليل عبد
الخالق».

(١٧)

وتحفل مذكرات الدكتور الديوانى برواية كثير من انطباعاته وذكرياته
عن كثير من الشخصيات السياسية التى قدر له أن يعاصرها، ونحن نراه
شأنه شأن كل أبناء جيله منبهراً تماماً بزعامة سعد زغلول وشخصيته:

«... رأيت سعد زغلول يعود من منفاه فتهب البلاد عن بكرة أبيها
بحق لتستقبل ابنها العائد، ولا أظننى قادراً على وصف هذا الاستقبال
وكيف كان سعد واقفا بنفس البنيان الضخم الذى تشاهدونه فى تمثاليه
عند كوبرى قصر النيل وميدان سعد زغلول بالإسكندرية. كان سعد
زغلول واقفا فى سيارته يحبى الواقفين على جانبي الطريق والمجتمعين
فى الشرفات من مصريين وأجانب. وكان الأجانب واقفين فى الشرفات
يصرخون فى حماس زائد وهم يلوحون بمناديلهم، وأذكر أننى كنت
جالسا فى عربتنا أرقب الموكب من شارع الجمهورية فى المكان الذى
يقع فيه مستشفى صيدناوى الآن».

.....

ويحرص الدكتور الديوانى على ذكر واقعة مهمة، يتغافل عنها تاريخنا
الفنى لسبب معروف، وهى انقطاع أم كلثوم عن الغناء حداً على سعد

زغلول حتى حانت ذكرى الأربعين فبدأت غناها بقصيدة جميلة معبرة
عن المعنى:

«وعندما توفي الزعيم الخالد سعد زغلول في عام ١٩٢٧ انقطعت أم
كلثوم عن الغناء حدادا، ثم استأنفته بعد الأربعين، وبدأت الحفلة بأغنية
من كلمات رامى وتلحين محمد القصبجى:

إن يغيب عن مصر سعد فهو فى الذكرى مقيم
يذهب الماء ويبقى بعده النبت الكريم
يروى الدكتور الديوانى هذه الواقعة ويردفها بذكرياته مما رواه أحد
أصدقائه الذين حضروا حفل أم كلثوم فى تلك الأيام:

«وأخذ «فؤاد» يقص علينا فى صبيحة يوم السبت كعاداته كيف بدأت
سومة غناها وهى مجللة بالسواد وقد تربع الحزن على قسمايت وجهها
الجميل، وكيف كانت تذرف الدمع فى بعض مقاطع الأغنية حتى إذا ما
أسدل الستار ساد الناس الوجوم، بينما أخذ فؤاد يدندن الأنشودة لمحمد
مكين والمرحومين عبد المنعم بيومى وحلمى السعيد وكأنه حفظها عن
ظهر قلب. لكن عند انفراج الستار مؤذنة ببدء الوصلة الثانية بدت
«سومة» مزدهرة لامعة، ونفض القوم الكأبة عن نفوسهم».

.....

ويعلق الدكتور الديوانى بعد هذا تعليقا ينم عما كان يتميز به من
حس وطنى وفهم سياسى، وهو يقول:

«وكان هذا إيذاناً بأن سعداً قد دخل في ذمة التاريخ على مستوى أعلى من الدموع والبكاء، فمادامت «سومة» قد دندنت بنكاتها وضحكاتها وأنغامها من فوق خشبة المسرح المليء بالأضواء، فإن هذا إيذان بانتهاء أيام الحداد!».

(١٨)

ومن أكثر ما تضمنته هذه المذكرات طرافة تعبير الدكتور الديوانى عن ندمه على أنه لم يعرف الأستاذ عباس محمود العقاد حياً ، وهو يذكر أنه ظل مبتعداً عن العقاد بسبب ما تنامي إلى سمعه عن تكبره، فإذا به حين رآه (بعد وفاته) فى حديث تليفزيونى مسجل يندم على أنه لم يعرفه!!:

«... إئننى إن ندمت على شىء فهو لأننى لم أتصل بالعقاد شخصياً فى أثناء حياته. فقد كان يبدو لى متعجرفاً متكبراً، حتى أننى كنت أتحاشى مطارحته السلام أو الحديث، ولما شاهدت فى التليفزيون عقب وفاته إعادة لحديثه مع أمانى ناشد أدركت أنه إنسان عادى، يتسم ويضحك ويلقى النكتة الحلوة فى أروع أسلوب، وكنت وأنا أنظر إلى شاشة التليفزيون أقول لنفسى فى كمد وأسى: «ياليتنى عرفتك حياً!».

(١٩)

ويجيد الدكتور الديوانى وصف شخصية الرئيس الفرنسى شارل ديغول على نحو ما تراءت له فى اتصاله بالمجتمع الفرنسى، وهو يقول:

«... وديجول يتمتع بشعبية الشخص الذى تكره أن تحبه وتحب أن تكرهه، يقلده الممثلون الهزليون على المسارح، ويسخر منه الرسامون فى محاولاتهم الكاريكاتورية، وبلغ من جرأة أحدهم أن يقلده فى خطبة بعد أن يغير الالفاظ ويقلب المعانى ظهرا على عقب، وأن يسجل هذه المحاولات على اسطوانات فتتال رواجا كبيرا من أفراد الشعب، وكان أول من استمع إليها وضحك منها ديجول نفسه».

«إن الفرد الفرنسى بين لهوه ولعبه جاد فى ساعة العمل وفى كل نواحي الحياة اليومية. إنك تلمس الكمال فى المستشفيات مثلا، لقد وصلوا بالناحية العملية منها إلى حد كبير يجعل منها مدرسة كبيرة يحج إليها الطلاب من جميع أنحاء العالم. إنهم لم يتخلفوا عن الركب أبدا كعادتهم منذ مئات السنين، عندما وضع باستور وكورى ومن قبلهم اللبنة الأولى فى العلم الحديث».

«ومن مزايا باريس أنها لا تعرف للتعصب معنى ولا مبنى، الكل عند أهلها سواء: الأبيض والأسود والمسيحى والمسلم واليهودى والبوذى، أما فى انجلترا فإن موجة التعصب أخذت تشتد فى السنوات الأخيرة».

(٢٠)

ويمكن لنا القول إن الموسيقار محمد عبد الوهاب يمثل أحد الأبطال فى مذكرات الدكتور مصطفى الديوانى، فقد كان صاحب المذكرات متيما بالموسيقار العظيم طيلة عمره، وهو يكاد يقدم لنا تاريخ عبد

الوهاب الفنى من خلال مسلسل انطباعى يصور به آراءه المتنامية فى إعجابها بالفنان ويقدراته على مدى مراحل حياته المتعاقبة، وهو يلخص ما يسميه بالعوامل الأربعة التى كفلت للفنان محمد عبد الوهاب هذا النجاح الساحق ويقول:

«إن النجاح فى الحياة يتوقف على دعائم ثلاث: كثير من الهداية والتوفيق، وذكاء يكفى أن يكون متوسطا، ومثابرة تصل بك إلى نهاية الطريق دون أن تلهث. وهناك عامل رابع وهو لا يقل أهمية عن هؤلاء جميعا، وهو أن يهبك الله فسحة من العمر تتيح لك الفرصة كاملة لتأدية رسالتك فى الحياة».

.....

وفى وسط حديثه عن ذكرياته عن الموسيقار العظيم، يبرر الدكتور الديوانى اهتمامه المفرط بعبد الوهاب وتاريخه وفنه فيقول:

«قد يسألنى البعض عن سر إسهابى فى شخصية عبد الوهاب؟ الجواب الذى يخطر ببالنا جميعا هو لأننى أرى فيه حياتى كلها، لقد التصقت كل أغنية من أغنياته فى ركن من تاريخ حياة كل منا».



ويستعيد الديوانى من شريط ذكرياته ذكرى أول حفل شاهد فيه الفنان محمد عبد الوهاب، ولم يكن يعرفه، لكن جاره فى الحفل أنهى إليه أن هذا الفنان المهذب المجتهد يعتقد تمام الاعتقاد أنه سيكون زعيم

الموسيقى فى الشرق!! ولا يخفى الدكتور الديوانى أنه تعجب لمثل هذا التفكير!!:

«... أذكر أول مرة رأيت فيها عبد الوهاب، كان ذلك فى عام ١٩٢٥، وكانت أم كلثوم تغنى ذات ليلة فى صالة سانتى بحديقة الأزبكية، وإذا بشخص ضئيل يضع على عينيه نظارة سميكة ويلبس معطفاً من (الوتر بروف)، وكان معروفاً عند بعض الحاضرين لأنهم كانوا ينادونه قائلين (يامحمد!) فينظر إليهم مبتسماً فى أدب جم تميز به طوال حياته.. فسألنى جارى: أتعرف من هذا؟ قلت: لا، قال: إنه موسيقى مهذب مجتهد اسمه محمد عبد الوهاب، عنده عقيدة ثابتة يتحدث عنها دون غرور أو كبرياء، إنه سوف يكون زعيم الموسيقى فى مصر، فعجبت فى نفسى كيف يصل صاحب هذا الجسم النحيل إلى مكان الصدارة بين الفحول التى كانت تسيطر على عالم الموسيقى فى ذلك الوقت».

.....

وسرعان ما يشير الدكتور الديوانى إلى أن الإعجاب بالفنان محمد عبد الوهاب قد تمكن منه ومن قلوب زملائه من طلبة الطب بعد عام واحد فقط من هذا اللقاء المبكر بعبد الوهاب:

«ومضت الأيام سراعاً ولما كان عام ١٩٢٦ كان ذلك فى حفل تخرج طلبة دبلوم الطب، تطوع عبد الوهاب بإحياء الحفل وكنا إذ ذاك طلبة فى السنة الثالثة، فجلسنا فى الصيوان [السرادق] ننظر إلى هذا الشاب

الوديع وقد فغرنا أفواهنا من الدهشة وهو يغنى فى نغم بسيط يدخل القلب دون مواربة ولا التواء، وكانت الأغنية «خدعوها بقولهم حسناء» من شعر أمير الشعراء أحمد شوقي، فهللنا له وصفقنا فى إعجاب طرب له، ومضت أيام ولا حديث لنا إلا عن هذا المطرب الناشئ وجمال صوته وحسن أدائه وطرافته».

.....

ويشير الدكتور الديوانى إلى أن معرفته الشخصية بالموسيقار عبد الوهاب بدأت بعد عشر سنوات من اللقاء الأول الذى استمع فيه إليه:

«... كانت المرة الأولى التى جلست فيها مع عبد الوهاب فى سبتمبر عام ١٩٣٥ فى قرى (انجان) من ضواحي باريس، وكنت أعلم أنه يسجل هناك لقطات من فيلم «دموع الحب»، فذهبت إلى هناك مدفوعاً بحبى لفنه وبحينى للوطن وكل من يمت له بصلة».

.....

ويستطرد الدكتور الديوانى إلى رواية ذكرياته مع اسطوانات عبد الوهاب حين اصطحبها معه فى بعثته إلى إنجلترا فكانت عاملاً من عوامل رفع معنوياته:

«وعندما ذهبت إلى بعثة التخصص بإنجلترا عام ١٩٣٥ اصطحبت معى كل اسطواناته وأضفت إليها مجموعة أغانى فيلم «دموع الحب» مع

نجاة على بعد أن أرسلت فى طلبها خصيصا من فرع شركة يضافون
بيرلين، وكانت هذه المجموعة الفريدة تسلينى فى وحدتى وعاملا كبيرا
فى ارتفاع معنوياتى فى بلاد الغربية. ظلت هذه حالة عبد الوهاب مع
كل عربى يفعل به على مختلف العهود والأزمان ولكل أغنية فى نفسه
مناسبة عزيزة، فما يكاد يسمعها بعد مر السنين حتى تعود به الذكرى
إلى أيام خوال غالية مبعثها صاحب الصوت الجميل والأداء السهل
المتع.

(٢١)

ونأتى إلى أهم موضع من مواضع حديث الدكتور الديوانى عن
الموسيقار محمد عبد الوهاب، وهو موضع مهم لأنه يروى حواراً دار
بين الرجلين ونُشر فى حياة عبد الوهاب، وقبل وفاته بربع قرن كامل،
وهو ما يدلنا على أن الحديث الراوى للحوار كان متاحاً للنقد والتعليق
عليه، وسنرى فى الحوار أن الديوانى وهو المولع بعبد الوهاب كان
يأخذ عليه إفراطه فى الاهتمام باللحن، وبيروقاته، ويذكره بأن
الموسيقارين العظميين السباطى وبلغ حمدى لا يفعلان مثل ما كان
يفعل من هذا التعذيب النفسى:

«... عن القلق الذى طغى عليه وهو يلحن أغنية «أنت عمرى»
حتى أنه أصبح يخشى الذهاب إلى فراشه إذا ما جنَّ الليل لأن معنى
هذا كان بداية تفكير فى محاولة تغيير وتبديل فى اللحن، وقال لى: إنه
ذات ليلة شعر بانتهاء أوحى إليه بقرب نهايته فأسرع يستدعى أولاده بعد

متصف الليل ليودعهم الوداع الأخير، وهرعت إلى فراشه بعد منتصف الليل أم كلثوم وزوجها الدكتور حسن الحفناوى، ولم يطمئن باله حتى استدعوا له المرحوم الدكتور أنور المفتى، الذى أخذ يطمئنه ويقول له: إن الموت لا يخيف، إنه أسهل مما تظنون! وأقسم لى عبد الوهاب وهو فى أشد حالات التأثر أن هذه كانت كلمات أنور قبل أن يلقي ربه بيومين أو ثلاثة، ولعله كان يتنبأ بمصيره، فشجعتة قائلاً: أنت محق فى خوفك من شيخ الفشل، وأنت القائد والأستاذ الأول، لكن كن شجاعاً مثل تلميذك بليغ حمدى على الأقل، لقد لحن لسومة أغانى كثيرة مثل «أنساك ياسلام» و«حب إيه» وغيرها، وهو ينام الليل ملء جفونه، ويصحو متبعشاً ليبحث عن نغم جديد، وتأمل زميلك السنباطى الذى عاصرها ثلاثين عاماً دون أن يمل الابتكار! فقال: الحق معك».

(٢٢)

ولا يفوت الدكتور الديوانى فى حديثه عن أقطاب الطرب أن يشير إلى ما يستبكره على صديقه الشاعر أحمد عبد المجيد من ابتعاد عن تأليف الأغانى مع تقدمه فى وظائف السلك الدبلوماسى، وربما أن الدكتور الديوانى لم يكن واعياً إلى أن ملكة الشعر ليست كملكة الكتابة طويلة العمر، وإنما هى تتعرض للجفاف المبكر أو التوقف لفترات طويلة وربما تعود بعدها، وعلى كل حال فمن المفيد أن نقرأ هذا العتاب منه لصديقه الشاعر أحمد عبد المجيد وهو يضرب لصديقه المثل بنفسه وإحساسه تجاه العلم والفن :

«إني آخذ على أحمد عبد المجيد انزواءه منذ أن أصبح وزيرا ثم سفيرا، أفلا يرانى أبتعد عن الطب فى بعض الأحيان؟ إننى عندما أكتب بحثا علميا أقتطع من شحمى ولحمى قيراطا، وعندما أسرح فى عالم الأدب، أضيف إلى نفسى وذهنى قيراطين!!».

(٢٣)

ولا تخلو مذكرات الدكتور الديوانى من أحاديث طريفة ينقلها بالرواية عن الجيل السابق لجيله، وكأنه حريص على أن يقدم للأجيال التالية سلسلة من حلقات التاريخ المتوالية، وبوسعنا أن نجتزئ من روايات الدكتور الديوانى فى هذا الميدان فقرة قصيرة يلخص بها حديث أحد أصدقاء والده إليه:

«... وتحدث معى عن الماضى البعيد عندما كان ثمن أردب القمح حوالى الستين قرشا، ورطل السمن بقرش صاغ، والإثنى عشر بيضة قرشا صاغا، وطرائف أخرى مثل العادة القديمة فى تشييع الجنازات وأنهم كانوا يمشون على الأقدام من منزل الفقيد حتى المقبرة، وأخبرنى أنه سار فى ألف وخمسمائة جنازة على قدميه حتى القبر».

(٢٤)

لشريحة حياته، وهو يرتب أفكاره فى هذه الجزئية على نحو جميل فيبدأ بالإشارة إلى شخصية والدها الذى هو خاله، ثم سرعان ما يتطرق إلى ذكر السبب الحقيقى حسب تصويره وهو أنه رأى صورة هادئة لها، فلما سأل عمن تكون عرف أنها صورة ابنة خاله التى لا يزال يذكرها

على حالة من الهدوء الواثق حين تركت ساقها لأخيه ليفتح دملا أصيبت به فى صغرها.. وبعد هذا كله يحدثنا الديوانى عن الأسباب الموضوعية التى جعلته يختار هذه الزوجة دون غيرها:

«... وكان احترامى لشخصه [الحديث عن والد زوجته] الذى لم تمل الأيام منه فتبلا من أهم أسباب تصميمى على الزواج من ابنته عندما رأيت صورتها عن طريق المصادفة فى منزل ابنة عمى وهى تقلب صفحات دفتر كبير (البوم) لصقت فيه صور صديقاتها وأقاربها وقربياتها، ولفت نظرى وجه آنسة بدا عليها الهدوء وحسن الرعاية، فسألتها عنها فقالت هذه خيرية ابنة خالى نبيه، فتذكرتها فى الحال وتذكرت فيها الطفلة الوديدة المتناسقة التقاطيع التى سلمت ساقها وهى طفلة فى الثامنة من عمرها لأخى المرحوم الدكتور عبد المنعم ليفتح لها دملا صغيرا دون تخدير عام أو موضعى، فلم تفقد هدوءها المشهور عنها، ولم تبد عليها أمارة من أمارات الألم أو الخوف، وفى أقل من لمح البصر كونت فكرة عما يجب أن تكون عليه زوجة الطبيب من هدوء الأعصاب وتحمل أثقال المعركة الدائمة بين الطبيب ومريضه، والتى لا بد لاستمرارها من حصانة فى الطباع والخلق».

وبعد كل هذه التفاصيل ينبئنا الدكتور الديوانى بقراره المنطقى الذى اتخذته فى هدوء:

«مرت هذه الخواطر فى تجاوبى نفسى وأنا أنظر إلى صورة تلك الآنسة الهادئة، وطلبت من ابنة عمى أن تخطبها لى دون أن أراها، مكتفيا بالفكرة التى كونتها عنها وعن والدها ووالدتها».

ومن ناحية أخرى يحرص الدكتور الديوانى على أن يناقش فكرة رضا الزوجة عن الزوج من واقع خبراته فى الحياة الاجتماعية، وهو لا يقدم جديداً فيما يناقشه لكنه يبلور المنطق بطريقة الأطباء فحسب، ويبدو أنه كان يخاطب بهذا الذى كتب إحدى القريبات منه، سواء كانت هذه القرية زوجه أو غيرها، ولنطالع قوله فى نهاية تحليل طويل:

«... فلا زوجة الطيب قاعة رغم ما يغدقه عليها زوجها من وسائل الراحة المنزلية واللمعان الاجتماعى، ولا زوجة المتفرغ راضية عن نفسها لأنها تنقصها حاجات وحاجات، ونصيحتنى لكل سيدة على حدة ألا تغتر بابتسامة صويحباتها، فهى فى أغلب الحالات سطحية لا يراها إلا الغريب».

ومن مظاهر الحياة الاجتماعية التى يحرص الدكتور الديوانى على نقدها سوء الخدمة فى سكك حديد مصر، وهو يعبر عن انتقاده بجملة ساخرة يبلور فيها النصيح بالآلا تستعمل من مهمات سكك حديد الحكومة المصرية إلا القضبان والقاطرة:

«... إذا شئت أن تسافر إلى جهات بعيدة كالأقصر وأسوان مثلاً، فلا تستعمل من مهمات سكة حديد الحكومة المصرية إلا القضبان والقاطرة، أما عدا هذا فإرهاق وكلال وملل. إن الفارق بين تكاليف عربات النوم التابعة لشركة أجنبية والعربات التابعة لمصلحتنا الحكومية

لا يعدو بضعة جنيهات لا ترهق المقدم على رحلة طويلة كثيرة النفقات. إن المسافة بين العربتين لا تعدو بضع الخطوات، لكنك تشعر بانتقال غريب من جو إلى جو. فموظفو عربة النوم من طينة أخرى مشبعة بطابع اللياقة واحترام الغير ونظافة المظهر، وكلها طباع لا تكلف صاحبها شيئا، ولكنها هداية من الله أسبغها على هؤلاء الأجانب بسخاء فاستغلوها أحسن استغلال حتى يزوا غيرهم فى تأدية الواجب على الوجه الأكمل. لو علم الشرقى أن من أسهل السهل عليه أن يكون مؤدبا لبقا فى معاملة الناس، لزال من سحته غيرة التحدى التى تلاحظها فى صغار المحتكين بالجمهور من موظفين فى أول درجات السلم، ينصبون من أنفسهم آلهة ويعاملونك بطريقة لا يمنعك من صفعهم إلا الأدب الذى لا يكلف شيئا».

.....

وفى وسط هذا الحديث عند الحديث عن عربات النوم التابعة لشركة أجنبية يفتح الدكتور الديوانى قوسين للتحفظ ويقول: «كان هذا وما بعده فى عام ١٩٤٥»، وكأنه يريد أن يؤكد على أن الزمان الماضى قبل نهاية الحرب العالمية كان مختلفا تماما.

(٢٧)

ولا يقف انتقاد الدكتور الديوانى لبعض صور الأداء الوطنى عند حدود السكك الحديدية المصرية التى قارنها بالسكك الحديدية المدارة

بالأجانب على نحو ما رأينا فى الفقرة السابقة، لكنه يمتد بنقده إلى نقد سلوك السيدات المصريات فى أثناء زيارة الآثار، وهو يقارن بين هاتيك السيدات وبين نظيراتهن الأجانب مقارنة يصعب تمريرها دون تأمل عميق:

«... وخيل إلى لفرط نضارتهم [الحديث عن السيدات الأجنبية] أن عشر ساعات على الأقل قد مضت منذ استيقاظهن الذى لم يكن قد مضى عليه سوى ساعة أو أقل، ووقفت بجانبهن أربع سيدات مصريات قضين الوقت فى تشاؤب وتثاقل وكأنهن مقدمات على واجب غير مرغوب فيه، مع أن الأجداد جدودنا والآباء أبائنا».



ونحن نرى نموذجاً ثالثاً لانتقاد عادات الفوضى عند المصريين ومقارنة هذه الفوضى بنظام الآخرين عندما يتحدث فى مذكراته عن الفرصة التى أتاحت له للقاء رجل الفضاء السوفيتى جاجارين عند زيارة كل منهما لأسوان، وهو لا يستكف [من باب الحب وتمنى الأفضل بالطبع] أن يصف جماعة قومه بانعدام الانسجام:

«... قدر لى عند وصولى إلى مطار أسوان أن أرى رجل الفضاء جاجارين، فقد وصلت طيارته بعد وصولنا بأقل من نصف ساعة.. وانتظرت حتى هلّ علينا بوجهه الوضاء الباسم، واستقبلته جمهرة من مواطنيه الروس اصطفوا فى نظام وأناقة جنباً إلى جنب، مع مواطنينا

الذين انعدم الانسجام بينهم كالعادة لاختلاف لباس الرأس والجسم
والقدمين فبدوا كمجموعة متنافرة، لا ترتاح العين لرؤيتها.. أضف إلى
هذا تجاهل النظام، فاندفعوا يحيطون بالرجل الباسم الذى تصيب العرق
من جبينه لفرط ما أحيط به من حرارة الجو وضغط المعجبين».

.....

وهو يخصص أيضا صفحات لنقد تصرفات الحجاج فى موسم
الحج، ويشير أيضا إلى أخطاء الدولة فى الحجر الصحى فى الطور.

وهو يصل فى ضجره من نقص الخدمات الإنسانية فى موسم الحج إلى
أن يصف نفسه بعد إحلاله من الإحرام فى الحج بأنه عاد إنسانا (١١)،
ومن المؤسف أن يقع الدكتور الديوانى فى مثل هذا التعبير غير الموفق
على أى مستوى .. ونحن لا نستطيع أن نلتمس له عذراً أى عذر فيه .

«فما كدنا نرجع إلى (منى) حتى رطبنا أجسامنا بالذش البارد وحلقنا
ذقوننا ولبسنا الملابس العادية وصرنا آدميين من جديد».

(٢٨)

ويحفل كتاب الدكتور الديوانى بكثير من الشكوى من الإجراءات
البيروقراطية التى كانت إدارات الجوازات تمارسها وتحرص عليها، وهو
لا يورد هذه الشكاوى مباشرة ولكنه يلفها بما كان لابد له فى ظل
الشمولية من أن يمرر به مثل هذه الشكاوى فى صورة شكر أو سعادة

باختفاء بعض ما يشكو منه، وهو فى الفقرة التى نطالعها يثنى على قرار الجوازات المصرية بالعدول عن بدعة كانت تأخذ بها فتقوم بكشط بعض البلاد حتى لا تسمح بسفر المواطن إليها، وهو ما لم يكن له نظير فى أى بلد من بلاد العالم، وقد كان هذا التصرف يجعل الأطباء المصريين من طبقة الدكتور الديوانى يقفون أمام موظفى الجوازات فى البلاد الأجنبية بالساعات، على حين يعجب زملاؤهم من البلدان الأخرى من جدوى مثل هذه التصرفات، ولنقرأ ما يرويه الدكتور الديوانى وقد وضعه فى صورة دواء مستساغ الطعم خُفّف بشكر (أو سكر) مصطنع تماماً:

« . . . كذلك اختفت بدعة كشط ولا أقول شطب أسماء البلاد من جواز السفر لتحديد تنقلاتك مما سبب لنا فى كثير من الأحيان حرجاً أمام زملائنا من البلاد الأخرى، بل كثيراً ما توقف موظفو المطارات فى مختلف بلدان العالم ناظرين فى تعجب لهذه الظاهرة، وإن تطوير العملية لهذه الدرجة قد حفظ للمواطن كرامته داخل البلاد وخارجها، ونحن قد وصلنا إلى درجة من الاستقرار تحسّداً عليها كثير من الأمم، لذلك نطلب المزيد من تسهيل عملية الدخول والخروج».

.....

ويصل الدكتور الديوانى فى نقده لتصرفات إدارة الجوازات المصرية إلى أن يذكر أن أحد أقاربه انقطع عن زيارة مصر منذ ربع قرن بسبب

خوفه من إجراءات الجوازات . . وسرعان ما يردف الدكتور الديوانى مباشرة (!!) بالتأكيد على وطنية قريبه هذا وفخره ببلاده :

« . . . وهو وطنى متحمس ، به حنين إلى الوطن شديد ، ولو لزيارة قصيرة ليرعى مصالحه بعد وفاة والده المحامى الكبير المرحوم أحمد الديوانى . لكنه يخشى - مثل كثيرين من المصريين الناجحين هناك - من تعسف إدارة الجوازات عندما يريد الرجوع ثانية إلى زوجته وولده فريد وعمله الناجح . لقد مضى عليه فى انجلترا خمسة وعشرون عاما عاصر فيها عهود فؤاد وفاروق ثم الثورة ، ويحدثنى دائما عن تطور نظرة الفرد الإنجليزى نحونا منذ قامت الثورة ، وعندما يسأله بريطانى من أين أتيت؟ يجيبه من الجمهورية العربية المتحدة لأنه فخور بها» .

.....

وهكذا يصل الدكتور الديوانى فى هدوء فى نهاية حديثه إلى طلب المزيد من تسهيل عملية الدخول والخروج .

(٢٩)

ونحن نطالع فى ثنايا مذكرات الدكتور الديوانى كثيراً من ملامح التاريخ الاجتماعى للفترة التى عاشها ، وتدلنا مذكرات الدكتور الديوانى على سبيل المثال على مدى العنت الذى كان يلاقيه الأطباء والعلماء إذا ما اعتزموا المشاركة فى مؤتمر من المؤتمرات الدولية ، وبوسعنا أن نقرأ

بعض ملامح هذا المعنى فى مذكرات الدكتور زكى سويدان أيضا، فإذا ما أخذنا فى الاعتبار أن الديوانى كان واحداً من المحظوظين جداً فى هذه الناحية، وأنه كان قادراً على الوصول إلى المسؤولين والحصول على ما لا يستطيع غيره الحصول عليه من الموافقات والاستثناءات، لأدركنا حجم العزلة التى كان المجتمع العلمى المصرى يعيش فيها فى تلك الفترة، ولتقرأ ما يرويه الدكتور الديوانى :

« . . . وقد كان المؤتمر الآسيوى الإفريقى الثانى لأمراض الأطفال بجاكرتا من أسعد المؤتمرات حظاً، وشرفتنى الدولة وزملائى بمدوح جبر وعلى عبد العال وزهيرة عابدين بالسفر لتمثيل بلادنا الغالية، وكان علينا أن نساغر فى خلال ٢٤ ساعة لأن الأمر بالسفر صدر يوم ١٨ أغسطس، وميعاد انعقاد المؤتمر يبدأ من يوم ١٩ منه، وكلنا يدرى تعقيد الإجراءات من ناحية النقد وإجراءات الأمن وخلافها، وفوجئنا بالدولة تقرر لنا - حسب قاعدة مالية ثابتة لجميع المسافرين لإندونيسيا - بحوالى خمسة عشر جنيهاً فى المجموع لمدة انعقاد المؤتمر وهى أسبوع بالتام والكمال، ولولا الدكتور القيسونى وزير الخزانة الذى أنقذ رقبتنا بفضل أفقه الواسع لتعرضنا لفضيحة هائلة، فقد حجزت لنا هيئة المؤتمر فى فندق إندونيسيا الذى لا يقبل إلا الدولارات، وتبلغ تكاليف الإقامة به عشرة دولارات خلاف وجبات الأكل التى يلزمها عشرة دولارات أخرى، ولكن شكراً لله وله على أية حال، فقد أتاحت لنا فرصة الحياة لدراسة هذا الجزء من العالم، وما سردت هذه الوقائع إلا

لإرشاد ولاية الأمور قدر ما أستطيع، وليفيد من نتائجها مَنْ يوفدون في المستقبل لهذه البقاع السحيقة، فتجنب المواطن الإحراج أو الحرج في بلاد الغربية».

(٣٠)

وفي إحدى فقرات مذكراته يحرص الديواني على تكرار الحديث عن أمنيته في أن يرى عدداً أكبر من أطبائنا وهم يحضرون المؤتمرات العلمية في الخارج ليرضعوا لبن العلم:

«... عقد في أثناء إقامتي هنا المؤتمر الدولي الثاني لعلم الأقربازين، وحضره ثلاثة آلاف طبيب من جميع أنحاء العالم. اطلعت على برنامج المواد التي أُلقيت فيه، فوجدت الروعة وعلو الكعب [كان هذا التعبير من التعبيرات السائدة في العصر الذي تعلم فيه الدكتور الديواني، وهو يقابل تعبيراً معاصراً في لغة الشباب يقول بالعلو مباشرة دون إسناد العلو إلى الكعب]، وأسفت لأنني كنت أتمنى لو حضر المؤتمر كل المختصين بهذا النوع في مصر ليرضعوا لبن العلم والمعرفة.. ولم أعثر هنا إلا على الأستاذ الدكتور محمد أمين خيال، وقد سمح له بالخروج على أساس زيارة ابنه في لندن».

(٣١)

ويضرب الدكتور الديواني مثلاً غريب الشأن للحلول البيروقراطية التوفيقية التي كان كبار الأطباء من أمثاله يلجأون إليها من أجل تسهيل

اشتركهم فى المؤتمرات العلمية، أو سفرهم للخارج، ولا يعجبهم المرء من هذا الذى يرويه الدكتور الديوانى، فقد كانت البيروقراطية قد توحشت تماماً فى ظل الشمولية، وكان السياسيون يظنون أنهم قد نجحوا فى السيطرة على مجريات الأمور فى كل جوانب الحياة ومجالاتها. . ومن العجيب أن الدكتور الديوانى، حسبما يروى، يحرص على أن يذكر أنه كان فى مدينة براج حيث عقد مؤتمر طبى مهم لكنه لم يحضر المؤتمر الذى دعى إليه التزاماً منه بكلمة الشرف التى أعطاها لرجال المباحث ألا يحضر هذا المؤتمر (!!) وهو بحس أدبى متميز يلجأ إلى تصوير حالته فى ذلك اليوم بأنها كانت كحال الفتى الذى رأى أضواء حفلة عرس حبيبته وقد زفت إلى غيره. . ولا يكتفى الدكتور الديوانى بكل هذا الألم الذى يصوره لكنه يردف أنه قص قصته على سفيرنا وعلى مستشارنا الثقافى (وكان يعرفهما) فأقراه على ما فعل وهما آسفين مؤكدين على فهمهما من أن كلمة الشرف تقتضى هذا!!

ولنقرأ القصة كاملة على نحو ما يرويها الديوانى:

«... وكانت الهيئة التى دعتنى قاً نصت فى خطابها على أنها اشتركت لى فى مؤتمر أمراض الكلى الدولى المنعقد فى براج ضمن برنامج زيارتى التى تكفلت بنفقاتها مشكورة فما كاد المختصون يلمحون كلمة (مؤتمر) حتى حدث هرج ومرج، وقالوا: يجب أن تصلنا موافقة مجلس الكلية ومجلس الجامعة ووزير التعليم العالى قبل

أخذ التأشيرة، وهذه إجراءات تستغرق شهرين.. وقد وصلتني الدعوة قبل ميعاد سفرى بأسبوع.. فوعدت صديقين بالمباحث العامة بأننى سأقتصر على زيارة المستشفيات، وكتبت تعهدا بأننى لن أحضر المؤتمر، وذلك رغم أننى كنت حاصلا إذ ذاك على تأشيرة الخروج، فقبلا مشكورين هذا الحل الوسط، وأخذت التأشيرة.

«وفى ذات يوم أشرقت شمس، كنت أسير فى شوارع براج ومررت بمكان انعقاد مؤتمر أمراض الكلى، فلمحت الوافدين إليه من جميع أنحاء الدنيا يضعون الشارات على عروات ستراتهم فى غبطة وسعادة الوافد من بعيد للإفادة والانتهال من موارد العلم والمعرفة».

.....

«وكدت أخطو نحو السلم لأرى فقط ما يجرى هناك، ولكنى تذكرت الوعد الذى قطعتة على نفسى، وانصرفت أسفا، وفى القلب غصة وفى العين دمة تترقرق كما تقول الأغنية: شفت الفرح والهنا.. وشربت كأس الضنا».

«عندما ندب الفتى حظه العاثر وهو يرى أضواء حفلة عرس حبيبته».

«ولما قصصت قصتى على السفير الوديع المهذب محمد كامل الرحمانى ونحن جلوس إلى مائدة غداء بفندق الكرو، تكرم بدعوتى إليه مع المستشار الثقافى محمد شكيب، قال لى يهدوئه المحبوب: «إن كلمة الشرف تقتضى منك هذا بكل أسف».

(٣٢)

وبعد كل هذا الحديث عن تجربته العلمية مع المؤتمرات (على مدى الفترة التي انقضت من عهد الثورة حتى نشره لمذكراته فى ١٩٦٥) يقدم الدكتور الديوانى التماسه إلى ولاية الأمر (دون تحديد) من أجل أن يفتحوا باب العلم لأساتذة الطب :

«فلعل فكرة حضور المؤتمرات الدولية - كمؤتمر الجزائر مثلا - تلقى قبولا لدى ولاية الأمور.. فهى ليست لهوا، بل إنها مضيئة، وفيها صقل وعلم واطلاع واتصال».

(٣٣)

ومن الفقرات الشجاعة التى تضمنتها مذكرات الدكتور الديوانى، تلك الفقرات التى يصف بها زيارة قام بها ضمن وفد من الأطباء إلى «بيت صفاة» فى فلسطين المحتلة حيث اكتوى بمشاهدة السلك الشائك الذى يفصل بين النصفين أو القطاعين العربى والإسرائيلى من هذه القرية، ولو أن القراءة كانت متشرة بين قوما كان لمثل هذه الفقرة التى كتبها الدكتور الديوانى فى مرحلة مبكرة أثرها المعنوى فى فهمنا للقضية الفلسطينية التى لم نكن ندرك أبعادها الحقيقية، فهذه الزيارة تمت عام ١٩٦٤ حسبما يتضح من نص الحوار الذى تقول فيه السيدة إن قوما انتظروا على هذا الوضع المهيئ ستة عشر عاما (أى منذ عام

١٩٤٨) حين حدث التقسيم، ومما يؤسف له أن هذا الواقع المر الذي صورته الدكتور الديوانى فى لمحة خاطفة كان غائبا عن وعى جماهيرنا، بل سياسيينا كذلك، ولم يكن هناك، بل لا يزال هناك، مَنْ لا يستحى من وصف عرب فلسطين الذين بقوا فى بيوتهم تحت الاحتلال الإسرائيلى بأنهم عرب إسرائيل، بل يصورهم بعضنا كأنهم خانوا القضية، وكأن الوفاء للقضية لا يكون إلا بترك الوطن والبيوت والتحول إلى لاجئين.

ومن المهم إذا أن نقرأ هذا الذى سجله الدكتور الديوانى ورواه قبل وقوع حرب ١٩٦٧ وما قادت إليه من نتيجة كارثية ضاعفت هذه الآلام ولا تزال تضاعفها أضعافا مضاعفة:

«... ويدهشك أن تتأمل كيف أن نصفها تابع لليهود ونصفها فى القسم العربى وبينهما سلك غير شائك، وبين السلك والآخر مسافة عشرة ستمترات، وبين بيوت الناحيتين متران فقط، وقد يشطر السلك العائلة الواحدة إلى فريقين أحدهما بالقطاع الإسرائيلى، والاتصال بينهما محرم تحريما باتا، فإذا مات فرد من العائلة سارت الجنازة ونصف أفرادها فى القطاع العربى والنصف الآخر فى القطاع الإسرائيلى ويفصل بين الفريقين ذلك السلك القاتل! «أما القسم العربى فإنهم يقدسون عبد الناصر لدرجة العبادة، ويعلقون عليه الآمال الكبار، والحال فى القطاع الإسرائيلى يختلف حسب شخصية المتكلم، ودرجة إفادته من عمله مع

اليهود، لكن الشعور العام هو الثورة على الوضع الحالى، فهذه سيدة تنظر إلى المتفرجين فى تحد وتقول: كان أولى بكم - بدل أن تأتوا لتفرجوا وتشبعوا هوايتكم التصويرية - أن تكسروا هذا السلك الذى يفصلنا عنكم وتدخلوا، فقد طال انتظارنا ستة عشر عاما طوالا. وهذه سيدة أخرى ما كادت ترانا وتسمع لهجتنا المصرية حتى هاجت وماجت وطلبت من الواقفين أن يهيئوا بعد الناصر أن يهم لإنقاذهم مما هم فيه. ولن أنسى تلك المرأة من القطاع الإسرائيلى عندما أخرجت من جيها مصحفا مذهبيا خبأت بين طياته صورة لعبد الناصر بحلة الميدان وقد بدت على وجهه أمارات القوة والصرامة والكراهية للأعداء، وصاحت وهى ترينا الصورة: سلموا على أبى خالدا نحن فى الانتظار!».

ويصل الدكتور مصطفى الديوانى بعد تسجيل كل هذا الحماس إلى قوله: «... وتركنا بيت صفافة وقد شحنت نفوسنا بالأسى والحقد على هذه الأوضاع، وقلت لنفسي: ياليت العرب جميعا يحضرون إلى بيت صفافة حتى يتضافروا على كسر السلك ودمج القطاعين من جديد!».

(٣٤)

وتحفل المذكرات بكثير من الحديث ذى الشجون وذى الهموم عن المصائب أو الهزات العاطفية التى اعترت حياة صاحب المذكرات، وهو يفيض فى الحديث عن آلامه ووصف هذه الأيام، وآثارها فى عقلية

ونفسيته وجسده على حد سواء، ولنقرأ على سبيل المثال هذه العبارة
في وصف فقدته لأخيه محمود:

«رزئت بفقد أخى محمود ذات يوم مشثوم يسميه التاريخ بالثامن عشر
من شهر نوفمبر عام ألف وتسعمائة وخمسة وأربعين بعد الميلاد، فخیل
إلىّ إذ ذاك أن عالم المادة قد انتهى بالنسبة إلىّ، وتخاذلت فى ضعف».



ولنطالع الصورة التالية غير الموفقة التى يظن صاحب المذكرات أنه
يعبر بها عن حزنه بطريقة صادقة، بينما الصورة موحشة وغير لائقة بل
هى منفرة:

«وخرجت أتعر وأنا أضن أن أنفض عن حداثى غباره الطاهر الذى
أصبح فقيدى من جزئياته».

وهو يذكر أخاه حين يجيئه طيفه فى المنام فيقول:

«وزارنى طيف أخى فى المنام ذات ليلة، فحز هذا فى نفسى، إذ كيف
يعاتب من كان يود لو يقتديه بما ملكت يمينه ويساره، وتكررت زيارته
الليلية فهتفت من قلبى قائلاً: «يادنيا الأحلام ارحمىنى، ويا أطياف
الذكرى فكنى قيدى وأطلقينى، ويا أيتها الروح أعف عنى وسامحىنى».



ويعبر الدكتور الديوانى بعبارات مؤثرة عن شعوره بالذنب تجاه شقيقته التى ماتت بالتيفود، وهو يروى بعض ما كان يؤلمه حين كان يعتقد أنه كان السبب فى موت شقيقته بما نقل إليها من جرثومة التيفود:

«... ظلت هذه الذكرى تتعقبى سنين طويلا لاعتقادي أننى كنت السبب فى موتها فى هذه السن المبكرة، لأننى نقلت إليها جرثومة التيفود فاستقبلته طائعة مختارة مضحية بنفسها فى سبيل رعايتى والعناية بى فى أثناء مرضى، رحمها الله رحمة واسعة».



ويعبر الديوانى عن مشاعر عدمية تتأبه من حين لآخر حتى ليكاد يفضل أن تكون الحياة بلا أصدقاء، وهو على سبيل المثال يقول:

«لو علم الإنسان كل هذا لما فكر فى اتخاذ صداقات كبيرة أو كثيرة، من مشاهداتى فى الحياة أدركت أن التفانى فى الحب والصداقة لا يدوم بعد زوال أحد الطرفين».

(٣٥)

وكذلك يعبر الدكتور الديوانى عن حيرته الشديدة تجاه الحياة وتقلباتها وهو يعترف أنه أصبح لا يفهم سر الحياة والوجود:

«... منذ هذا الحادث أصبحت لا أشعر بمرارة الانتظار مهما طال، وكنت قبله أبرم إذا تأخر قطار عن مواعده بضع دقائق، فماذا عاد يعينى مادام

هو يحملنى إلى حيث لا شجن، أو يحمل إلى عزيزا يتمتع بدفء الحياة».

وفى موضع آخر يقول:

«وهذا الشيء الذى يسمونه النسيان، أهو فضيلة أم رذيلة؟ إنه وحق

السماء كلتاهما».



ولا ينبغي لنا أن نغفل إشارة الدكتور الديوانى إلى مروره بتجربة العلاج الروحانى عند ذكره وفاة أخيه، وهو يخصص لشرح تفاصيل هذه التجربة أربعين صفحة من مذكراته.



ومع هذه العدمية السائدة فى كثير من فقرات الكتاب، فإن الرومانسية تطل فى كثير آخر من الفقرات، وهذه على سبيل المثال فقرة من فقرات الثقة بالنفس والأمل فى الحياة:

«ومما هو جدير بالذكر أن مقدمة برنامج «ما يطلبه المستمعون» فى الإذاعة هى المارش الذى يعزف فى بدء معركة الشيران (مارش الماتادور)، وفى كل مرة كنت أسمع فيها هذا اللحن كنت بالتبعية أحن إلى الوطن الحبيب السهل اللين الذى لا مثيل له فى الوجود».

ومن أكثر فقرات مذكرات الدكتور الديوانى مدعاة للعجب وللدهشة تلك الفقرات التى يحدثنا فيها عن تمسكه بأهداب الفضيلة فيما يتعلق بتقديسه للزوجات والأمهات اللاتى كن يترددن عليه بحكم مهنته، ومن الغريب أن الدكتور الديوانى يورد هذا الحديث مختلطاً بحديث آخر ينقل فيه مع تظاهر شديد بالدقة فى الرواية، ملحوظات زوجين أمريكيين صديقين عن افتقاد زملاء الدكتور الديوانى الكبار للفضيلة والخلق الحسن فى معاملتهما ووقوعهما فى برائن «الطفولة الجنسية»، ولنقرأ هذا الذى يقدمه الدكتور الديوانى بأسلوب صريح مباشر مفتقد لآى درجة من درجات التلطف أو التحذير:

«... وأنا منذ فتحت عيادتى فى عز الشباب أقسمت بينى وبين نفسى ألا أستغل ثقة الزوج، وأصبح تقديس الأم والزوجة عادة سهل على تطبيقها على جميع الأوساط التى احتكت بى وأغدقت على قناطير من الثقة ناء بها كاهلى، وقد طبقت هذه القاعدة دون مجهود على هذا الكهل الأمريكى وزوجته، وفجأة مال على الزوج وريت على ركبتى القرية إليه وقال: أندرى يا مصطفى لماذا دعوتك لتكون ضيفى فى كان دون بقية أصدقائنا المصريين الذين تعرفنا عليهم فى مصر؟ وترك صديقى الأمريكى مهمة الرد إلى زوجته الجريئة نوعاً فأنبرت تقول دون تردد: لأنك الوحيد الذى لم يقرص فخذى من تحت المائدة فى حضور

زوجى أو غيابه، ولما شاهدت علامات الاستغراب على وجهى اندفعت
تقول فى عصبية رائدة: ماذا دهم رجالكم خاصة المسنين منهم؟!
أتدري أن فلانا صديقك كان يلاحقنى بالليل والنهار ويتصل بى تليفونيا
فى حضور زوجى ويرادنى عن نفسى بينما زوجى يستمع ساخرا؟ وأن
فلانا صديقك هراً فخذى قرصاً عندما دعانى مع جيجى (وهو اسم
التدليل الذى تغدقه على زوجها) للعشاء فى الهيلتون؟ واستمرت تعدد
مناقب القديسين الأبرار الذين قدمتهم إليهما وأنا أتعجب أشد العجب
متحيراً بين تصديقها أو اتهامها بالمبالغة التى تلجأ إليها مثيلاتها من
المتزوجات من أشخاص يفرق بينهما السن إلى حد كبير حتى تفرس
بذور الثقة أكثر وأكثر فى قلب المحب العجوز؟ مع تأكيدى فى الوقت
نفسه أنها زوجة شريفة مائة فى المائة، وختمت حديثها بقولها: ما هذا
العطش الجنىسى الذى يقاسى منه رجالكم؟ وما هذا الرياء الاجتماعى
الذى يسيطر على مجتمعكم؟ لماذا لا تتخلصون من هذا الكبت و[
تكونون] صريحين؟ لماذا تحرمون التويست وغيرها من الرقصات العنيفة
فى المحال العامة بينما ترقصونها فى البيوت؟!.

وبعد كل هذا المونولوج الطويل يردف الدكتور الديوانى بقوله:
«وكنى أنصت إليها وأنا ألتبس لها العذر فى ثورتها، فقد تكون تذكرت
القرصات التى هرات جلدتها والتى أغدقها عليها إخواننا المصريون».

(٣٧)

ومن أطرف ما تتضمنه مذكرات الدكتور الديوانى عنايته الفائقة
بالحديث عن النهايات، ونحن نعرف أنه ألف كتاباً عن نهاية نابليون الذى

كان مغرماً به، وقد جعل عنوان هذا الكتاب «نابليون فى فراش المرض»، كذلك عنى الدكتور الديوانى فى مواضع متفرقة من كتاباته بوصف نهايات الحياة، ونحن نراه فى حديثه عن أسرته الصغيرة مغرماً بتفصيل القول فى الصورة التى انتهت عليها حياة كل منهم، وهو فى مذكراته يخصص فقرات للحديث عن وفاة الدكتور على باشا إبراهيم فىجيد تصوير هذه النهاية ، وكذلك يفعل فى كثير من حديثه عن كثير من الشخصيات.

(٣٨)

وتحفل مذكرات الدكتور الديوانى بكثير من العبارات الإنشائية التى يحاول أن يصور بها المعانى الإنسانية والتجارب الحياتية التى مرّ بها، ومع أن تصورات الدكتور الديوانى تحفل بالكليشيهات التى كانت تثقل الكتابة فى ذلك العصر كنتيجة طبيعية لأسلوب تعليم الإنشاء فى المدارس، فإننا ونحن فى القرن الحادى والعشرين نشعر باللذة من التصوير وتسجيل المفارقات وبراعة الانتقال بين المشاعر المختلفة، ولنقرأ على سبيل المثال هذا الوصف الذى يقدمه الدكتور الديوانى للطفل المريض:

«إنه يرى الأفق من بعيد فيخاله فى قبضة يده، ويعيش للساعة التى هو فيها غير مفرق بين أمسه وغده.. إنه يخدع نفسه أحيانا ولكن يخدع طبيبه كثيراً وكثيراً جداً.. كم من مرة تركته فى الصباح عند عيادتي له فى حالة تشجع على بث الطمأنينة فى جو القلق الذى يحيط به.. أقسم أنه يتسم فى وجهى ويشد على يدي بيده الصغيرة مشجعاً مقدراً، فإذا ما أتى المساء استدعيت على عجل، فأذهب إليه مسرعاً ويا لهول ما

أرى! مريض يخادعك دون قصد، فهو ساذج برىء تغدر به الدنيا أول مرة ولم يعهد منها من قبل غير عطف الزمان والرقه والحنان، لا تكاد تدخل عليه حتى ينظر إليك نظرة عتاب قد تكون الأخيرة، وتظل هذه النظرة تتعقبك أياما وليالى حتى تطفئ عليها أحداث جديدة لا تخلو منها حياة الطبيب، بل هى جزء مكمل لبرنامج اليومى، لسعة إثر لسعة، ولفحة تعقبها نسمة، وكل جرح بميعاد».

الباب الرابع

يوميات طبيب في الأرياف

الدكتور دمرداش أحمد

(١)

هذه مذكرات صغيرة الحجم لكنها عظيمة الفائدة، ومع أنها تناولت فترة قصيرة من حياة صاحبها إلا أنها بلورت نظرته للحياة من خلال حياته كلها لا من خلال هذه الفترة القصيرة فحسب، فهو لا يروى ذكرياته أو يومياته عن هذه الفترة على نحو ما حدثت أو على نحو ما خبرها حين حدثت، وإنما على نحو ما أصبح يراها ويفهمها حين كتب مذكراته، وهو يعود إلى يومياته لينقل منها ما سجله لكنه لا يفعل هذا إلا بعد أن يكون قد قدم لما كتب وسجل بمقدمات وافية بغرضه أو شافية لنفسه.

تخلو هذه المذكرات من الطعن في الثورة وعهدها، كما تخلو من الهجوم على الثورة وإنجازاتها أو أخطائها، مع أن صاحب هذه المذكرات كان واحداً من الذين أودوا في عهد الثورة إيذاء شديداً حتى إن نجيب محفوظ يضرب به المثل في الإيذاء الذي نال ذوى الكفايات الفنية لا لشيء إلا لأنهم أبدوا رأيهم الفني!!

ونحن نرى صاحب هذه المذكرات يشير في نهايتها إلى المذكرات التي كان أولى به أن ينشرها لكنه يعترف أنه عاجز عن أن يجد في نفسه القدرة على أي عمل بل على الحياة نفسها، وهو يقول في هذا المعنى ما نصه:

«... كان المفروض أن تستمر كتابة هذه المذكرات حتى تستوعب حياة الطبيب من عام ١٩٣١ إلى عام ١٩٥٠، وهي المدة التي احترف فيها مهنة الطب في الريف. ولكن ظروفًا قاسية اعترضت حياة الطبيب فصرفتة عن الكتابة وعن الحياة جميعاً، وأوشكت أن تزلزل إيمانه العميق. وعاش منذ عام ١٩٦١ إلى اليوم يحاول أن يلم شتات نفسه، ويكافح ليقى نفسه وأسرته ويلات الفاقة والحرمان، حتى أدركته رحمة الله فانتصر على ما حاق به من ظلم».

وهو بعد هذه الفقرة يتساءل في حيرة متحدثاً عن نفسه بضمير الغائب فيقول:

«هل تنفسح له الحياة وتسمح الظروف فيعود لاستكمال هذه المذكرات؟».

«الله سبحانه وتعالى أعلم».



وعلى النقيض مما نتوقعه من هذه الحيرة والشعور بالاضطهاد والظلم فإن هذه المذكرات تسجل بكل ذرة من كيان صاحبها حين كتبها روحاً

وطنية متعلقة بالوطنية إلى أبعد حدود، حتى أننا نرى الطابع المسيطر على المذكرات هو الانتصار للمصرى فى مواجهة الأجنبى، وليس الشكوى من ظلم المصرى لأخيه على نحو ما هو متوقع من صاحب تجربة أودى فى عهد الحكم الوطنى بما لم يؤذ فى عهد الأجانب، وهكذا فإننا نرى المذكرات تشكو بل تجار بالشكوى من ظلم الأجانب الذين كانوا يتحكمون فى مقادير الوطن من خلال الشركات الأجنبية، بل تطلعنا هذه المذكرات على مدى الظلم الذى كان يحيق بالوطن نتيجة امتيازات هذه الشركات وغطرسة مديريها وتخاذل الوطنيين فى مواجهة هذا الافتراء، ونحن نحس بدقات قلوبنا حين نقرأ التفصيلات التى توردها هذه المذكرات عن صورة من صور هذا الصراع النفسى العميق الذى اعترى صاحبها حين وجد نفسه فى مواجهة قوة أجنبية عاتية لم يكن فى وسعه نظريا أن يستصر عليها، ولا نزال نشعر بالقلق والخوف يتناميان فى نفوسنا على مستقبل هذا الطبيب الشاب حين آثر بمفرده أن يواجه بنفسه قوى عاتية لم يكن النصر عليها ممكنا، لكنه وجد نفسه عاجزاً عن أن يتصور نفسه وقد سلم لهؤلاء بما لا ينبغى له أن يسلم لهم به!!

لهذا السبب فإننى أرى أن من الأفضل أن نبداً مدارسنا لهذه المذكرات بقراءة قصة صراع صاحب المذكرات مع شركة أجنبية كانت تمارس نشاطها الاقتصادى بالقرب من عيادته التى افتتحها فى قرية قريبة من القاهرة، بيد أننا نجد أنفسنا قبل هذه المدرسة فى حاجة إلى أن ننبه

إلى أن صاحب المذكرات أثر أن يقدم مذكراته على هيئة عمل فنى يحذف فيه اسم القرية واسم الشركة واسم المنتج الذى يتجه، وإن كان مع كل هذا الحذف والإصرار عليه قد فتح الباب واسعاً لاستنتاج ما صور لنا أنه أخفاه.. فالقرية تبعد عن القاهرة ١٨ كيلومتراً، وبها مصنع ينتج مادة من مواد الطعام، والمصنع قريب من النيل بحيث تقذف ماسورة العادم الخاص به فى النيل، وينطبق كل هذا على سبيل المثال على «الحوامدية» حيث تقع شركة السكر على بعد ثمانية عشر كيلومتراً من القاهرة، وحيث تتمتع الشركة بكل ما وصفه طبيب الأرياف فى مذكراته من ناد رياضى وسلطة وكهرباء وعيادة طبية ونفوذ ممتد.. إلخ. وليس علينا من سبيل إذا نحن أهملنا تحديد اسم القرية والمدينة على نحو ما تعتمد صاحب هذه المذكرات إغفال هذا التحديد، إنما أردنا بما ذكرناه من مثل أن نقرب الصورة إلى الأذهان التى تعيش عصراً غير العصر الذى تتحدث عنه المذكرات، وقد كان فى ثلاثينيات القرن العشرين.

فلنطالع بداية هذه القصة التى دفعت بها الظروف إلى الطبيب دفعا حين وجد الطبيب مريضاً مصراً على أن يختصر مدة بقائه فى العيادة من أجل الجراحة، لأن الشركة التى يعمل بها لم تكن تعطى إجازات مرضية وإنما تخصم من المرتب مقابلاً للغيب..

يحكى الدكتور دمرداش أحمد بداية القصة متحدثاً عن نفسه بضمير الغائب فيقول:

« . . . حضر لعيادته منذ ثلاثة أيام المعلم عبد العاطى، وهو عامل قديم من عمال الشركة الأجنبية التى تسيطر على القرية وعنده فتق أرى مزدوج، وطلب أن تعمل له العملية، لكنه لم يساوم فى الأجر بقدر ما ساوم فى عدد الأيام التى سيقضيها فى سريره، وعندما سأله الطبيب عن السر فى حرصه على ذلك، علم منه أن هذه الأيام سيخصم أجرها من مرتبه. سأله: لم لا تأخذ إجازة مرضية؟ فأخبره أن الإجازات المرضية لا تعطى إلا من طبيب الشركة الفرنسى، وهو لا يعطى هذه الإجازات إلا لمن يعالجه هو».

«فأخبره الطبيب أنه كفيل أن يحصل له على إجازة مرضية بأجر مدة علاجه كلها، وكتب شهادة أرسلها للدكتور دوران خلاصتها أن عملية فتق مزدوج ستعمل باكر للمعلم عبد العاطى وسيحتاج إلى خمسة عشر يوماً راحة فى السرير، فردها له واعتذر عن إمكان اعتماده للشهادة اعتذاراً جافاً».

وهنا تبدأ ردود فعل طبيينا الشاب:

«فقام من فوره إلى مدير الشركة وكان يهودياً قميثاً، وأدخل فى غرفته الفخمة فشرح له الموضوع، فرد عليه بأن هذه هى نظم الشركة منذ إنشائها، ولا سبيل إلى تغييرها».

«قال له: يستطيع طبييكم أن يحضر للعيادة ويكشف على المريض، فرفض، حاجه وجادله، وقال له: إنه [الحديث عن صاحب المذكرات

ولكنه يقدمه عن نفسه بضمير الغائب [طبيب الحكومة التى تستظلون
برايتهما، وأن شهادته تكفى أحيانا لإرسال رجل إلى المشنقة، فرفع كفيه
وكرر رده الأول، وقال الطبيب: إنكم بذلك تظلمون عمالكم
المساكين، وطبيبكم لا يشتغل بالجراحة، وليس عدلاً أن يدفع العامل
نصف أجر إجازته لطبيبكم الذى يتقاضى خمسين جنيهًا شهريًا خلاف
عمله الخاص، وكانت هذه هى القاعدة فلم يرد، فسلم وخرج، وقد
وجد أن الرجل قد استقبله استقبالاً غير كريم، ورده رداً غير جميل،
وكان فى مناقشته معه «خواجة» يكلم واحداً من أولاد العرب، لقد
ثارت نفسه وهم أن ينفجر أكثر من مرة، لكنه اكتشف أن به ضعفاً نحو
هذا [المدير] اليهودى المتعجرف، ذلك أنه كان أباً لفتاتين انعقد لهما
لواء الجمال بالمنطقة، وكان الطبيب قد التقى بهما فى ملعب التنس
عدة مرات، ولعب معهما أكثر من مرة، لهذا كظم غيظه، لكن الدم
كان يغلى فى عروقه غلياناً.

.....

هذا هو طبيبنا الشاب إذاً يقلب الأمور فى نفسه لعله يصل إلى
القرار المناسب فى هذا الموقف:

«واستعرض بينه وبين نفسه حالة هذه الشركة الأجنبية، فوجدها تكيل
بكيلين، توفر للخواجة كل أسباب الرفاهية والنعيم: من فيلات أنيقة،
إلى مرتبات ضخمة، إلى عمل سهل ميسور، وتوفر للمصرى أشق أنواع
الكد والكدح مقابل قروش لا تكاد تقيم الأود، وإذا رأيت أحد عنابر

هذه الشركة وقد حشر فيها مئات من هؤلاء العمال البائسين، يتصببون عرقاً أمام نيران الأفران وفي وقدة الصيف القاسى، يرتدى معظمهم غرائر قديمة، علمت أن المصرى غريب فى وطنه، مضطهد فى بلده، وأن خيرات الوطن تستمتع بها هذه الحثالة من الأجانب الذين لفظتهم الشواطئ طلاب قوت، فأمسوا فى ظل الامتيازات البغيضة هم السادة، وتنكروا للبلد الذى كسا عاريهم، وأطعم جائعهم، وأمن خائفهم».

«استعرض هذه المأساة فبيت فى نفسه أن يكون حرباً على هذه الشركة اللعينة، وأن يضع فى سبيلها من العراقيل كل ما فى طوقه أن يضع، وكان يعلم أنه أمام خصم قوى، ف رئيس الحكومة فى ذلك الحين، ظهرها وسندها، ولكنه صمم أن ينطح الصخرة، حتى ولو أوهنت قرنه، وليكن ما يريد الله».

ويحلل الدكتور دمرداش حالته النفسية بعد هذا التفكير والتأمل فيقول: إنه كان موزع القلب، مشتت الفؤاد بين توفيقه فى عمله فى هذه القرية الصغيرة، وبين هذه الشركة الأجنبية التى تجاهلت وجوده كما تجاهلت كل ما هو مصرى، هل يصطدم بها دفاعاً عن كرامته وقوميته، أو يخلد إلى الدعة والراحة قرير العين بدخله الكبير من عيادته الناجحة.

«فكر وقدّر وقضى أكثر من ليلة مسهد الجفن، وأخيراً حزم أمره وصمم أن يصطدم بهذه الشركة وأن يضع فى سبيلها من العراقيل كل ما فى طوقه».

ونتجاوز التفاصيل التى صور بها صاحب المذكرات طلبه المشورة من أصدقائه الذين أشاروا عليه بالتروى، وحذروه من سلطة مدير الشركة العام القادر على أن يؤذيه فى عمله إيذاء شديداً، لكن الدكتور دمرداش أحمد صمم على أن يتتصر فى النهاية على الخوف ويتقدم لمنازلة الشركة من قبل أن يدرى أى سلاح سيستخدمه فى هذا الصراع. وها هو يحدثنا فى براعة عن نهاية الصراع النفسى الذى عاناه فى ذلك الوقت فيقول:

«... وجد أن مرتبه لا يقاس بدخله من عيادته، وأنه إذا تخرج أمره ففى استطاعته أن يستغنى عن وظيفته بعد أن أصبح اسمه موطد الدعائم، وأصبحت ثقة الناس به ثابتة الأركان، وأصبح يثق فى حظه وفى عناية الله التى تكلؤه وترعاه، ومكث يتربص الفرص ويتربص بهم الدوائر، وتغيرت حياته من صفاء ودعة وراحة نفس، إلى قلق وهم وعدم استقرار».

«ماذا يستطيع هذا الضعيف المنفرد أن يصنع لهذه المؤسسة العتيقة التى تظاهرها أموالها ونفوذها وسيطرتها على رجال الحكم جميعاً، ثم إن تحقيق العدالة الاجتماعية الدامية الجروح فى مصر، ليست رسالته ولا بعض شأنه».

ونحن ندرك من قراءة المذكرات أن ثلاثة أسابيع قد انقضت بينما صاحب المذكرات يفكر فى سبيل يمكنه من أن يثار لنفسه ولوطنه من عجرفة هذه الشركة وغطرسة موظفيها، وها هو يجد أمامه السلاح الذى سوف يمكنه من النصر فى هذه المعركة:

«... كان عائداً من سباحته اليومية فى النيل وكانت رياضته المحببة بعد إذ حرّمته عيادته من أن يأوى إلى أحد المصايف، رأى ماسورة كبيرة تصب مياهها قذرة فى النهر أمام مصنع الشركة، علم أنها ماسورة العادم، خف إلى مكتبه جذلان فرحاً وأملى على كاتبه رسالة للشركة يطلب فيها أن ترفع هذه الماسورة بمجرد تسلم الخطاب وإلا فهو يحمل الشركة مسئولية تلوث مياه النيل وما يتلوه من تعرض جميع البلاد التى تلى قريته على مجرى النهر لكثير من الأمراض الوبائية، ويرجو الشركة ألا تضطره لاتخاذ الإجراءات القانونية لرفع هذه الماسورة عنوة».

«حضر لعيادته فى الصباح الباكر باشمهندس الشركة، وهو رجل فرنسى فارع الطول يوشك أن يكون المدير الفعلى للشركة، ومعه باشكاتب الشركة، وهو رجل سورى واسع الحيلة، غامض الأساليب، يسيطر بذكائه على كل الرؤساء، ولم يفرغاً من تناول القهوة حتى بدأ حديثهما عن رسالة الأمس، ذكر الباشمهندس أن هذه الماسورة معدة لمياه تبريد الماكينات، وأن رفعها يعنى تعطيل الشركة وغلقها وبالتالي حرمان القطر كله من مادة أساسية من مواد الغذاء، وقال له الطبيب: إنه ليس مسئولاً عن شيء من هذا لكنه مسئول عن وقاية البلاد من خطر الأمراض المعدية، وإن واجبه يحتم عليه أن يسلك جميع الطرق لرفع

هذه الماسورة التى تكفى فضلات مريض واحد بالتيفود أو حامل لمرض إذا مرت بها أن تنشر المرض فى بلدة بأسرها، وقال الباشمهندس: إن المياه التى تصب من الماسورة ساخنة إلى درجة الغليان وإنها غير متصلة بأى مرحاض، وطال بينهما الأخذ والرد وتشعب الحديث حتى وصلت نهايته إلى السؤال عن رخصة المصنع؟ وقاموا جميعاً إلى مقر الشركة يبحثون عن الرخصة، واتضح أن المصنع صدر به ذكريتو خديوى انتهى منذ ثلاث سنوات، وأن المصنع يدار بغير ترخيص منذ انتهاء الذكريتو.

.....

«وقام طبيبنا متصراً مزهوا بعد أن رأى فى وجوههم الضعف والاستكانة، ليحرر للمصنع محضراً يطلب فيه من المحكمة الغلق للإدارة بدون رخصة».



ولا تتوقف الظروف المواتية لطبيبنا الشاب عند هذا الحد من استخدام سلطته الإدارية كمفتش للصحة، لكن «الطب» نفسه يسعفه بما لم يكن ينتظره حين يكتشف عجز طبيب الشركة عن تشخيص الطاعون أو الإلمام به. وهكذا يتاح له سلاح إضافى يمكنه من الانتصار فى الحرب بينه وبين الشركة الأجنبية:

«... ذهب الطبيب للكشف على المتوفى فوجد أن به خراجاً تحت الإبط وأن مدة مرضه ثلاثة أيام فقط، وأنه حضر من ديروط منذ سبعة أيام ووجده عاملاً يناهز عمره الثلاثين قوى البنية، فاشتبه أن يكون

المرض طاعونا، وبدأ يتخذ كل إجراءات الطاعون: وكان منزل المتوفى يجاور مباني الشركة فشملتهم الإجراءات، [ثم] يتضح أن طبيب الشركة عادة في منزله مرتين، ويجدها فرصة سانحة أن يجرح كبرياء هذا الفرنسي المتعجرف».

.....

«حضر طبيب الشركة لمكتب الصحة ليؤكد أنه لم ير حالة طاعون في حياته، وأنه لا يعرف شيئا عن وجوب التبليغ، ويعتذر اعتذاراً شديداً ويذكر الزمالة وحقوقها، ويخيل لطبيينا أن محضر المخالفة الذي حرره ضد الطبيب سيرسله إلى المشنقة رأساً، ويقارن بين ضعفه واستخذائه اليوم، وبين غطرسته وكبريائه بالأمس، فيعلم أن الناس تحترم مَنْ يحترم نفسه، ويعد الزميل بالمساعدة بعد أن يؤكد له أنه سيلغ عن كل حالة يشبه فيها مهما ضعفت الشبهة».



وها هي معاملة الشركة تتغير بعد هذا الحادث الذي ساقته مهارة الطبيب في اكتشاف الوباء، وإذا الشركة تبدأ في التردد له، وإذا المفاجأة التالية أن يمرض أحد الأطفال الفرنسيين بالطاعون ويمارس صاحب المذكرات بعض سلطاته في فرض الرقابة الصحية المشددة على المريض:

«... أصبح الطبيب في نظر الشركة ورجالها شيئاً، وبدأوا يتوددون ويتقربون إليه، وها هي حفلتهم الراقصة بالأمس كاد طبيينا فيها أن يكون ضيف الشرف. إن المدير يخصه بالترحيب والباشمهندس يحمله إليه

أطيب ما فى مائدة الطعام.. أين هو اليوم منه فى الحفلة الماضية التى لولا وجود ضابط النقطة معه لما أعاره أحد أى اهتمام».

.....

«يلغ الطيب الفرنسى طبينا عن حالة تيفود وردت نتيغتها إيجابية من المعمل، وهى لطفل اسمه سافافا سيليدس، ويذهب طبينا لاتخاذ الإجراءات الصحية، ويعترض والد الطفل ويرفض أن يعزل ابنه فى خيمة، ويحضر جناب المدير بجلال قدره يرجو الطيب أن يتساهل فى مسألة العزل ويتخذ ما شاء من إجراءات أخرى، ويجد الطيب أن عزل الطفل فى منزله غير ممكن، لعدم توافر الشروط الصحية المطلوبة، فيأبى، ويلح جناب المدير ومن حوله كبار الخواجات فى التوسل والرجاء، ويصر الطيب على الرفض والإباء، ويقترح الباشكاتب أن يؤجل العزل يوماً واحداً عسى أن يتسنى لهم أن يأخذوا رأى المدير العام، خصوصاً بعد أن صرح لهم الطيب بأن هذه الإجراءات الصحية لا استثناء فيها، وأن أياً منهم سيتعرض لهذا الإجراء القاسى إذا أصابه مرض معد، ووافق الطيب على التأجيل، ولكن بلبلة قرت [هذا التعبير من كلشيهات الكتابة فى ذلك العصر، والمعنى واضح فى الجملة التالية] ونفسه اطمأنت، فقد اضطر هولاء الخواجات أن يحنوا رءوسهم، وانتزع مكانته وكرامته وخلص بقوميته ومصريته من بين هذه السحب الكثيفة من الغطرسة والكبرياء، وأحس أنه أصبح شوكة فى جنوبهم سيحسب لها ألف حساب».

وفى وسط هذه المعمعة تأبى البيروقراطية المصرية على عاداتها ، أو كما هو المهد بها، إلا أن تخذل صاحبنا لكنه بحكم معاناته ورغبته فى الانتصار فى هذه المعركة يلجأ إلى حيلة ذكية يصورها بعد ذلك فى تأمله وكأنها الشر، ويتصر بحيلته هذه ودهائه، وهو يروى تتابع الأحداث على نحو دقيق مسجل بالتاريخ وكأنه قد كتب يوميات بالفعل:

«... بكر بالذهاب إلى القاهرة، وقابل مدير الأوبئة وعرض عليه المسألة، وقابل حضرته رئيس المصلحة ثم خرج ليخبره ألا يتخذ أى إجراءات حتى تصله من المصلحة التعليمات، وعاد إلى قريته ليتلقى بعد عودته بساعتين اثنتين برقية نصها: «يكتفى بما اتخذته حضرة طبيب الفورية [أى الشركة] من إجراءات فى حالة المريض سافافا سيليدس»، وعادوه الغم والهم، فها هى المصلحة تخذله، وأسرع إلى وكيل مكتب التلغراف وطلب إليه أن يخفى خبر هذه البرقية، وقام إلى الشركة وقابل جناب المدير الذى أسرف فى الترحيب به، وأخبره أن برقية وردت له من المصلحة بوجوب عزل المريض، ووجم المدير ثم قال: لم لا نحل مشاكلنا بأنفسنا ولا نلجأ للقاهرة؟».

«وقال له الطبيب: إنك كنت البادئ بالتعنت وركوب الرأس، وذكره بمقابلته الأولى، فأبدى أسفاً شديداً، وبعد لآى رضى الطبيب أن يعزل المريض فى داره على أن تتخذ إجراءات كثيرة لجعل الدار صالحة للعزل، وأبدى المدير شكراً وامتناناً لهذه اليد التى لا ينساها للطبيب، وانصرف صاحبنا وقد صنع من هزيمته وخذلانه نصراً مبيناً».

ويروى صاحب المذكرات بعد هذا أنه انتهى في هذه المعركة إلى نصر واضح، وأن الشركة دانت له بالزلفى والتقرب، لكن ضميره كان يدفعه إلى التفكير في هذا النصر الذي أحرزه، وهل هو نصر حقيقى أم أنه تورط حين أراد الانتصار، ولا يزال يدير الأمور بينه وبين نفسه حتى تطمئن هذه النفس إلى أنها قد حققت نجاحاً وانتصاراً دون أن تفرط في القيم وعدالتها، ونحن نقرأ هذا التعبير الجميل عن هذا الصراع النفسى الذى يدور فى عقلية شخصية مثالية فتعجب أيما إعجاب بهذه الحساسية الواضحة تجاه قضايا الحق والصواب:

«... انقضى ما بينه وبين هذه الشركة الأجنبية العتيقة من خصومة على خير ما تنقضى الأمور، وخرج من محنته سليم العزة، صحيح الكرامة، وبلغ انتصاره أوج العظمة والذروة حين تلالأت أنوار الكهرباء فى منزله وعيادته ومستشفاه ومكتبه الحكومى، إذ قامت الشركة بمد الأسلاك وتوصيل التيار على نفقتها الخاصة، لقد كانت تعتر بنورها الكهربائى أيما اعتزاز حتى إنها رفضت توصيله لمكتب هندسة الرى الحكومى عشرين عاماً كاملة برغم ما بذله مهندسو الرى فى هذه الفترة الطويلة من رجاء وتوسل وإلحاح، وبرغم ما بينها وبين الرى من مصالح تختص برى أراضيها فى هذه المنطقة، وأن كثيراً من موظفيها الذين يقيمون فى منازلها الخاصة، خصوصاً المصريين، لم يسعدهم الحظ أن يشرق فى منازلهم هذا النور، وكانت الشركة تتذرع فى رفض

طلباتهم بمختلف التعللات والمعاذير، ثم تتخذ حين يحرصها رجاء كبير يهملها رضاؤه، العلل الخالدة التي لا تقبل التنفيذ، وهي أن قوة الماكينة لا تستطيع أن تزيد مصباحاً واحداً، ثم تبذل الوعد الذي لم يتحقق مرة واحدة، وهي أنها ستبدل هذه الماكينة بماكينة أكبر، وعندئذ ستلبى طلب الطالب وتحقق رجاء الراجي».

«وعجب الناس أشد العجب، وخلق أبصارهم بريق الأنوار في أربعة منازل لا تملكها الشركة، بل تقع في قرية تفصلها عن مباني الشركة مسافة ليست قصيرة، برغم ما يعلمون من خصومة مشتعلة الجدوة بين الطبيب والشركة، لكنهم فرحوا وأعجبوا بطبيهم المصري الصغير أن يتصر في هذا الميدان الذي انهزموا فيه جميعاً، بل ذاقوا فيه ألواناً من الخسف والهوان».

«لقد رأوا بعيونهم هذه الشركة الجبارة بقوتها وجبروتها ونفوذها الطاغى وسيطرتها على رجال الحكم جميعاً، تخر صاغرة وتتملق هذا الطبيب الضعيف، إلا في قوة إيمانه، وتبذل في سبيل رضائه ما لم تبذله لأحد غيره».

«أما صاحبنا فبعد أن وافق على مد النور إلى منزله، بعد إلحاح من باشمهندس الشركة، وبعد أن فرح برؤية النور في هذه القرية الحفيرة، بدأت الوسواس تنوشه وتقض مضجعه وتؤرق جفنه».

«سأل نفسه: أيعتبر هذا نصراً أم خذلاناً أن تشتريه الشركة وتشتري مثله العليا بهذا النور الذي كلفها مائة وخمسين جنيهاً، على ما علم فيما بعد؟».

«الم يكن صمم أن يحارب طغيان الشركة وعدوانها على عمالها واحتقارها للقومية المصرية؟!».

ويواصل صاحب المذكرات تصوير الصراع النفسى الذى مرّ به فى ذلك الوقت:

«وطال الجدل بينه وبين نفسه حتى أقنعها أن هذا نصر على الشركة لاشك فيه. لقد أرغمها وأذل كبرياءها وأصبح موضع احترامها وتقديرها، بل لقد لبست ثوب الزلفى إليه، وطأطأت رأسها وجعلته نافذ الكلمة مهيب الجانب لا يرد له رجاء، ويعلم الله أنه قد رفع بمركزه هذا الظلم عن كثيرين من العمال الفقراء، وحسبه هذا تحقيقاً لمثله العليا فى حدود طاقته وإمكاناته، وحسبه هذا تمكيناً لعقيدته فى الله وفى أن للحق صولة يختر أمامها كل عاتٍ جبار، وفى أن مثقال خردلة من الإيمان يكفى أن يزحزح رواسب الجبال كما يقول الإنجيل».

.....

هل لنا بعد أن استعرضنا هذه القصة الطويلة لصراع ذكى قاده هذا الطبيب بنفسه فى معركة غير متكافئة لكنه فى نهاية الأمر تمكن من تحقيق هذا النصر، هل لنا أن نقول إن صاحب هذه المذكرات كان مفرطاً فى الإيمان بنفسه وقدراته إلى الحد الذى دفعه إلى هذه الثقة وإلى هذا النجاح من بعد الثقة؟ أم أن الأخرى بنا أن نقول إنه كان أكثر ثقة فى شيء آخر هو توفيق الله عز وجل؟

يبدو لنا أن ثقة الطبيب في الله كانت أكبر من ثقته في نفسه، وهو يحدثنا بمثل هذا الحديث ويدلنا على مثل هذا المعنى حين يروى قصص بعض نجاحاته الطبية التي لم يكن يتوقعها والتي جاءت واحدة بعد أخرى، وهو يصور هذه النجاحات تصويراً دقيقاً، ويصور ما كان يساور نفسه من شك ومن خوف ومن رجاء، ويصور سعادته بالنجاح وشكره ربه على هذا النجاح، لكنه في كل هذا لا ينسى حقيقة أن توفيق الله كان بمثابة السبب الرئيسي وراء هذا النجاح الذي تحقق له، وهو يجد في البحث عن سبب لهذا التوفيق حتى يتذكر خيراً فعله بفقير حين رحمه!

وهو يلور وصف سعادته بالنجاح الذي تحقق له في أقل من ثلاثة أسابيع فيقول:

«... وطأت له الحياة أكنافها، وخفضت له جناحها، وأقبلت عليه الدنيا إقبالا سريعا، وها هو ذا يراجع دخله بعد أن مضى عليه في عيادته الجديدة عشرون يوماً فقط، فتقابلته ثمانون جنيهاً كاملة في زمن كان الجنيه في عنفوان شبابه، لم تدركه الشيخوخة التي أدركته في هذه الأيام، كان قادراً على أن يذهب بصاحبه إلى المطعم والمشرب والمتجر، يقضى له بحاجات كثيرة، ثم يبقى له من نفسه فضلاً يؤنس جيبه. وجدها ثمانين جنيهاً سدد منها ما عليه من تكاليف، ومضى بالبقية الباقية إلى القاهرة وافتتح لنفسه حساباً في بنك مصر، وشهد صراف البنك وعلى وجهه أمارات الضجر، فقد كان معظمها نقوداً فضية استغرق عددها وفرزها والعثور على بضع قطع زائفة فيها بضع دقائق، في حين أن الذي تقدمه إلى نفس الصراف أودع بضعة ألوف من الجنيهات عدها في ثوان، إذ كانت كلها أوراقاً من فئة المئة، فتعلم أن

يكون ما يودعه أوراقاً مرتبة حتى لا يبعث الضيق والضرر في نفس هذا الصراف الأنيق».

«وعاد ومعه دفتر شيكات، وقد أصبح للمرة الأولى في حياته من أصحاب رءوس الأموال ومن عملاء البنوك».



ونحن نرى صاحب هذه المذكرات كذلك في يومياته بعد ستة شهور من هذه التجربة يتحدث بنعمة الله عليه ويفكر في سر نعمة الله، ويصل في هذا إلى قوله:

«اشترى سيارته الجديدة، وراجع رصيده في البنك، ثم راجع رصيده من محبة الناس وتعلقهم به، فراعته الأرقام العالية التي لم تخطر له أبداً على بال أن يصل إليها في هذه الشهور الستة التي فتح فيها عيادته. فسأل نفسه: ما سر هذا النجاح السريع؟! إن المدة التي قضاها في دراسة الطب، والتي قضاها بالمستشفى لا تكفى أبداً أن تصنع منه طبيباً عبقرياً يستحق كل هذا النجاح، وإنه ليكون باغياً على نفسه عادياً عليها إذا ربط نجاحه بعلمه».



وهو يستدعي من قراءاته مضمون قصة سان ميشيل الشهيرة حيث كان الحظ ولا شيء غير الحظ هو سبب سعادته، وهو يعلق بعد هذا على النص الذي نقله من القصة ويقول:

« . . . ما أقرب ما بين طيبنا الشاب فى قريته الموحشة القذرة، وبين طبيب سان ميشيل فى جزيرة كابرى الرائعة الجمال، لقد كان ما يتجاوب فى نفسيهما صورة واحدة، وأدرك هو أيضاً ما أدركه صاحب سان ميشيل من أن البخط يلعب فى حياته الدور الأول، ولم ترض كبرياه كلمة البخط، فقال: إنه التوفيق، بل هو عناية الله التى ترعاه، واستراح إلى ذلك، وصمم وأقسم بينه وبين نفسه أن يظل ما بينه وبين الله عامراً، حتى لا يحرم من عنايته، وكرر هذا القسم بعد هذه الحادثة التى عرضت له منذ أيام معدودات».

(٤)

وتحفل يوميات الدكتور دمرداش أحمد بكثير من صور التاريخ الاجتماعى للفترة التى كتب فيها مذكراته فى مطلع الثلاثينيات من القرن العشرين، وهو على سبيل المثال يصور فى عبارات شائقة مجتمع النخبة فى قرية مصرية صغيرة، كما يصور مكانة البقال اليونانى فى القرية على أنه مندوب الحضارة فى القرية لا مندوب الأمة اليونانية فحسب، ولنقرأ هذا التصوير الدقيق:

« . . . حتى إذا أقبل المساء أسرع إلى هذه الطائفة من الاخوان الذين أحبه من كل قلبه، كانوا برغم اختلاف [أعمارهم] وتباين أمزجتهم وثقافتهم وبيئاتهم منسجمين انسجماً جميلاً، أو قل كانوا كأفراد الفرقة الموسيقية الواحدة لكل عازف صوته فى اللحن الذى يأخذ قوته وجماله من مجموع هذه الأصوات المختلفة. وكانت هذه الجماعة تتألف من

ضابط البوليس ووكيل البوستة ومعاون المحطة ووكيل التلغراف وأحد الموظفين فى الشركة الأجنبية التى تحتل القرية، وأخيراً من طبينا الشاب، كانوا يجتمعون فى المحطة حتى إذا جنّ الليل انتقلوا إلى الخواجة بنايوتي، وهو مندوب الأمة اليونانية فى هذه القرية، يدير محلاً صغيراً ونظيفاً للبقالة، وقهوة يؤمها وجوه القرية وحكامها، وغرفة أو اثنتين بهما أسرة يأوى إليهما الغرباء فيأكلون مما يأكل هو وعائلته، ولم يكن يحدث هذا إلا نادراً، أى أنه كان مسؤولاً وحده أن يجعل من القرية مدينة بها بعض أسباب المدنية والعمران».

«كانوا يسمرون إلى نحو الساعة العاشرة، ثم ينفض سامرهم بعد أن يكونوا قد بحثوا مشاكل السياسة الداخلية، وكان حضرة وكيل البوستة الحجة الثبت فيها، ومشاكلها الخارجية وكان وكيل التلغراف هو مرجعها وصاحب خبرها اليقين، ويتقلون من السياسة إلى مختلف المواضيع التافهة من أسعار المأكولات، إلى خيانات الخدم، ولا بأس من أن تتردد على مجالسهم أخبار فتيات هذه الشركة الأجنبية ومغامراتهن».



ويجيد الدكتور دمرداش أحمد تصوير كثير من الشخصيات الكاريكاتيرية التى قابلها فى القرية التى افتتح فيها عيادته ومارس مهنته، ومن هؤلاء عبدالإله أفندى بطل المبالغات التى انتهت مبالغاته بموته بين

يدى صاحب المذكرات، ويجدر بنا أن نقتطف للقارئ فقرة من الفقرات تصور طبيعة مبالغات عبدالإله قبل أن نروى قصة وفاته بسبب هذه المبالغات:

«... وعذرهم هو [أى عبدالإله أفندى] على هذا الضحك، فقد جاءوا الأيام بعد أن شابت وشاخت وطارَت النعمة والبركة، وهل رأوا ما رآه فى شبابه وتقلبوا فيما تقلب فيه من خير ونعيم؟ لقد شهد بعينى رأسه والده أحد أثرياء الصعيد تسند باب غرفتها بقطعة من الماس فى حجم البطيخة، شهد فى نفس المنزل سجادة بلغ من طول وبرتها أن الخادم النبوى الصغير، وهو يحمل صينية القهوة، تعثر فوق فاختفى فيها، فأخذ الحاضرون يبحثون عنه ولم يعثروا عليه إلا بعد نصف ساعة، أما الصينية والفناجين فلم يعثر عليها لليوم، وهل شهدوا كما شهد فى مزرعة رجل آخر شجرة الجميز التى تظلل أربعين فداناً، وهبها صاحبها بوراً لهذه الشجرة العزيزة عليه وعلى عائلته، وهل شهدوا وابوراً ارتوازياً أقامه صديق له لشرب الفراخ فقط فى عزبته، ولم تكن مياهه تكفيها مع إدارته ليلاً ونهاراً، فكان يضطر لإدارة عشر سواق أخرى حتى ترتوى الفراخ، والطريف أن القصة تنتهى بأن هذا العدد الكبير من الفراخ لم يكن يكفى مطبخ العائلة».

«وكانت قصص عم عبدالإله أفندى تنتهى دائماً بأهة طويلة يقول

بعدها:

ذهب الصبا وتولت الأيام فعلى الصبا وعلى الزمان سلام

ونأتى إلى ذكرى الواقعة القاتلة التى قضى فيها عبدالإله أفندى حين كان يروى قصة من قصصه استنكرها السامعون حتى وصلوا فى تنفيذ أحداثها إلى أن قال له أحدهم:

«ولكننا لم نرك تشرب الويسكى أبدا».

وهنا تابعت فصول مأساة هذا الرجل تابعا قاتلا:

«فإرد [أى عبدالإله أفندى] عليه أن باستطاعته أن يشرب زجاجة كاملة، وكأنه يشرب ماء قراحاً، وينتهى بينهما التحدى بأن يشرب عبد الإله أفندى الزجاجة فى أقل من ساعة على أن يدفع ثمنها الآخر، ويحمل بنايوتى زجاجة ديوارز وإلى جانبها كوباً وبعض المأكولات، وبعض زجاجات سودا، ويرفض عبد الإله أفندى هذه المأكولات، فليس هو ممن يأكلون المزة أو يمزجون شرابهم بالصودا أو الماء، ويأخذ الزجاجة والكوب ليملاها عن آخرها ويشربها مرة واحدة، ثم يعيد ملأها وشربها، حتى تنتهى الزجاجة فى دقائق وكأنما أصاب الطبيب وإخوانه ذهول، ولم يفكر أحدهم فى هذا الذى يستحرم أمامهم، فقد أفهمهم أنه شرب الزجاجة وحده مئات المرات وصدقوه، ولكنهم لما رأوا الطريقة التى شرب بها أمامهم أدركوا أنه كذبهم وكذب على نفسه، ولم تمض دقائق حتى ترنح على كرسيه وسقط على الأرض، وبدأ الطبيب يثوب إلى رشده ويدرك مسئولية ما يحدث أمامه، وضع يده فى حلق عبد الإله فندى حتى تقيأ، وبرغم [التقيؤ] فقد ذهب فى غيبوبة شديدة، فنقلوه إلى العيادة وغسل له معدته، وعمل له كل

الإسعافات الطبية الممكنة، لكنه لم يتبه، ونقلوه إلى منزله ولففوا قصة ذكروها لزوجته وأولاده اتضح لهم كذبها بعد أيام، وأخذ الطبيب يتردد عليه صباحاً ومساءً، حتى تحسنت حالته قليلاً لكنه أضرِبَ بالفالج [الشلل] بعد أيام، وهكذا كانت الخاتمة المؤلمة لقصة هذا الرجل الذي كان يصنع القصص بحذق ومهارة، لكنه صنع لنفسه مأساة أليمة، رحمه الله عدد ما أدخل على نفوس إخوانه من بهجة وسرور.

(٥)

ولا تغفل معالجات الدكتور دمرداش أحمد للتاريخ الثقافى والاجتماعى فى القرية المصرية الحديث عن التناول العنيف لقضايا الشرف وما يرتبط بهذه القضية من حوادث فاجعة يكون المسئول فيها هم الأهل أنفسهم دون أن يملكوا دليلاً للاتهام الذى يستدعى هذا العنف.

وهذا هو يقص علينا بأسلوبه الحافل بالعبارات البيانية التقليدية، والكليشيهات الجميلة، والزخرفة الإنشائية القديمة، قصة فتاة دفعت حياتها ثمناً لورم ليفى فى الرحم، وكان هو الطبيب الأول الذى عُرِضت عليه الحالة، وقد أحسن التصرف على حين لم يحسن من تبعوه التصرف، وكانت النتيجة أن فقدت الفتاة حياتها وهى التى لم تفقد عذريتها من قبل:

«وأدخل عليه رجل فى منتصف العقد الخامس من عمره مديد القامة، عريض المنكبين، مفتول العضلات، تكاد تنطق معارف وجهه، عيناه الصغيرتان المستديرتان كعينى الصقر، وشاربه الطويل الذى تتجه

شعراته كلها إلى أعلى وكأنها أسلاك من جديد، وهذه الغضون المبكرة في جهته وتحت عينيه تكاد تنطق كلها بالقسوة والصرامة، بل بالشر. دخل في إثره امرأة تصغره قليلاً، قد جللها السواد من رأسها إلى قدميها، ترتدي ما ترتديه نساء الطبقة الوسطى من الفلاحين من ثياب سوداء طويلة الذيل والأكمام، مقفولة الصدر، وتلف بذلك الثوب الحريري الأسود الكثير الكشكشة والتغضنات الذي يسمونه «الملس»، وتغطي وجهها بنقاب أسود ودخلت خلفهما فتاة في مقبل الشباب وكانت هي المريضة، وأملى عليه اسمها عالية «ح» وسألها عن شكواها، قالت: لا أشكو شيئاً، قال لها: لم حضرت إذن؟ قالت: لا أدري، ومالت أمها على أذن الطبيب تهمس: أريد أن نخبرنا هل هي حامل أم لا؟ وبدأ يفحص الفتاة وقد راعه جمالها القروي الحزين، وكان يزينها خيال أسود على إحدى وجتيها، ووجد رحمها متضخماً قليلاً، وحين سألها عن موعد الطمث ذكرت أمها أنه تأخر عن ميعاده هذا الشهر، وأراد أن يمتحنها من الداخل فأبت وأبت أمها، وأخبرهم أنه لا يستطيع الجزم بكونها حاملاً، لكنه يستطيع ذلك بعد شهر، ونطق أبوها للمرة الأولى منذ دخل العيادة: «هل في استطاعتنا أن ننتظر شهراً كاملاً؟»، ورأى الشر على قسماط وجهه صارخاً عالي الصوت، فهمس في أذن أمها: هل هي متزوجة؟ قالت: بل عذراء، فأعاد عليها الكشف وتصنع الدقة والتؤدة ثم أخبرهم أنها غير حامل، وأخذ أبوها يحاجه ويجادله واخترع الطبيب أسبأباً كثيرة تؤكد عدم الحمل، وانصرفوا وقد خيل إليه أنهم اطمأنوا وأنه أنقذ الفتاة من خطر محقق.

.....

«وتخور قوى الرجل الصلد الذى مكث عشرين عاماً يضرب الصخر
يفأسه القوة، فتذهب به زوجته إلى القاهرة ومعهما عالية ينشدون
السلوى فى جوار أهل البيت».

«وتتم قصة المريض، وينصرف لسانه، وأقلب صفحات الطبيب فى
الثمانية شهور التى تلى هذا التاريخ فأرى كلمات مبشرة فى جملة
تواريخ أستطيع أن أجمع منها بقية القصة».

«حين هبطت العائلة القاهرة وأقاموا فى منزل صغير بجوار ضريح
الحسين بن على حيث كانوا يقضون فيه جملة نهارهم وبعضاً من
ليلهم، وحدث فى اليوم الثالث من هبوطهم القاهرة عقب تناولهم
طعامهم فى مطعم صغير، أن أحست عالية بمغص شديد وقىء استعانوا
عليهما ببعض العقاقير البلدية، ولكن أمرها استعصى عليهم فذهبوا بها
إلى طبيب يونانى فحصها واستتج من القىء ومن تضخم الرحم أنها
حامل فزف إليهم البشرى، ولم يكن يدرى أنه يحطم كيان هذه الأسرة
ويحفر بيديه لسعادتهم وهنائهم قبراً شديداً مظلمة، بتسرع وعدم تثبته».

«وأسرعوا إلى طبيب النقطة حيث كان اللقاء الذى لم يبدد شيئاً من
شكهم وقلقهم، ويلجأون إلى داية القرية فتقف فى صف الطبيب اليونانى».

«وتمضى بضعة أشهر ينسى الطبيب أمرهم، ويمر عليه ضابط النقطة
ذات صباح ليصحبه إلى قرية قريبة للكشف على جثة غريق، ويجد جثة
لفتاة قد استخرجت من بئر لساقية مهجورة، وقد بدأ التعفن الرمى يدب
فيها، احتقن وجهها إلى درجة الاسوداد، وجحظت عيناها وتدلّى لسانها

بين شفيتها، ويخبره العمدة أنها سقطت في البئر قضاء وقدرا في أثناء
ذهابها لايها في حقله، وأنه لا توجد شبهة ولا اتهام، وقد أبلغ أبوها
العمدة بغيابها من يومين، ويوشك الطبيب أن يصدق كل ما قيل إذ أن
العلامات الظاهرة على الجثة تؤيد أنها ماتت غرقا».

«ولكن نظرة أخيرة إلى وجهها تكشف عن خال أسود على إحدى
وجتيها تائه في اسوداد وجهها، ويراجع اسمها في إشارة البوليس
فيجده عالية ح، ويثب إلى ذاكرته كل ما حدث في عيادته منذ بضعة
شهور، ويذكر بوادى الشر التي كانت تتأرجح ناره على وجه أبيها،
ويدقق الفحص في جوانب رقبتها ليسجد آثاراً لسحجات ظفرية، فيخطر
النيابة بشكوكه أن تكون الوفاة جنائية».

«ويطلب إليه تشريح الجثة فيفعل، ويجد الفتاة عذراء طاهرة.. غشاء
بكرتها سليم لم يمس، ويجد رحمها متضخماً وبه ورم ليفى كبير فى
حجم جنين عمره أربعة شهور، ثم يجد أن سبب وفاتها اسفكسيا الخنق».

«ويسرى الخبر بين جموع الفلاحين المحتشدين بالقرب من مكان
التشريح، ويحضر أبوها منتقع الوجه، ذاهل اللب، راجياً أن يرى
بنفسه هذا الورم، فيريه إياه، ويعيد عليه القول أكثر من مرة: إذن كانت
عذراء!! ويرد عليه الطبيب بالإيجاب، وتخور قواه ويندفع باكياً صارخاً
كالأطفال، ويقول: لقد قتلها بيدي، وتوضع فى يديه الأغلال عائدة به
إلى الليمان، ويسدل الستار الأخير على هذه الأسيرة البائسة المنكودة،
بعد أن ذهب كل ما بقى لها من أمل أدراج الرياح».

.....

يروى الدكتور دمرداش أحمد هذه القصة التى تعرف الآن من أمثالها
قصصا كثيرة، وينتهى إلى التعقيب بقوله:

«هذه قصة تتجدد على مسرح الحياة أنا بعد آن، ضحيتها البريئة
الطاهرة التى يشاء لها سوء حظها أن تنكب بهذا المرض (الورم الليفى)
وهى لا تزال عذراء، ثم تنكب بجهل أهلها أو بجهل الطبيب».

.....

ومن الواجب أن نشيد بهذه القصة التى أوردها الدكتور دمرداش
أحمد فى مذكراته لأنها تتميز بميزتين مهمتين، الأولى هى أنها تقدم
مثلاً طيباً واضحاً محدد المعالم مع تشخيصه وتبين إمكانية التباسه مع
حالات الحمل، أما الميزة الثانية فهى أن القصة تعترف بوضوح بمدى
مسئولية الطبيب عن المشاركة فى هذا الجرم المتسبب عن الجهل، وهو
الجهل الذى إن برر فى حالة الأهل فإنه يصعب تبريره فى حالة
الطبيب، ومع هذا فإن صاحب المذكرات يعترف بكل وضوح أنه كان
موشكاً على الوقوع فى نفس الخطأ الذى وقع فيه زميله الثانى وأدى إلى
المأساة على نحو ما صورها هو.

ولعل قراءة مذكرات الأطباء تكشف للأطباء الشبان عن كثير من هذه
الخبرة الإكلينيكية الحافلة بالقيمة الاجتماعية والطبية على حد سواء.

(٦)

وعلى عادة يوميات الأطباء ومذكراتهم فإن مذكرات الدكتور دمرداش
أحمد لا تخلو من رواية لكثير من المواقف الطبية التى كان صاحبها

موفقاً فيها من حيث لم يكن يتوقع التوفيق، ومصادفاً للصعوبة من حيث لا يمكن للصعوبة أن تقدر ابتداءً.

وهو يجيد، بل يبدع، فى تصوير قصة اكتشافه لخراج فى صدر سيدة بدينة ويجعلنا تصويره نعيش معه لحظات الكشف عن هذا الخراج لحظة بلحظة، ويقول:

«كان واقفاً إلى جانب سيارته بباب عيادته أصيل يوم أجمع فيه أمره للذهاب للقاهرة لبعض شأنه، إذ أقبلت سيارة تحمل مريضة ومعها بضعة أشخاص يعرف من بينهم الحاج سيد الجزار الذى يجاور محله عيادته، وكانت المريضة بدينة مسرفة فى البدانة، تعاون على حملها أربعة رجال أشداء إلى ترابيزة الكشف، وعلم من الحاج سيد أن قصة مرضها بدأت منذ خمسة عشر يوماً بحمى غير منتظمة، حملت من أجلها إلى مستشفى «هرمل» بمصر القديمة ومكثت به طوال هذه المدة، وأنهم (أقارب المريضة لا أطباء المستشفى) يشسوا من شفائها، فنقلوها لتموت بين أولادها فى قرية قريبة من قرية الطبيب فرآهم الحاج سيد، وكان يتمنى إليهم بصلة قرابة غير بعيدة، فأشار عليهم أن يعرضوها على هذا الطبيب المبارك اليد الميمون النقية».

«بدأ فحصه فوجدها فى منتصف العقد الرابع من عمرها، ووجدتها فى حالة هبوط شديد، حرارتها أقل من الحرارة الطبيعية، ونبضها لا يكاد يقد لتسرعه وضعفه، وحين وضع سماعته على قلبها سمع أضواءاً خافتة لا تكاد تميزها أذنه، وفحص جسمها كله، فلم يستطع أن يعثر

على شيء ينير أمامه الطريق، وكانت المريضة فى غيبوبة لم تذكر له شيئاً من شكواها، ولم تطل حيرته، فقد ذكرت له قريبتها الملازمة لها أنها تتألم كثيراً إذا نامت على جانبها الأيسر، وبدأ يدقق الفحص فى هذا الموضع، فاستطاع أن يتبين فى هذه الأكداس من الشحم واللحم، وتحت ثديها الذى يكفى لإرضاع ستة أطفال، شيئاً من الورم شائعا فى هذه المنطقة غير مصحوب باحمرار ولا محدد بحدود، وضع فيه إبرة . . استنفذ الجلد وما تحته من شحم طول الإبرة، وحين امتص بمحقنه لم يجد شيئاً، ووجد فى غلايته إبرة «ستوفايين» طويلة فاستبدلها بإبرته الأولى، وأرسلها إلى آخرها فى الموضع نفسه، فشرع فى المليمتر الأخير منها أن مقاومة الأنسجة قد خفت، وأنه يخترق منطقة أقل مقاومة، وامتص بمحقنه فلم يجد شيئاً، وكرر العملية عدة مرات حتى أوشك أن يأس، ولم يجد بعيادته إبرة أطول، فحاول محاولة أخيرة فوجد كمية من الصديد تملأ محقنه، فقرت بها عينه، واتجه إلى أقاربها وأفهمهم أن هناك خراجاً غائراً تحت عضلات الصدر، وأنه يجب أن يفتح لكن حالتها العمومية قد لا تتحمل هذه العملية برغم بساطتها، فأصروا على عمل العملية، مادام فيها بصيص من الأمل الذى فقدوه تماماً منذ فكروا فى نقلها من المستشفى، لكنه تردد، وطال تردده، فقد خاف أن تنتهى حياتها على الترابيزة، وينطلق فى عيادته صوت قريبتها نائحة مولولة، وكانت تبدو قوية البنية، عالية الصوت، ويخف إليها نساء القرية مجاملات بأصواتهن المفزعة،

وكاشف بمخاوفه الحاج سيد، فطمأنه أن شيئاً من هذا لن يحدث،
وأنهم يعلمون أنها ميتة لا محالة، ولكنها محاولة قد تنفع».

.....

«وجهز نفسه وآلاته، ووضع طاقة البنج على وجهها، بعد أن حقنها
بكل ما فى عيادته من منبهات للقلب، وسكب بضع قطرات من الاثير،
وأعمل مشرطه فى هذه التلال من الشحم حتى وصل إلى العضلات،
فقطعها، وتدفق سيل من الصديد على مكان العملية وعلى المريضة
وعلى الطبيب وملابسه، وانتهى من العملية والمريضة لا تزال على قيد
الحياة، وسارت نحو الشفاء بخطى سريعة، لتكتب له نصراً جديداً».

.....

ثم يجيد الدكتور دمرداس أحمد تصوير الأثر النفسى الذى أحدثه
نجاحه فى علاج هذه السيدة وكيف عاد هذا الأثر عليه بمزيد من النجاح:
«وتقوم دنياهم الصغيرة فى قريته وما جاورها وتقعده، على أحاديث
عجبية، يقول قائل: لقد أدركها بعد أن حشرجت روحها وبلغت التراقى
فردّها عليها، ويقول آخر: لقد يش منها كل أطباء القاهرة وقرروا لا
أمل فى شفائها، ويفتن الرواة والمحدثون فى ابتكار صور للحادثة لا
تمت بسبب واحد إلى الحقيقة، ولكنها تكسو الطبيب ثياباً قشبية من
البطولة والعبقرية، وينظر هو إلى ما فعل فيجد أنه لم يزد على أنه فتح
خارجاً».

ولا تخلو مذكرات الدكتور دمرداش أحمد من تصوير دقيق لوقائع تاريخية، يوردها صاحبها ليفسر بها حيرته تجاه ما كان يراه من حالات صارخة يتبدى فيها فساد الذمم عند بعض المصريين الحكوميين، وهو يلجأ إلى رواية بعض الوقائع على لسان دبلوماسى شاء حفظه هو وزملاؤه أن يجالسوه فى قطار متجه إلى بورسعيد، ويستطرد إلى رواية مهمة يدين بها الدولة العثمانية فى عبارات قصيرة محملة بأكثر العبارات تركيزاً فى وصف أسباب انهيار هذه الدولة:

«... ثم استرسل يقول: ليست الرشوة غريبة عن مصر، إنها التراث القذر الذى ورثناه عن عهود الاحتلال المختلفة، وقد شهدت طفولتى عهداً من الفوضى وسوء الإدارة، وكان الظلم والاستعباد هما كل مواد الدستور الذى تحكم به البلد، ولم يكن للناس عاصم من شرهما إلا الرشوة، وكان الملتزمون الأتراك يعيشون فى الأرض فساداً، لا يكفكف من طغيانهم أو يحد من سلطانهم إلا الرشوة».

.....

.....

«وقد أتيج لى منذ حين أن أطلع على بعض المحفوظات فى قصر عابدين، فهالنى أن سلطان تركيا، وخليفة أمير المؤمنين، وخاقان البرين والبحرين، كان يقبل الرشوة، وقد فطن لهذا الخديو إسماعيل طيب الله ثراه، فسيطر على نظام الحكم هناك، وعين له سفيراً أرمينياً فى الأستانة

اسمه إبراهيم بك، كل مهمته توصيل الرشاوى للسلطان، والصدر الأعظم، وغيره من الوزراء وذوى النفوذ، أعنى أنه فتح سوقاً تباع فيها الذمم، وتشتري الضمانات.

«أراد الخديو أن يغير نظام وراثة العرش حتى تكون لابته من بعده، وكانت لأرشد الموجودين من نسل محمد على، فأبرق إلى إبراهيم واتصل هذا بدوره بالصدر الأعظم، واتفق معه على أن يدفع له ٥٠ ألف جنيه، وللسلطان ١٠٠ ألف جنيه، ولغيرهما كل وما يتناسب مع قيمته، ورفعت الجزية أيضاً على مصر من ٣٥٠ ألف جنيه إلى ٧٥٠ ألف جنيه، وأراد أن يغير اسم والى مصر إلى عزيز مصر فأبرق إلى إبراهيم، واتفق إبراهيم على المبالغ التى ستدفع، وقامت دون التنفيذ مشكلة أن السلطان اسمه عبد العزيز، وتم الاتفاق على أن يكون الاسم «خديو» وهى كلمة فارسية معناها ربانى».

.....

«وقوى نفوذ إبراهيم حتى أنه استطاع بناء على رغبة الخديو أن يتحكم فى تعيين الوزراء فى تركيا، فاستبعد اسم وزير خارجية كان يكرهه الخديو، ودفع الثمن للصدر الأعظم».

(٨)

ولا يفتأ الدكتور دمراش أحمد يعترف بفضل الله عليه فى كل النجاحات التى حققها، وهو بعد أن يروى قصة نجاح عملية جراحية أجراها وأحرز بها نجاحاً كبيراً، يعود إلى نفسه ويذكرها بالغناية الإلهية التى ترعاه. ويقول:

«إذن هي العناية الإلهية التي نظمت له هذه العقود وضفرت هذه
الأكاليل من الغار، وأحسن أن معاهدة صداقة عتيقة قد انعقدت بينه وبين
الحظ، فواجه المستقبل قويا جريئا، ولكن عند صفو الليالي يحدث
الكدر».

ونحن نراه حريصاً بكل ما أوتي من قوة على أن يؤكد أهمية
الاستقامة الخلقية، وعلى أن هذه الاستقامة تمثل أهم المفاتيح المتاحة
للطبيب من أجل النجاح والتوفيق، وهو يفيض في ذكر قيمة هذه
الاستقامة، وما تناقله تراث السابقين عليه من نصح انتقل إليه، وما
اكتشفه هو نفسه من خلال التجربة والخبرة، وهو يروى أن عناية الله
أكدت له هذه المعاني بطريقة عملية من خلال ثلاثة حوارات لا يزال
يذكرها إلى يوم نشره لكتاب مذكراته.



ونحن نرى الدكتور دمرداش أحمد، على سبيل المثال، وهو يبالغ
في وصف جمال بنت من بنات الهوى لا لشيء إلا من أجل تحقيق
الغرض «الوعظي» الذي يقدم من أجله هذه القصة التي مرت بها، ونحن
لا ننفي إمكانية أن تكون هذه القصة ونهايتها قد حدثت على نحو ما
حدثت بالسرعة التي رواها الدكتور دمرداش أحمد، لكننا نتحفظ على
الأوصاف البلاغية الجميلة التي أضفاها صاحب المذكرات على بنت هي

في المقام الأول والآخر من بنات الهوى المحترفات، ومع هذا فلنقرأ
هذه القصة الشيقة:

.....
.....

«مرت به وهو في أول مأمورية له ببورسعيد التي نقل إليها مع أربعة
من إخوانه، وكانوا يكافحون الطاعون ويحقنون سكان المدينة جميعاً
بالطعم الواقى، على النمط الذى اتبع أخيراً فى التطعيم ضد الكوليرا،
كان جالساً فى خيمته المقامة فى أحد الميادين يحقن الناس، ودخلت
عليه فتاة لم يكدها يراها حتى اهتز كيانه كله، كانت هيفاء ممشوقة القدر،
صارخة الأنوثة، ساجية الطرف، وسنى المقلتين، لم تجاوز ربيعها
الثامن عشر، دخلت تتمايل وتتأود وكانت مغضبة تشكو تصرف رجل
البوليس المكلف باستدعاء عائلتها، وما كادت تنطق - وكانت بها لثغة
يسيرة حتى أصابه ذهول وأرتج عليه ولم يفتح الله عليه بكلمة واحدة،
وأسعفته ذاكرته بقول الشاعر القديم رده بينه وبين نفسه:

حوراء إن نظرت إليك سقتك بالعينين خمرا
وكان تحت لسانها هاروت ينفث فيه سحرا

.....
.....

«وكشفت عن ساعدها لاخذ حقتها، وما هو إلا أن مست يده
جلدها حتى أصابته رعدة شديدة كرعدة الحمى، وبعين الخبير المجربة
أدركت كل ما أصابه، فعادت إليه فى اليوم التالى مع إحدى قريباتها
اللواتى لم يحقن بالأمس».

.....

«وكان قد قضى ليلته مع الشيطان يزين له طريق المعصية، وكاد يغلبه
على أمره، لولا نصيحة أستاذه وقرب العهد بالقسم الذى أقسمه، لم يكن
يقدر عودتها إلا بعد سبعة أيام، وحين فاجأه حضورها فى اليوم الثانى،
انهارت مقاومته، فتلطف معها فى الحديث بالقدر الذى يسمح به وجود
الكاتب والتومرجى وغيرهما من طلاب الحقن، لكنها عرفت أنها ربحت
هذه الجولة فعادت إليه فى اليوم التالى، أروع جمالا، وأبرع دلالا».

«وكان قد لم شتات نفسه، وحزم أمره فردها ردا عنيفا وانقطعت
زيارتها، وتمضى عشرة أيام أو نحو ذلك ويقع أحد زملائه فريسة
لمرض سرى خطير ويستبد به الداء مستعينا بكل مضاعفاته، ويقف
الطب حائرا أن يدفع عن أحد أبنائه هذه الكارثة، وتكون نهاية المأساة
خللا فى قواه العقلية بعد ستة شهور من الآلام والعلاج المتصل».

.....

«ويتبسّط معه صديقه فى أيام مرضه الأولى، فيذكر له أنها هى
بالذات التى أهده هذا المرض، هى باسمها، بقوامها، وأنها اقتنصته
من خيمته بنفس الشباك وينفس الأسلوب، وأنها ليست إلا إحدى

بائعات الهوى ومحترفات الحب، ويحمد الله، فقد كانت بينه وبين هذا
المصير المؤلم خطوة واحدة، فيجدد العهد ويكرر القسم أن يكون فى
عمله دائماً طاهر الذيل».



وعلى هذا النحو نجد الدكتور دمرdash أحمد يقدم مذكرات خلقية فى
المقام الأول وفى المقام الأخير، وهو لا يتصر للشر أبداً إنما هو على
الدوام متصر للخير وللحق بكل ما يمكنه من وسائل فنية وغير فنية.

وفى أكثر من موضع من مذكراته نفاجأ بالدكتور دمرdash أحمد وهو
يقدم الموعظة بطريقة مباشرة، لا تعنى بأن تلجأ إلى أى نوع من أنواع
الدراما أو الصراع.

ولنقرأ هذه الأقصوصة الصغيرة، والسطر الأخير الذى يلور فيه
صاحب المذكرات رؤيته مباشرة:

.....
.....

«طيبنا الآن بشين الكوم، فى إحدى مأموريات مكافحة الاوبئة، إنه
يقضى شطراً من الليل فى صيدلية أحد زملائه مع بعض الموظفين، وقد
استلفت نظره واحد منهم، يلبس القفاز فى يديه ليلاً ونهاراً، علم من
صديقه الصيدلى أن عنده أكزيما مضت عليها ست سنوات، فشل فيها
الطب، وأخبره أن هذا الموظف ذكر له أن سببها أنه أخذ رشوة من

صاحب حاجة فى الصباح، وشعر فى المساء بتار تاكل يديه، تاب
وأتاب ورجع إلى الله، لكن النار فى يديه لم تنطفى.

.....

«شاه وجه الرشوة وقبح، ولعنة الله على تجار الذمم المرتشين».



هكذا ينهى الدكتور دمرداش أحمد إحدى قصصه الكثيرة التي تحفل
بها مذكرات لا يجد الناقد حرجاً وهو يدعو وزارة التربية والتعليم إلى أن
تقررها ككتاب من كتب القراءة التي يطلق عليها في المناهج الدراسية:
«الكتاب ذو الموضوع الواحد».

الباب الخامس

أقاصيص .. وأقاصيص

مذكرات الدكتور أرنست سليمان شلبي

(١)

هذه مذكرات فريدة كتبها أستاذ بارز من أساتذة الطب الباطنى فى كلية طب قصر العينى، وإذا أردنا الدقة فلنقل إنه أملاها، وقد فعل هذا بعد أن تقدمت به السن، وضعف بصره، وحسناً فعل حين كتب، وحسناً فعل حين أشار فى مقدمة كتابه إلى صاحب الفضل فى دفعه إلى خوض هذه التجربة بتسجيل تجربته الإنسانية للقراء من أمثالنا، وقد كان صاحب الفضل فى هذه الخطوة وهو الدكتور سمير حنا صادق صاحب تجربة سابقة فى كتابة بعض مذكراته، وقد كتبها فى سياق مجموعة متميزة من الكتب التى عُنت بالثقافة العلمية، قدمها للقراء العرب على مدى عقدي الزمان الماضيين.

ومن الإنصاف أن نبدأ مدارسنا بالإشارة إلى ما بدأ به صاحب هذه المذكرات من ذكر صاحب هذا الفضل، وسوف نلاحظ فيما يرويه الدكتور أرنست أنه ممتن أيضاً للسيدة سامية صادق زوجة الدكتور سمير حنا التى قامت بدور كبير فى المساعدة على خروج كتابه إلى النور.

أما الشخص الذى يحتفظ له الدكتور أرنست سليمان بأقصى درجات المودة والامتنان العميق فهى زوجته السيدة سميحة توفيق نان، وهو يختم كتابه بالإشادة بها فى فقرات جميلة يقول فيها:

«... أشرفت على الثمانين، وفقدت بصرى إلا أضالته، والسمع إلا أقله، والحركة إلا أبطأها، ولولا وقوف زوجتى بجانبى لما عشت يوما واحدا. هى لى عينى المبصرة، وأذنى المنصتة، ويدي المنجزة، ولا أملك أن أجازيها عن ذلك ولا أدري كيف يجزى المرء عينه المبصرة، وأذنه المنصتة، ويده المنجزة إلا أن يدعو الله أن يفتح لها أبوابه واسعة فى الأرض وفى السماء».



وفيما قبل هذا نجد الدكتور أرنست شلبى يتحدث عن زواجه من هذه السيدة بكل ما يمكن للزوج المحب أن يتحدث به عن زوجته، وتعاونها وإخلاصها وذكائها، وهو يقول:

«... كان هذا أهم حدث فى حياتى وأسعده، وإذا استرسلت فى تعدد مزاياها اتهمت بالتحيز، وإذا قصرت فى ذلك لمت نفسى، ومهما قلت فى مدحها سأقصر ولن أتمادى فى مدحها لكى لا أتهم بالتحيز الشديد. فهى سيدة فضلى، متنورة العقل، قوية الشخصية، فكرها منطقى، كفاءتها لا تتعادل فى تربية الأولاد أو فى ترتيب المنزل، وكان قلبها عطوفا على الأطفال وبصفة خاصة أطفال العمارة وصغار البقال أو

صغار المكوجى، كما أنها كانت بارعة فى إدارة المنزل وإشاعة الروح
المرحة فيه. كانت تشرى حياتى الثقافية والاجتماعية، حتى أحبها
الجميع، جميع أقبائى وجميع زملائى، لما تقوم به من حفلات وسمر
ونشاط ثقافى وموسيقى».

.....

وهو يتحدث بود وتقدير عما يسميه أو يشخصه: إيمانها بأنوثتها
وشعورها بالواجب العائلى الإنسانى والمهنى جميعاً فيقول:
«كانت تؤمن بأنوثتها إيماناً مطلقاً، وتعامل الرجال نداً بند، ولا تفرق
بين الرجل والمرأة فى أى شىء، وكانت هذه طبيعتها».

«كان شعورها بالواجب عظيماً. لم تتخلف لحظة عن واجبها
الصحفى حتى إنها كانت فى الشارع فى أثناء حريق القاهرة يوم ٢٦ يناير
١٩٥٢، وكانت فى حملها فى الشهر الأخير، وفى المساء جاءها
المخاض وكانت مصر تحت الحكم العسكرى ومنع التجوال حتى
الساعة السادسة صباحاً، فانتظرنا حتى الفجر ونزلنا من البيت واتجهنا
إلى المستشفى فى السادسة صباحاً وتمت الولادة قبل الظهر ورزقنا
بتوأم: عادل وأمير».

(٢)

وتدلنا مذكرات الدكتور أرنست على قيمة القدوة التى يمثلها الوالد
المريى، ونحن نرى أثر هذه القدوة واضحاً فى سلوك ابنه وفى

توجيهاته، وفي إدراكه لمعنى القيم والأخلاق، وهو يحدثنا في ثلاثة مواضع من كتابه عن أثر هذه القدوة حديثا غير مباشر وغير مقصود، لكنه يعكس ما يحس به صاحبه من أثر للقدوة في سلوكه وتصرفاته.

أول هذه الأحاديث دلالة هو ما يرويه صاحب المذكرات عن موقف والده من ناظر المدرسة التوفيقية الذى أراد معاقبة صاحب المذكرات ككبش فداء لزملائه ممن شاركوا في مظاهرات الطلبة في ذكرى وعد بلفور، فما كان من الأب إلا أن وقف من ناظر المدرسة موقفا حازما رافضا أن يقوم، وهو الأب، بضرب ابنه، وطالبا إلى الناظر ألا يستدعيه لمثل هذا السبب مرة أخرى لأنه مشغول بعمله.

يقول الدكتور أرنست شلبى:

«... وأثناء وجودى فى مدرسة التوفيقية قام الطلاب بالإضراب عن الدراسة فى ذكرى يوم وعد بلفور، وهى مناسبة سنوية يذهب فيها الطلبة إلى البرلمان هاتفين بسقوط الاستعمار. فلما حضر ناظر المدرسة وكان اسمه عبد الحميد بك نجأتى ووجد المدرسة خاوية، قرر عقاب أربعة طلاب من كل فصل، وحيث إن اسمى يبدأ بحرف «الألف» فكنت أحد هؤلاء الأربعة الذين انفردوا بالعقاب عن فصلنا، فاستدعى الناظر أولياء أمور هؤلاء الطلبة من عملهم ومنهم والدى، طلب الأستاذ نجأتى من والدى أن يضربنى أمامه وأمام أولياء الأمور الآخرين، فرفض والدى وقال: «أنا لا أضربه الآن ولم أضربه قبلا، أنت مرب وناظر هذه

المدرسة فإذا وجدت أن الضرب لا بد منه فلتقم سيادتك بضربه أما أنا فلن أضربه». أصر الناظر وقال: «إذا لم تضربه فسأرقده من المدرسة»، فرد والدي قائلا: «أمرى إلى الله، تعالى معي يا ولدي». فقال الناظر: «لا بل يقف أمام حجرتي حتى الساعة الرابعة»، فقال والدي: «فليكن كذلك، وأرجوك يا حضرة الناظر ألا تستدعيني من عملي مرة أخرى، فأنا موظف مكلف بأداء واجبي ولا يسهل علي الاعتذار عنه».

(٣)

أما الحديث الثاني (وهو أسبق في الورد في الكتاب) فتلخصه الصورة التي انطبعت عن أداء والده لعمله كناظر لمحطة السكة الحديد في القرية الصغيرة، وكيف كان ملتزما تماما بالعمل، وكيف أنه لم يسمح في زمن الاحتلال لبريطاني متغطرس أن يغير من مواعيد القطار من أجل طلب شخصي حتى مع تهديد هذا البريطاني بوضع ساقه على قضيب السكة الحديد في مواجهة القطار.

يقول الدكتور أرنست شلبي:

«... كان والدي يشغل منصب ناظر محطة سكة الحديد في سمالوط التي كانت تبعد عن القرية بأربعة كيلومترات، وكنا نسكن منزلا حكوميا بجديقة صغيرة موجوداً في آخر رصيف المحطة. كان أبي فخورا بهذا المركز ودقيقا في عمله، وملتزما بالمواعيد، وملتزما بالمسئولية، فكان هو الشخص الوحيد المسئول عن كل شيء في هذه

المحطة الصغيرة، من أصغر شيء إلى أكبر شيء. كان يتزل من البيت قبل ميعاد القطار بنصف ساعة يوزع التذاكر ، ويباشر الأمور، ويحل المشاكل. كان يقدس احترام المواعيد، ويردد لى دائما: «إذا وصلت بعد قيام القطار بدقيقة واحدة، كأنك تأخرت ساعتين أو حتى يوما بأكمله». وبعد انصراف القطار يعود إلى المنزل، وكان يكرر ذلك ثلاث أو أربع مرات كل ٢٤ ساعة، هكذا كان نمط حياته».

«ومن نوادر قصصه أن [موظفاً إنجليزياً متعجرفاً قرراً شحن حصانه إلى القاهرة بالسكة الحديد، فأخبر والدى الذى استعد لذلك مؤكدا لهذا الموظف أن القطار سيقوم فى موعده تماما، وفتح له باب عربة الحيوانات استعدادا لوصول الحصان، إلا أن الحصان تأخر ولم يصل فى الموعد المحدد، فأطلق والدى صفارة أولى كعادته استعدادا لقيام القطار، فوضع الموظف المتعجرف ساقه على قضيب السكة الحديد تهديدا لوالدى الذى أطلق الصفارة الثانية دون تردد، فتحرك القطار وانزعج الموظف المتعجرف وانتفض وكأنه فأر مذعور وانسحب بين ضحكات وسخرية وهزء الجميع. . ولم يسافر الحصان».

(٤)

ولعل هذا الحديث عن القيم التى غرسها فيه والده يفسر لنا تركيز أرنست شلبى فى فهمه للمجتمع الأمريكى، وقد أتيج له أن يعايشه، على مدى التزام هذا المجتمع وشعوره بالمسؤولية واحترامه للقانون

وذلك فى معرض تلخيصه لخبرته فى الحياة الأمريكية والتزام الأمريكيين بالعمل وهو يقول:

«فالتطبيب الأمريكى يلتزم التزاما مائة فى المائة بالمواعيد، يحضر قبل الثامنة صباحا، وينصرف بعد الخامسة مساء، ويتحمل المسئولية تحملا كاملا، ويعتبر القوانين احتراميا شديدا بدون أى إشراف عليه، وبدون أى تفتيش أو محاسبة من الرؤساء. يقوم بواجبه ويؤدى واجبه على أحسن حال، ويصرف وقته كله فى المستشفى... وأرى أن جزءا كبيرا من تفوق المجتمع الأمريكى هو الالتزام والشعور بالمسئولية واحترام القوانين، وفى مصر يُعتبر كسر القانون فى كثير من الأحيان من صفات السيادة».

.....

«القانون موضوع طاعة للجميع، كمثل أثر فى أخيراً بأن ابنة رئيس الولايات المتحدة حُجرت بقسم البوليس لعدة ساعات لأنها شربت خمرا وهى دون السن القانونية، ولم يؤذ من البوليس أحد».

(٥)

أما الحديث الثالث فهو حديثه عن وفاة والده بكامل ملابسه مما مهد لقرار الأسرة بدفنه بهذه الملابس ذاتها:

«... توفى أبى بالسكتة القلبية فجأة أثناء زيارته مع والدتى لاختها بمصر الجديدة. فقد سقط فنجان القهوة من يده ومات فى لحظة واحدة

وكان مرتديا أجدّ حلة لديه، حليقا معطرا مهنّدا، حتى إنه دفن بنفس تلك الملابس كما هي. كان ذلك بالصدفة أول يوم في شهر رمضان الموافق ١٤ من أكتوبر ١٩٤١.

(٦)

وقد كان النتيجة الطبيعية لهذه التربية المثالية الملتزمة أن طُبع الدكتور أرنت سليمان شلبي بالقدرة على الانتصار لوطنيته متى تمكن من هذا الانتصار، مع كظم الغيظ حين لا يستطيع تحقيق هذا الانتصار، ولعل قصته مع الممرضة الإنجليزية في قصر العينى تدلنا دلالة واضحة على هذا المعنى:

«... وفي يوم من أيام الشتاء القارص، كنت جالسا في لحظة هادئة دخل علىّ فلاح حافى القدمين، لعله سار طول يومه حتى وصل إلى قصر العينى من إحدى قرى الدلتا. ظن المسكين أنه وصل بر الأمان ولم يعرف أن البيروقراطية له بالمرصاد، فبعد الكشف عليه قلت له: «إنك تشكو من فتق وهذه ليست حالة مستعجلة، فلا يجوز دخولها في المستشفى (من الاستقبال)» وحولته إلى العيادة الخارجية في اليوم التالي، ليدخل ويعمل العملية. استغرب الرجل جدا وقال: «عندى فتق وعندكم العلاج فما المشكلة؟» ومنطقه بسيط، لكن البيروقراطية منطقها أكثر تعقيدا. استأذن منى أن ينام في الطرقة حيث البرد شديد في الخارج، فوافقت على التو وتفاءل الرجل، وتكوم في الطرقة على

البلاط دون أى غطاء أو فراش، وجهه إلى الحائط، وبعد قليل دخلت الممرضة الإنجليزية، وكانت هيئة التمريض الإنجليزية دولة داخل دولة فى قصر العيني، فسألت: «ما الموضوع؟» فروت لها قصته لكنها قالت: «يخرج فوراً»، فتوسل إليها المسكين وترجمت لها توسلاتها بالإنجليزية، إلا أنها صممت على خروجه فوراً من المستشفى، كرر توسلاته مرة أخرى، وأكد لها «لن أس شيئا فى المستشفى، فقط أنام على البلاط بدلا من النوم فى الشتاء فى الشارع، فلم تستمع إلى توسلاته. كنت فى ذلك الوقت فى أدنى درجات طبيب الامتياز، ولم يكن لى حول ولا قوة أمام هذه الممرضة المتعجرفة [فأضمرت] ذلك فى قلبى إلا أن الظروف شاءت أن أنتقم من هذه الممرضة بعد ذلك بستين».

«فقد أرادت إحدى زوجات الأساتذة، وهى إنجليزية مثلها، أن تعالج فى المستشفى، فجهزت لها هذه الممرضة حجرة خاصة، بسرير خاص، بناموسية وتجهيزات أخرى خاصة، لكن كان ذلك فى قسم الرجال الذى هو تحت إشرافى، فتركتهما تفعل حتى أنمت كل شىء ثم قلت لها بهدوء تام: «لا يجوز بيات هذه المريضة فى المستشفى فى قسم الرجال»، فطاش صوابها وفقدت وقارها وعلا صوتها واتصلت بالاستاذ ليردنى عن عزمى، فقلت له كما قلت لزوجته: «إنكم فوق رأسى وعينى، لكن ممنوع نهائيا بيات السيدات فى قسم الرجال»، وقد كان. لكن لم يكن هذا هو السبب الحقيقى، فالسبب الحقيقى هو

الانتقام من هذه الممرضة الإنجليزية قاسية القلب التي لم تهدأ بعد ذلك، بل كانت تصيح وتهدد بشكواي إلى مدير المستشفى، فقلت لها: «يمكن أن تشتكى إلى وزير المعارف نفسه إذا أردت، لكن المريضة لن تبيت هنا في المستشفى في قسم الرجال»، وكان ذلك تشفياً بما قامت به مع الفلاح البسيط منذ ستين».

(٧)

ومع هذا الإيمان العميق بقيمة المبادئ والالتزام، فإن أرنست شلبي لا يخفى عجزه عن إدراك سر الحياة وفلسفة القدر، وهو يضرب مثليين صادفهما في حياته الطويلة، المثل الأول عاشه هو نفسه مع أمه، والثاني قرأه في مجلة، وهو يجيد تلخيص معاناة والدته في صورة عميقة ويقول:

«... أصيبت أُمِّي بالشلل وفقدان النطق لمدة تسع سنوات وتسعة شهور، ولولا عناية أختي بها لكانت كالحيوان الجريح لا يجد من يطعمه أو يسقيه. فأى عقاب هذا الذي نالها وهو لا يليق إلا بأعتى المجرمين، حتى أنه بالحساب وجدت أنه كل أسبوع عاشته كان منه يوماً كاملاً مشلولة فاقدة النطق».

أما القصة الثانية فيرويها نقلاً عن مجلة بريطانية على نحو مؤثر وفيه يقول:

«... رزقت أم بطفل ناقص العقل - منغولي - لا يُرجى منه الشفاء ولا يستطيع العناية بنفسه أو كسب قوته إذا عاش. كان هذا الطفل مصاباً

فى الوقت نفسه بانسداد فى الإثنى عشر، وهو مرض ليس نادرا فى
حديثى الولادة، فرفضت الأم إجراء عملية لفتح الإثنى عشر وبدونها لن
يعيش الطفل، فأصر الطبيب على عمل العملية ورفعوا الأمر للقضاء
الذى حكم بإجراء العملية، وأجريت العملية فعلا وعاش الطفل
وانصرف الجمع من حوله: القاضى إلى أسرته راضيا سعيدا، والنائب
العام إلى خمارته، والأطباء إلى منازلهم، وضمائرهم مستريحة لقيامهم
بواجبهم «الجليل»، وسرعان ما نسى الجميع الموضوع وبقيت الأم
البائسة مع وليدها العاجز بقية العمر، فلا هو قادر على القيام بأمور
حياته، ولا هى قادرة على تركه بدون مساعدة».

.....

ولا يكلف أرنست شلبى نفسه تفسيراً أو شرحاً لهذا الموقف الذى قرأ
عنه على هذا النحو، وكأنما كان يتمنى ألا تحكم المحكمة بإجراء العملية
الجراحية للطفل المغولى حتى لا يعيش، وتنتهى بهذا معاناة والدته.

(٨)

وتحفل المذكرات بمواقف طريفة من الخبرة المهنية المصفاة
والمتقاة، ولا ننسى أن هذا الكتاب يلخص حياة طبيب ناجح وخبرته
فى الأمراض الباطنة فى العصر الذى كان النجاح فى هذا التخصص
قائما على قدرات عقلية متميزة مع خبرة تراكمية عبر السنين، ونحن
نرى صاحب المذكرات بحس فنى عالٍ قادراً على أن يمسك بالمفارقات

التي شهدتها الزمن أو أوجدها مع ازدهار المعرفة الطيبة، ولعل أبرز الأمثلة على هذا ما كان الأطباء يجهلونه من أمر الكوليرا والوسائل الكفيلة بتقليل الوفيات الناشئة عن هذا الوباء ، وهو يحكى عن تجربته فى وباء الكوليرا مشيراً إلى أن هذا الوباء حدث عام ١٩٤٨ بينما كان الوباء قد بدأ عام ١٩٤٧ :

«... فى سنة [١٩٤٨] اجتاح مصر وباء الكوليرا، وكنت فى ذلك الوقت نائبا فى المستشفى، فكلفت بتطعيم عدد كبير من مرضى المستشفى، كانوا يقاومون تناول هذا الطعم بالحقن حيث كان يسبب آلاما فى الذراع [وارتفاعا] فى درجة الحرارة، فكنت عندما أدخل العنبر لأطمئنهم وأشجعهم على أخذ الطعم، أكشف عن ذراعى وأحقن نفسى بجرعة بسيطة من هذا الطعم أمام المرضى. وفعلا كانوا بعد ذلك يقبلون على أخذه باطمئنان حيث إننى أعطيت الطعم لنفسى أمامهم، إلا أنه فى آخر اليوم كنت قد أخذت كمية كبيرة من هذا الطعم فساءت حالتى وارتفعت حرارتى إلى أكثر من ٤١ درجة، وكدت أنفق نتيجة الشهامة الكاذبة».

«فى أول الوباء كان المرضى يموتون بالعشرات كالذباب، ولم نكن نعرف السر فى ذلك حتى تكررت المؤتمرات واهتدينا إلى السبب وهو نقص البوتاسيوم والملح فى هؤلاء المرضى، وعندما أدركنا ذلك فى أواخر أيام الوباء كنا نعطيهم البوتاسيوم والملح وأمكن إنقاذ عدد كبير منهم والحمد لله».

«وللبوتاسيوم قصة أخرى. فكنا نتنافس أنا والمرحوم الدكتور عدلى الشيخ فى علاج غيبوبة السكر المصحوبة بالآستون، لم نتمكن من إنقاذ عدد كبير من هؤلاء المرضى بسبب بساط لجھلنا إعطاءهم بوتاسيوم، فلما عرفنا هذه المعلومة البسيطة «احتياج المريض للبوتاسيوم» أمكن إنقاذ عدد منهم».

(٩)

ونأتى إلى علاقة صاحب المذكرات بالبشر الذين صادفهم فى حياته، ومن العجيب أن الدكتور أرنست سليمان شلبى قد تعمد ألا يذكر لنا اسم أستاذه فى الأمراض الباطنة ولا اسم رئيس قسمه ولا اسم من منحه درجة الدكتوراه، وليس هذا فحسب، وإنما نحن نلاحظ أنه أهمل الحديث عن أى دور لهم فى حياته أو تعليمه، ومع هذا فإننا نراه حفيًا بالحديث عن الأستاذ الذى تولى تربيته فى مرحلة سابقة على الجامعة، وهو الأستاذ يعقوب فام، وهو يورد حديثًا شيقًا عن هذا الأستاذ وتجاربه التربوية:

«كان الأستاذ يعقوب فام (أكتوبر ١٨٩٢ - فبراير ١٩٥٧) شخصًا متميزًا وشخصية مهمة أثرت وتركت بصمات على كل من قابلها. عاد هذا المربي الفاضل الكبير من أمريكا بعد حصوله على درجات التربية من جامعاتها، وبدأ تجربة فريدة فى جمعية الشبان المسيحية فى مصر لم يسبق لها مثيل: مجتمع صغير ديمقراطى، يُدار بطرق ديمقراطية وعلى أسس ديمقراطية سليمة».

«كانت هذه الفكرة الجديدة التي لم يسبق لها مثيل في مصر الرائدة في عالم الديمقراطية، جذيرة بالانتشار في وزارة المعارف والمدارس كلها، إلا أن الأستاذ يعقوب فام اقتصر على قسم الصبيان ومات قبل أن ينفذ أو ينشر هذه الفكرة في أوسع نطاق وماتت الفكرة في مهدها، ولو انتشرت هذه الفكرة في مدارس مصر لكان لنا شأن آخر، وأعتبر نفسي سعيد الحظ بأني تعرضت لهذه التجربة واستفدت منها استفادة كبيرة».

«اهتم الأستاذ يعقوب فام بالصبيان بين العاشرة والسادسة عشرة من العمر، وأنشأ بجمعية الشبان المسيحية بقصر نوبار باشا بشارع إبراهيم (الجمهورية حاليا) «قسم الصبيان» يتكون من أربعة أندية: رمسيس، وأحمس، وسيتي، وإخناتون، وكانت هذه الأندية مجتمعا مستقلا بذاته لها نشاط اجتماعي ونشاط رياضي كل مستقل بذاته، يتنافس فيها الأعضاء في حرية تامة، ولكل نادى هيئة إدارة تشبه الوزارة وتقوم الإدارة على أسس المناقشة المنطقية الديمقراطية. كانت الاجتماعات تدار على قواعد روبرتز لإدارة المجتمعات الديمقراطية».

«تعلمنا في قسم الصبيان الخضوع لرأى الأغلبية حتى لو تضارب هذا الرأى مع رأينا الشخصي. كما تدربنا على قبول الرأى الآخر، وهى فكرة لم تكن منتشرة في المجتمع المصرى حيث يتشبث كل شخص فيه برأيه في أثناء المناقشة، وقبول الرأى الآخر علامة من علامات الديمقراطية وظاهرة مهمة جدا في الحياة الاجتماعية الديمقراطية».

«أتاحت لى الأنشطة الرياضية والاجتماعية أن أترج وأراس نادى
رئيس ومن بعده أصبحت العمدة الأول لقسم الصبيان سنة ١٩٣٨،
وكان مركزى يشبه مركز رئيس الوزراء فى المجتمع الكبير».

«أنشأ المرحوم جمال شوقى فى جمعية الشبان المسيحية جماعة
الموسيقى الكلاسيكية، وكان من بين أعضائها المرحوم الدكتور فؤاد
نجيب وحليم الضبع الذى عين بعد ذلك أستاذا للموسيقى الشعبية
بأمريكا، وأوفد فى بعثة طويلة الأجل إلى إفريقيا لتسجيل طبول
وموسيقى القبائل هناك».

(١٠)

ويبدو أن الدكتور أرنت سليمان شلى كان يشعر بالنقص الذى
يعتري مذكراته فى جانب الحديث عن أساتذته، ويبدو لى أيضاً أنه
بطريقة غير واعية ظن أنه يمكن له أن يعوض هذا النقص بالحديث عن
«ذلك» التومرجى «الكبير» الذى تعلم منه الكثير، وهو يتحدث عنه وعن
خبراته بامتنان كبير لفضله، ويتقدير واضح لقدراته، لكنه سرعان ما
يتحفظ على هذا النوع من الطب القائم على الخبرة دون علم:

«... تخرجت من كلية الطب فى ديسمبر ١٩٤٥ وأصبحت طبيباً
يخاطبنى الناس باحترام بكلمة «دكتور»، وعجبت لذلك أشد العجب
خصوصاً حين كان يصدر من حسن، تومرجى القسم القديم. كان حسن
يعرف أشياء كثيرة لا أعرفها وله خبرة عظيمة لا أدريها. وكان مع ذلك

يحترمنى احتراما شديدا أعجب له وأنا فى سن أصغر أبنائه على الأقل .
وكنت أرى فى هذا التومرجى ميزات أحترمه من أجلها لخبرته العملية
دون دراسة تقليدية . فمثلا فى ليلة من الليالى استدعيت لإسعاف مريض
أجريت له عملية فى الصباح السابق ، انتفخ بطنه وانجس الغاز فيه ،
وكاد أن ينفجر . وقفت أمامه عديم الحيلة ويكل بساطة اقترح هذا
التومرجى اقتراحا بسيطا ويتواضع تام ، أن نضع فى شرج هذا المريض
أنبوبة كان فيه شفاؤه وكان فيه خلاصى ، وكنت لم أسمع بها فى
المحاضرات أو فى الكتب .

«وكان أيضا يرشدنى ، أن أكتب «غذاء عادى» وليس «غذاء خفيف»
للمرضى الفلاحين ، لأن الغذاء العادى يحتوى على قطعة لحم يهتم بها
الفلاح أكثر مما يهتم بالبيض واللبن والبالوظة والمهلبية التى هى الأكل
الخفيف الذى كنت أعتقد أنه أنسب له من الجهة الصحية» .

.....

وسرعان ما يستدرك الدكتور أرنست ويقول :

«إلا أن إعجابى بهذا التومرجى يقف عند هذا الحد لأنى لا أؤمن
بالتجربة التى لا تقوم على أساس علمى ، وكثيرا ما تكون كلمة «خبرة»
غطاء يخفى جهلا أو عدم التزام بالطريقة العلمية السليمة فى تحليل
الاشياء ، وقد تعلمت أن الخبرة غير المبنية على الأسس العلمية
تكتنفها أخطاء جسيمة» .

ولا يبدى الدكتور أرنت سليمان شلبى فى هذه المذكرات اعتزازه إلا بعدد قليل من أساتذة الطب الذين تلمذ لهم، وهو لا يخصص من كتابه حديثا إلا عن اثنين من هؤلاء الأساتذة، وأول هذين هو الدكتور محمد كامل حسين الذى فتح عينه فى زمن مبكر على ما نسميه فى العلم: ظاهرة التزامن العشوائى، ويلخص الدكتور أرنت هذه الفكرة فى قوله:

«... ألقى علينا من ستين سنة الفيلسوف الأديب ورائد جراحة العظام الدكتور محمد كامل حسين محاضرة أوضح لنا فيها الثانى فى البحث عن الارتباط الحقيقى للظواهر، فقال فيها: «إن عدد الأتويس زاد بنسبة ٢٠٪ فى العقد الأخير، كما زاد عدد عمليات استئصال الزائدة الدودية بنسبة ٢٠٪ أيضا فى نفس العقد. فهل معنى ذلك أن الأتويس سبب فى زيادة عمليات الزائدة الدودية؟».

وسرعان ما يعقب الدكتور أرنت على هذه الحكمة البسيطة البالغة فيقول: «ولصق هذا المثل يذاكرتى وأكرره لطلبتى «إن تزامن ظاهرة مع أخرى لا يعنى أن بينهما علاقة سببية، قيل أخيرا إن النيبذ الأحمر يحمى من مرض القلب، إلا أنه ثبت بالدراسة أن ذلك يرجع لأسباب أخرى».

ومع هذا الاعتزاز الواضح بمحمد كامل حسين فإن الدكتور أرنت شلبى حين يشير إلى بردية أدوين سميث لا يذكر فضل محمد كامل

حسين فى التعريف بهذه البردية وشرح محتواها وقيمتها العلمية، ولعله
لم يطالع مقال محمد كامل حسين عن هذه البردية.

(١٢)

أما أستاذ الطب الثانى الذى يحدثنا عنه الدكتور أرنست شلى فهو
أستاذ علم الفسيولوجيا الشهير «أنريب»، وهو يقدم لحديثه عن هذا
الأستاذ بما هو معروف من تاريخه العلمى، ثم يستطرد إلى ذكرياته عن
تلمذته له، لكنه قبل هذا يتحدث فى استطراد عن أحد أساتذة أنريب
وهو الفيلسوف الفرنسى الشهير كلود برنار:

«... كان أنريب عالما روسيا وأستاذ الفسيولوجيا فى كلية الطب
قصر العينى، وكان تلميذا فى أول حياته لبافلوف ثم انتقل إلى باريس
واشتغل فى معمل أبحاث كلود برنار، رائد الفسيولوجى فى فرنسا بل
وفيلسوف فرنسا. وكان برنار فسيولوجيا ملهما يسترشد بإلهامه الحل
الصحيح لآى مشكلة يقابلها، فلا يضيع جهده فى تجارب كثيرة حتى
يصل إلى الحقيقة، بل يلهم عقله إلى مسبب الحقيقة أو حل المشكلة
من ثانى أو ثالث تجربة، وكانت المشاهدة والتجربة فى دمه، فمثلا
اشترى فى بدء النهار كبدة حيوان للأكل فى العشاء ولم يطهه بل تركه
طول النهار وطلب من مساعدته أن تحدد كمية من الجللايكوجن Gly
cogen+ والنشويات الحيوانية Carbohydrates وكمية الجلوكوز فى أول
النهار وآخره، فوجد فرقا عظيما دون تدخل الإنسان. فقد تحول أغلب

الجللايكوجن إلى جلوكوز فى نهاية اليوم وامتدى إلى أن هذا هو سبب حلاوة طعم الكبد إذا ترك بدون طبخ لمدة ما وكرر هذه التجربة لإثبات ذلك».

وبعد فقرات يقول الدكتور أرنست شلى:

«ولكن أهم ما أثر فى أن أنرب كان لا يقول قولاً إلا وأثبتته عملياً، ولا يقول حقيقة علمية إلا وشرح لنا كيف تم التوصل إليها، وكان [لذلك تأثير كبير] على تفكير طلبته، وكنت متيقظاً لهذه الحقيقة معجبا بها ومعجبا به إعجاباً كبيراً».

(١٣)

ومن الإنصاف أن نشير إلى حقيقة أن أرنست شلى شلى يعوضنا عن نقص الحديث المفتقد عن أساتذته بحديث جميل وطريف وموج عن مجموعة أصدقائه:

«... كنا شلة من الأصدقاء لا تتجاوز عشرة أفراد نسمى أنفسنا «العظام» وبالإنجليزية The Bones منها دعاية!! ومنها غرور، كنا نجتمع فى منزل أحدنا كل أسبوع نتناقش فى أمور الدنيا والسياسة والعلم ويلخص لنا أحدنا مقالة مهمة أو كتاباً مهماً أو نظرية هامة أو معلومة علمية هامة، يعقبه السمر والعشاء بعد ذلك».

«ألقى الدكتور رشدى سعيد سلسلة من المحاضرات عن تاريخ نهر النيل القديم وتحويل مجراه عبر العصور الجيولوجية، وأصبحت بعد ذلك نواة كتاب ثمين فى المكتبة المصرية».

«والقى الدكتور أمين موسى جاد أستاذ الحشرات بجامعة القاهرة، سلسلة محاضرات عن الحشرات أظهرت لنا أن عالم الحشرات لا يقل أهمية وعجبا وإثارة عن عالم الحيوان وعالم الأسماك وعالم الأشجار أو على الأقل يضاهيها».

«كما ألقى الدكتور على فؤاد والدكتور عبد المنعم شوقي محاضرات عن الأحوال الاجتماعية والمشروعات الاجتماعية في مصر حيث كان الأول شخصا مرموقا في وزارة الشؤون الاجتماعية والثاني عميدا لكلية الآداب في جامعة أسيوط».

.....

ربما جاز لنا أن نستطرد هنا لنذكر أن كلية الآداب في جامعة أسيوط كانت قد أنشئت في مدينة المنيا، فلما أسست جامعة المنيا انفصلت كلية الآداب بالمنيا عن جامعة أسيوط وأصبح الدكتور عبد المنعم شوقي عميدا لها، ثم أنشئت كلية جديدة للآداب في أسيوط.

ونعود إلى حديث الدكتور أرنت شلبي عن مجموعة «العظام» ونشاط كل عضو من أعضائها، لنطالع صورة من صور التفوق الثقافي والحضارى الذى تمتع به جيل أرنت شلبي، وهو التفوق الذى ساعدهم على الاحتفاظ بمكانتهم فى المجتمع على الرغم من توالى الأجيال المتعاقبة، ونحن ندرك من قراءة هذه الفقرة ومثيلاتها أن التكوين الثقافى واسع الأفق يظل حاضرا فى أذهان أصحابه بكل تفصيلاته مهما تقادم بهم العمر:

«... قام الدكتور حلمى غالى، الذى أصبح فيما بعد وكيل الوزارة للشئون النفسية فى وزارة الصحة، بسلسلة محاضرات عن المخدرات والإدمان استفدنا منها جميعا دون شك».

«كما قام الأستاذ ماهر عبد الله، الخبير باليونسكو بالأمم المتحدة، بشرح وسائل تعليم الكبار بمركز سرس الليان، وقد دعانا إلى زيارة هذا المركز لمشاهدة هذه الوسائل التعليمية من بصرية وسمعية وخلافها وتطبيقها علميا، وقد تقبل المصريون الذين طبقت عليهم هذه الوسائل واستفادوا منها. وقد طبقت هذه الوسائل بعد ذلك فى عدد من دول العالم الثالث».

«وقام الدكتور سمير حنا صادق وكان أشدنا حماسا لنظرية التطور بشرح واف عن خروج الحيوانات من المحيط إلى الأرض اليابسة فى العصر الكامبرى، وفسر بذلك أن دماء الحيوانات الحارة تعادل تسع فى الألف من محلول الملح لكنها تتحد فى الضغط الأوزموزى مع المحيط فى ذلك الوقت وليس الآن، كما شرح ضرورة تكوين الكلى لتنقية السموم من دماء الحيوانات بكمية أقل من الماء، فالسمكة تحتاج إلى مائتى لتر من الماء يدر بجسمها لتطهيرها من السموم فلا داعى للكلى، الماء متوافر وإخراجه سهل أما عن خروج الحيوان إلى اليابسة فتعقدت الأمور واضطر إلى تركيز السموم ووجود الكلى لأداء هذه المهمة».

«أما أنا فقد أخذت مقتطفات من محاضرات الدكتور أنريب، أستاذ الفسيولوجيا فى كلية الطب، لتلخيصها وإلقائها على زملائي».

ولا تخلو مذكرات الدكتور أرنست شلبى، على قصرها، من إلمام طبي جيد بمشكلات المجتمع الحادة، وعلى الرغم من أن صاحب هذه المذكرات لم يكن مضطراً إلى إبداء آرائه الشخصية أو المهنية فيما يتعلق بالمخدرات، فإننا نراه حريصاً على أن يرفع صوتاً خفيفاً يطالب فيه أو يطالب من خلاله بمحاولة تغيير نظرة المشرع المصرى إلى بعض المواد المصنفة على أنها مخدرات، ونحن نلاحظ أن للدكتور أرنست نظرة خاصة إلى المادة المخدرة المعروفة باسم «الحشيش» وهو يفصل القول فى هذا الشأن إلى أن يصل إلى قوله:

«... الخلاصة أن الحشيش يعطى سعادة لفترة مؤقتة، وفى الماضى كان عدد كبير من الناس يتعاطاه يوم الخميس الأول من كل شهر لسماع حفلة أم كلثوم الشهرية ويمتنعون باقى الشهر عن تعاطيه دون شعور بالحزمان منه، أى أن الإدمان ضعيف».

ويحاول الدكتور أرنست شلبى أن يؤصل لفكرة التى يدعو إليها فى التساهل مع الحشيش فيقول:

«... تساهل بعض الدول المتقدمة مثل الدنمارك وهولندا مع متعاطى الحشيش (الماريجوانا) وتشدد مع المتجرين فيه. أما كندا فقد صرحت باستعماله طبياً لتخفيف آلام مرضى السرطان والأمراض المستعصية والمؤلمة، فيزيل آلامهم ويرفع من معنوياتهم ويخفف من اكتئابهم دون أعراض جانبية مهمة. والإشكال أن المريض مسموح له

باستعمال الحشيش لكنه لا يجده في السوق لأنه ممنوع قانوناً،
وسمحت السلطات الكندية للمرضى بزراعته في حدائق منازلهم، إلا أن
البوليس يصادره إذا ضبطه، فانطبق عليهم المثل الشعبي: «مكسور ما
تاكل .. سليم ما تكسر .. وكل لما تشبع».

(١٥)

ويلتفت الدكتور أرنست شلبى إلى السبب الحقيقي الذى وقف فى
وجه «المحاولة العلمية» للإفادة من الخواص الطبية لمادة الحشيش،
وعلى الرغم من جاذبية الفكرة التى يشرحها الدكتور أرنست شلبى
باقتدار، فإنها لا تمثل عائناً حقيقياً أمام مثل هذا التوجه، وبخاصة إذا
ما عرفنا أن فى وسع هذه الشركات أن تطور بعض المنتجات الطبيعية
إلى صورة تعرضها على أفضل وجه فى خضم المركبات الدوائية
الجديرة بالتقدير:

«... وهناك دول متقدمة أخرى تطلب المزيد من التجارب على
الحشيش قبل إباحته للعلاج، لكن هذه التجارب مكلفة للغاية ولا تقوم
بها إلا شركات الأدوية الكبرى التى تبتكرها، فتستعيد بذلك ما أنفقته
بييع الدواء بثمان باهظ، والقانون يسمح لها باحتكاره لسنوات محددة.
أما فى حالة الحشيش فلن تستعيد ما صرفته لأن الحشيش لا تحميه
قوانين الاحتكار وثمانه إذا أطلق بيعه سيكون زهيدا والتمسك بإجراء هذه
التجارب بيروقراطية لا فائدة منها، لأن كثيراً من الأدوية دخل السوق
دون هذه التجارب مثل الساليسيلات المستعمل من مائة سنة،

والديجيتالا من أكثر من ذلك اعتمادا على الزمن نفسه الذى أظهر فوائدهما وأضرارهما».

ويصل الدكتور أرنست شلبى إلى عرض وجهة نظره بوضوح فيقول:
«... الحشيش موجود ومستعمل من عشرات السنين ولم تظهر له أعراض جانبية خطيرة، بل إن شدة الإدمان به ضعيفة لأنه يمكن لمتعاطيه الامتناع عنه مدة طويلة دون ظهور أعراض مقلقة. فيمكن اعتباره أحد هذه الأدوية التى أثبت الزمن فائدتها دون تجارب، ولكن السيروقراطية بالمرصاد فلا بد من التجارب والتجارب تكلف كثيرا والشركات ممتعة عن هذه التجارب لعدم جدواها تجاريا، فيجب حل الموضوع بطريقة أخرى».

(١٦)

والشاهد أن رأى الدكتور أرنست شلبى فى هذه الجزئية يتوافق مع فلسفته الليبرالية فى التعامل مع المخدرات، ونحن نراه ينتقد فى أدب شديد القانون الذى سنته الثورة لمحاربة المخدرات لافتا النظر بطريقة ذكية إلى الآثار العكسية والتلقائية للقوانين المتشددة، وهو يقول فى هذا المعنى:

«أصدرت ثورة ٢٣ يوليو قانونا لمحاربة تجار المخدرات قضى بإعدامهم، فبعد أن كان المروجون يتهربون من الشرطة أقدموا على قتل رجال الشرطة، فالعقوبة واحدة (الإعدام) ويدهم أسلحة حديثة تفوق ما

يبد رجال الشرطة من أسلحة عتيقة. فتردد رجال الشرطة فى الهجوم على المهريين خوفا على حياتهم. هذا من جهة، ومن جهة أخرى يقضى القانون المصرى بإعادة استئناف حكم الإعدام مما يطيل مدة المحاكمات ويعطى الفرصة للمحاميين لإيجاد ثغرات فى القانون، وكانت النتيجة زيادة انتشار المخدرات، فالعقاب يجب أن يتناسب مع الجريمة، تناسب الدواء مع الداء، وإلا انقلب إلى ضده».

.....

وبناء على كل هذه المعلومات التى «سريها» الدكتور أرنست شلبى فى ذكاء ومهارة نراه يدعو إلى إخراج الحشيش من دائرة التجريم، وهو يقول فى هذا المعنى:

«يفكر عدد من الدول فى إطلاق الحشيش وإخراجه من دائرة الجريمة، فيتحرر بذلك عدد كبير من وصمة الإجرام، وكذلك يخرج عدد كبير من الشباب من سطوة عصابات التهريب التى قد تؤدى بهم إلى اعتناق المخدرات الأقوى والأخطر. فقد عمدت هذه العصابات إلى تقديم المخدرات للشباب مجانا حتى يدمن عليها ويصبح آلة طيعة فى يدهم يجبرونهم على الترويج ويبتزون أموالهم».

«كما أن إطلاق الحشيش يرفع عبئا كبيرا من على عاتق البوليس فيتمكن من التفرغ للمخدرات الأخطر ولمكافحة الجريمة عموما، وإطلاق الحشيش يفسد مهريه ويقلل من جرائم الرشوة وغيرها».

«والخلاصة أن يصبح متعاطى الحشيش مواطنًا عاديًا كالمدخن أو شارب الكحول، وأهم فوائد إطلاق الحشيش هو استعماله طبيًا في حالات السرطان والأمراض المؤلمة، فهو يزيل الآلام والاكتئاب ويسبب انتعاشًا نفسيًا ويفتح الشهية لهؤلاء البؤساء دون حدوث أعراض جانبية تذكر».

(١٧)

وينطلق الدكتور أرنست شلبى فى تفكيره فى هذا الصدد إلى محاولة فتح أعيننا على الصورة الأخرى من صور التعامل «الرسمى» مع المخدرات، وتتمثل هذه الصورة فى الآراء الجريئة المنادية بإطلاق المخدرات جميعاً، وهى آراء ذكية لها ما يبررها من المنطق، ونحن نرى الدكتور أرنست شلبى وهو يجيد استعراض المبررات الدافعة إلى المناداة بمثل هذه الآراء، وكأنه يتحمس للأخذ بمثل هذه الآراء:

«... هناك آراء جريئة تنادى بإطلاق المخدرات جميعاً، ومنطقتهم فى ذلك أن الأموال الطائلة التى تصرفها الدولة فى مكافحة هذه المخدرات التى تبلغ ملايين بل بلايين الدولارات، لو صرفت فى تربية الأبناء وتحذيرهم واستعمال الأساليب الحديثة فى مكافحة الإدمان دعائياً، لأمكن التحكم فى الإدمان كما نجحت الحملة ضد التدخين إلى حد ما. كما يقضى على الجرائم المتعلقة بالإدمان وعلى الرشوة والفساد، وتنتهى بذلك إمبراطورية المهرين فى يوم وليلة. وحيث يمكن

إقناع الفلاحين بزراعة محاصيل أخرى خلاف المخدرات، فحتى الآن
تغض الحكومة الأمريكية الطرف عن زراعة الأفيون في أفغانستان لأنها
المورد الوحيد لشريحة كبيرة من الفلاحين الأفغان.

.....

ويصل الدكتور أرنست شلبي بعد هذا إلى أن يحذرنا من أن نفرط في
التفاؤل والتعويل على إمكان الاقتناع «الحكومي» بمثل هذه الآراء، وهو
يجمل الأسباب المنطقية في عبارة قصيرة محملة بكل معاني الحقيقة
وجوانبها:

«هذه الأفكار الجريئة تستحق الدراسة وبها تتقدم الأمم، لكن ستكون
هناك مقاومة شديدة من مراكز قوى تستفيد باستمرار من الوضع الحالي».

(١٨)

ربما جاز لي أن أستطرد هنا لأشير إلى أنني بعد أن وصل هذا الكتاب
إلى مرحلة الطباعة، طالعت مقالا في جريدة «الحياة» اللندنية (نشر في
١٩ سبتمبر ٢٠٠٤) للدكتور روجر أوين مدير مركز دراسات الشرق
الأوسط في جامعة هارفارد بعنوان «دور مصر في الحظر العالمي على
الحشيشة»، وقد اطلعت في هذا المقال لأول مرة على حقيقة لم أكن
أعرفها، بل إنني لارلت حتى الآن لا أعرف الدكتور محمد عبد السلام
الجندي الذي أشار إليه المقال نقلا عن الكتاب البريطاني الجديد الذي
يثبت لمصر الفضل في تحريم الحشيش.

والحق أننى أجدنى مقصراً لو أنى لم أنقل للقارئ هذا المقال بنصه.

يقول الدكتور روجر أوين:

«يلقى كتاب صدر مؤخراً بعنوان «القنب البريطانى» للكاتب البريطانى جيمس ميللز، ضوءاً مثيراً للاهتمام على دور الحكومة المصرية الرئيسى فى وضع القنب - المعروف أيضاً بالقنب الهندى أو الحشيشة - على لائحة البضائع المحظورة التى أصدرتها عصبة الأمم أوائل ١٩٢٥، أى قبل ما يقرب من ثمانين سنة. ويعود الفضل فى هذا الانتصار الصغير لدبلوماسية العالم الثالث إلى حد مهم إلى الدكتور محمد عبد السلام الجندى رئيس الوفد المصرى إلى المؤتمر الدولى الثانى عن الأفيون فى جنيف، الدبلوماسى الذى كان أيضاً السكرتير الأول فى السفارتين المصريتين فى باريس وبروكسل».

«بدأ الجندى حملته بخطاب قوى فى اليوم الثانى لانعقاد المؤتمر فى تشرين الثانى (نوفمبر) ١٩٢٤، مناشداً المجتمع الدولى بحرارة وضع الحشيشة - فى أقل تقدير - على قدم المساواة مع الأفيون من حيث الضرر، ثم كرر النداء نفسه بعد يومين بما يكفى من القوة للحصول على دعم عدد من الوفود الأخرى، من بينها الأمريكى، والتغلب على الاعتراض البريطانى بأن القضية خارجة عن جدول أعمال المؤتمر، ودفعه ذلك إلى تقديم مقترح رسمى بحظر الحشيشة، ودعمه بما بدا عرضاً مقنعاً للأدلة الطبية المصرية التى ربطت الإدمان على الحشيشة بالأمراض النفسية».

«وأنهى الجندي كلمته بطلب الدعم من المجتمع الدولي لمنع المتاجرة بهذه المادة، وإذ شعر بأن غالبية الدول المتمثلة في المؤتمر تفتقر إلى الخبرة بالحشيشة، حاول إثارة اهتمامها بالتأكيد على أن هذا المخدر سيحتل مكان الكوكايين في حال عدم توفر الأخير في تلك المجتمعات. كما أكد أن عدم حظر المادة سينال بشدة من صدقية عصبة الأمم خارج أوروبا وقال: «أعرف عقلية الشعوب الشرقية، وأخشى أن يسود القول بأن سبب عدم التعامل مع هذه القضية عدم تأثيرها على الأوروبيين».

«مساهمة الدكتور الجندي الأخيرة كانت صياغته لمسودة اقتراح يطلب من المؤتمر حظر استعمال وبيع وتجارة الحشيشة إلا لغايات طبية، ورغم التعديلات المخففة من الاقتراح من البريطانيين والهنود، فقد كانت النتيجة الحظر العام على تصدير الحشيشة إلى بلدان مثل مصر تعتبرها محظورة. منذ ذلك الحين - كما نعلم - استمر وجود الحشيشة على قوائم المخدرات المحظورة لدى غالبية الدول».

«في كتابه يقدم ميللز أيضا معلومات قيمة عن بعض العناصر التي سهّلت مهمة الجندي، من ذلك أنه تبين أن العديد من الدول الممثلة في مؤتمر جنيف كانت لها أسبابها الخاصة لإثارة قضية الحشيشة. كما يشير إلى الدوافع الممكنة لبعض المسؤولين البريطانيين في الحكومة المصرية للحصول على مساعدة المجتمع الدولي لمحاولتهم وقف توريد الحشيشة إلى مصر - مثلاً - من خلال الضغط على دول مثل فرنسا،

لرعاياها فى مصر امتيازات قانونية معينة تعميق قدرة الحكومة المصرية على ملاحقتهم قضائيا بتهم تهريب المخدرات».

«النقطة الأخيرة تتعلق باكتشاف ميللز للطريقة التى استعمل بها الدكتور الجندى الإحصاءات التى قام بها جون وينرايت المدير البريطانى لمستشفيات الأمراض العقلية فى مصر بين ١٨٩٥ و١٩٢٣. فقد بدا أن الإحصاءات تبرهن على تلازم بين استعمال الحشيش والأمراض النفسية، على الرغم من أن ميللز يشير محققا إلى أن العلاقة التى وجدها وينرايت بين الاثنين قامت على تشخيص وينرايت البعيد عن الموثوقية للعامل الذى أطلق الاختلالات العقلية لدى مرضاه».

«رغم ذلك هناك أوجه أخرى مهمة لهذه القضية يغفلها ميللز، من بينها التأثير الواضح للشعور الوطنى على أداء الدكتور الجندى، فقد شهدت مصر فى ١٩٢٤ الانتخابات الاشتراكية التى قادت إلى تشكيل الحكومة المستقلة الأولى بقيادة سعد زغلول وحزب الوفد، ثم اضطرت الحكومة إلى الاستقالة فى تشرين الثانى (نوفمبر) من السنة نفسها بعد العقوبات التى فرضتها بريطانيا ردا على اغتيال السير لى ستاك، البريطانى الذى كان قائد الجيش المصرى. [نتوقف هنا لنصحح ما ذكره الدكتور روجر أوين لنشير إلى أنه لم يكن قائدا للجيش المصرى، وإنما فى منصب حاكم السودان] من هنا عندما أخبر الجندى المؤتمر الثانى للأفيون أنها كانت المرة الأولى التى تتمثل فيها مصر فى مؤتمر تعقده عصبة الأمم باثنين من أبنائها دون حضور أجنبى، فقد كان يشير إلى

الاستقلال الذى حققته مصر فى المجتمع الدولى فى الوقت الذى كانت حرية تصرفها تتعرض لهجوم من قبل البريطانيين، وربما كان الجندى، مثل كثيرين من المصريين وقتها، يتطلع إلى مساندة عصبة الأمم ضد البريطانيين فى تلك المرحلة الصعبة».

«يخطئ ميللز أيضا عندما يعطى الانطباع بوحدة موقف المسؤولين البريطانيين فى مصر، فقد كانت هناك فى الواقع خلافات مهمة حول سياسة مكافحة المخدرات، من ذلك أن توماس راسل باشا، قائد شرطة القاهرة الواسع النفوذ، كان يبدى تسامحا كبيرا مع استعمال الفلاحين للحشيشة، خصوصا كعقار ضد البلهارسيا، فيما كان بالغ الاهتمام بمكافحة ما سُمى وقتها «المخدرات البيضاء» - أى الأفيون والهيروين والكوكايين - بالمقابل يبدو أن الهم الأول لدى مدير الدائرة الأوروبية البريطانى فى وزارة الداخلية المصرية كان الإحراج الذى سببه فشل الوزارة فى وقف تهريب الحشيشة أكثر من تأثيرها الضار».

«ختاما... يغفل ميللز نواحى كثيرة من السياق الدولى للقضية سهلت مهمة الدكتور الجندى، فقد لاحظ محقا استعداد المندوب الأمريكى لمساندة موقف مصر تجاه الحشيشة مقابل دعم المصريين للموقف الأمريكى المتشدد ضد الأفيون، إلا أن هذا كان جزءا من الصورة الأكبر، إذ كان قرار أمريكا عدم الانضمام إلى عصبة الأمم لا يزال ممكن المراجعة، لذا وجدت دول أوروبية عديدة أن من مصلحتها استرضاء أمريكا إلى الحد الأقصى أملا بمراجعة الكونجرس لموقفه من الانضمام. ما لا يقل أهمية عن ذلك أن العشرينيات شهدت ذروة

محاولات إقامة نظام تعاون دولي لحظر المتاجرة بالمنتجات المضرة،
من ضمنها - وهو ما يشير اهتماما خاصا - الأسلحة المنتجة من قبل
الشركات الخاصة.

«مع ذلك ليس لهذه الاعتبارات أن تقلل من إنجاز الدكتور الجندى،
خصوصا مع اقتراب الذكرى الثمانينية لتحقيقه. ومهما كان رأى فى
الإنجاز فهو بالتأكيد من بين تأثيرات مصر الأهم على صحة وسعادة
الإنسان فى العالم الحديث».

.....
.....

هكذا نرى فى هذا المقال موضوع الحقيقة التى أشار إليها الدكتور
أرنست فيما يخص العلاقة بين الحشيش والكوكايين، لكن بصورة
مختلفة فى العرض. فالدكتور الجندى يرى أن الحشيش سيحل محل
الكوكايين ولهذا يطالب بتحريمه!!، أم الدكتور أرنست فهو يرى أن منع
الحشيش سيدفع بالمدين إلى الكوكايين ولهذا يطالب بغض النظر
عنه!!.

(١٩)

وللدكتور أرنست شلبي نظرات مهمة فى تأمل تاريخ الطب، وهو
يشير إلى أنه قد اكتشفها بخبرته الطويلة وبممارسته للتعليم الطبى، ومن
هذا التفاته إلى أحد عوامل نجاح وتفوق الطب الفرعونى وهو ممارسة
التشريح:

«ويقودنا الكلام إلى طب الفراعنة [وأنه كان] مبنيًا على المشاهدة
والأشياء العلمية، فليس فيه خزعات أو غيبات».

.....

«من أهم ما ساعد الفراعنة على الطب هو أن ديانتهم كانت تسمح
بل وتأمّر بتشريح الجثة لتحنيطها، وكان ذلك قبل تشريح الجثث في
أوروبا مثلًا بمئات السنين. وكانت الأديان تجمع على عدم تشريح
الجثث».

.....

«وكان للمصريين علم غزير بتشريح الجثث المصرية، وكانت لهم
ملاحظات تدل على عمق معرفتهم بتشريح الجثث. فمثلًا كان يقال عن
النبض إنه قياس لسرعة القلب، وهو أمر لم يكتشف إلا بعد ذلك
بوصف هارفي عن علاقة النبض بالقلب».

«وأذكر أن محاضرا أوروبيا حضر إلى كلية طب قصر العيني للإلقاء
محاضرة عن الجلطة الشريانية يقول فيها: إن المصري القديم وصف
الجلطة، وقال في مستهل محاضراته: «إن الطبيب المصري القديم كان
يدرك هذا المرض فوصفه بأن المريض يشعر بألم شديد في صدره،
ويرودة في الأطراف، واصفرار في الوجه، وعرق بارد، وشعور بقرب
النهاية، فإذا وجدت هذا أسند ظهر هذا المريض إلى حجر وطمته لأن
حالته شديدة قد تؤدي بحياته، فقد أدرك المصري القديم خطورة

العلامات كما قال المحاضر الأوروبي، ولا أدري مصدر هذه [المحاضرات]، فلم أطلع عليها شخصيا لكنها وصف دقيق لمرض انسداد الشريان التاجي ولا يختلف كثيرا عن الوصف الحديث لهذا المرض^١.

(٢٠)

وتحتفل مذكرات الدكتور أرنست شلبى على قصرها بروح الأستاذ القادر على نقل خلاصة تجربته لتلاميذه، ويبدو هذا الخلق أكثر وضوحاً فيما يتعلق بالفترة التي قضاها صاحب المذكرات طبياً في الولايات المتحدة الأمريكية.

وهو ينبهنا في مذكراته إلى خطورة ما قد لا نلتفت إليه في بعض الأحيان من ضرورة إجراء التحليلات المؤيدة لقراراتنا التشخيصية والعلاجية مهما كانت هذه التشخيصات بدهية فيقول:

«... وفى يوم من الأيام دخلت مريضة فى الطوارئ تشكو من آلام وتقلصات فى العضلات والتواء فى عضلات الساق، وبالكشف عليها اكتشفت أن فى رقبتهـا جرحا يدل على أنها عملت عملية استئصال الغدة الدرقية، فشخصت أن العملية التى كانت عملتها من أربعة أو خمسة أيام أثرت على الغدة الجاردرقية المختصة بتمثيل الكالسيوم، وأن ما عندها هو نقص فى الكالسيوم المتأين نتجت عنه هذه التقلصات العضلية، وهو أمر معروف فى بعض مضاعفات عملية الغدة الدرقية، فقامت فى الحال بإعطائها حقنتين من الكالسيوم فذهبت آلامها وعادت

إلى حالتها الأولى. فى اليوم التالى توقعت تقديرا من الأستاذ عندما سردت له قصتها، إلا أنه ثار وماج وقال: كيف تعطيتها كالسيوم دون برهان؟ فقلت له: أنا رجل بسيط، هذه السيدة عملت عملية من أربعة أيام فى الغدة الدرقية ومن المضاعفات المشهورة أن تصاب الغدة الجاردرقية، ولو [مؤقتاً]، بعد العملية مما ينتج عن ذلك التواء العضلات وتقلصات، فأعطيتها الكالسيوم وشفيت، فما الخطأ هنا؟ فرد على وقال: الخطأ أنك لم تأخذ عينة لتحليلها وإثبات أنه فعلاً كان عندها نقص فى الكالسيوم المتغيب قبل إعطائها العلاج. فتعلمت الدرس وقلت له: لا بأس ستكرر الحالة وسأكرر ذلك، وفعلاً جاءت بها نوبة من التقلصات الشديدة بعد ذلك وأخذت عينة من دمها وثبت أن الكالسيوم كان ناقصاً فى دمها فأعطيتها الكالسيوم وبعد أيام شفيت والحمد لله.



وفى موضع آخر من مواضع حديثه عن تجربته فى العمل طبياً فى الولايات المتحدة الأمريكية ينبهنا إلى ما قد تجلبه الخلفيات الناشئة عن الالتزام بالقيم الأخلاقية التقليدية أو الشرقية من طغيان على السلوك المهنى الذى لا بد من الالتزام به:

«... وفى ليلة أخرى دخلت بعد منتصف الليل فتاة فى متهى الجمال، شابة يافعة، رشيقة، جميلة، عندها مرض بأحد صمامات قلبها، فاستقبلتها وفحصتها وكتبت لها مشاهدة كما نسميها وعملت لها

رسم قلب، وأخذت منها عينات من البول إلا أنى لم أعمل لها أشعة فى تلك الليلة - بعد منتصف الليل، وفى ثانى يوم قدمتها للأستاذ فسألنى: لماذا لم تعمل لها أشعة؟ فتلجلجت ولم أجب، فسألنى مرة أخرى فقلت: هذه فتاة جميلة جدا فخشيت أن أختلى بها فى حجرة مظلمة وحدنا فتسير الإشاعات ويسير القيل والقال، فانتظرت الصباح حتى يكون هناك شخص ثالث معنا أو تتاح فرصة أخرى، فضحك الجميع ضحكا عاليا من هذا العذر وقال: هذا ليس عذرا، فوجود شخص فى حجرة مظلمة مع فتاة لا يثير [قبولا أو قيلا] هنا، ودهشت لذلك جدا».



وفى موضع ثالث ينبهنا الدكتور أرنست شلبى من خلال قصة طريفة سريعة إلى خطورة الاستنتاج القائم على خلفياتنا الثقافية وافتراضاتنا المبنية عليها دون إدراك للخلفيات الثقافية التى تحكم علاقات الآخرين:

«... واستقبلت يوما سيدة فى العقد الخامس أو السادس من عمرها تشكو من أعراض جلطة فى الشريان التاجى، وبعد الفحص أعطيتها العلاج اللازم حتى استقرت حالتها وهدأت أعصابها وكادت أن تنام، فقلت للشاب اليافع المرافق لها أن ينصرف إلى المنزل مطمئنا ويحضر اليوم الثانى لزيارة والدته وسيجدها فى حالة جيدة، فانتفضت مذعورة وصاحت: والدته! أنا زوجته! كيف تقول والدته. وتعلمت درسا أن لا أجازف وأفترض أشياء لا أعرفها... ولم أقع فى هذا الخطأ طوال عمرى نتيجة لهذه الحادثة الفريدة».

ويحفل كتاب أرنست شلبى بكثير من الطرائف التى صادفها فى ممارساته الطبية الطويلة كأستاذ وكمعلم للأمراض الباطنة، ولعل أبرز هذه القصص قصة «الفلاريا» التى لا يُمكن أن تُرى إلا ما بين الساعة الثانية والثالثة صباحا، وهو يحكى قصة الأستاذ الإنجليزى السير هنرى تايدى الذى أراد أن يشاهد هذه الظاهرة وكيف صحبه إلى إحدى قرى الجيزة:

«... مرض الفيل عبارة عن دودة تسد للمفاويات يتج عنها تورم الساق ويصبح الساق شبيها بساق الفيل، لذلك سمى بمرض الفيل، وهو منتشر فى إفريقيا ومنتشر أيضا [ربما يقصد الدكتور أرنست أن يقول إنه: متوطن] فى بعض ضواحي الجيزة، والدودة تسمى الفيلاريا، تنطلق هذه الدودة فى الدم ويمكن رؤيتها من عينة تؤخذ بين الساعة الثانية والثالثة صباحا، ففي هذه الفترة تظهر فيها الدودة الصغيرة فى أى عينة دم وتختفى باقى اليوم».

«هذه الظاهرة حيرت العلماء ولما جاء سير هنرى تايدى إلى كلية الطب، أراد أن يشاهد هذه الظاهرة بنفسه ليتحقق من ذلك، فدبرنا له رحلة إلى إحدى ضواحي الجيزة التى ينتشر فيها هذا المرض وأخذنا معنا الميكروسكوبات والبطاريات».

«دخلنا القرية الساعة الواحدة صباحا وكانت القرية مزدانة بالأنوار والبهجة فى الألوان وكأنها شارع الشانزليزية بباريس، استقبلنا العمدة

أحسن استقبال وقدم لنا الشاي أغلبه لبن وأكثره سكر، كما قدم لنا شيكولاتة ساحت في جيوبنا، ثم استدعى الأطفال المعروف أنهم مصابون بهذه الفيلاريا وأخذنا عينات دم من أصابعهم ووضعناها تحت الميكروسكوب».

«وشاهد سير هنرى تايدى الفيلاريا وكان مسرورا بهذه المشاهدة ومندهشا أيضا».



ويستدعى الدكتور أرنست شلبى من معلوماته الطبية أو من معلومات زملائه وأصدقائه عن تاريخ الطب قصة طريفة فيقول:

«كان رائد علم الطفيليات السير باتريك مانسون منذ مائة عام يقوم بتجاربه ودراساته في بلاد تركب الأفيال - الهند والسند - ويقضى إجازاته الصيفية كل عام في إنجلترا، وكان أحد مرضاه مصاباً بالفيلاريا وبهذه الظاهرة العجيبة، أى أنه لا تظهر تحت الميكروسكوب الديدان إلا إذا أخذت العينة بين الساعة الثانية والثالثة صباحاً، فقرر أن يصطحب هذا المريض معه في الباخرة إلى لندن وكان يأخذ منه العينات حسب التوقيت المحلى على الباخرة، والعجيب أن العينة تظهر إيجابية فقط بين الساعة الثانية والثالثة صباحاً بتوقيت الباخرة، وكان الفيلاريا كانت تعرف التوقيت المحلى.»

«وكان السير باتريك مانسون يدهش لهذه الظاهرة ويقال إنه على فراش الموت قال إنه يود أن يعرف سر هذه الظاهرة».

.....

.....

وبعد أن يروى صاحب المذكرات هذه القصة يعرض علينا في تواضع شديد تفسيره هو لهذه الظاهرة، وهو يعترف أنه لم يختبر هذه الفكرة بطريقة علمية:

«لى فكرة بسيطة قد تفسر ذلك، وهى أن تركيب الدم فى هذه الساعات الأولى من الصباح يناسب خروج الفيلاريا من الطحال وغيره للطعام من الجلوكون والملح والمعادن، لكن هذه الفكرة لا أعرف إن كانت صائبة أم لا، فلم أجربها ولم أدرسها».

.....

(٢٢)

ويبدو الدكتور أرنست شلبى حريصاً على ألا يخلو كتاب مذكراته من بعض الحديث عن أخلاقيات الطب والممارسة الطبية، وهو يقول فى أحد مواضعه:

«... ولا يجوز أن يستهزئ الطبيب بأى شىء يتفوه به المريض أو يقلل من شأنه، حتى لو كان مضحكا. وأذكر بهذه المناسبة أن إحدى

[مريضاتي] قالت لى إنها تشعر وكأن أرنب جبلى يلعب فى أذنها، فكتمت ابتسامتى، فانا لم أشاهد [أرنبا جبليا] فى حياتى، فضلا عن لعبه فى الأذن، فسألته بطريقة أخرى لتوضيح ما تشعر به.

.....

«وأذكر أيضا أن مريضا أراد أن يعبر عن الحموضة التى تحدث له عندما يأكل أكلة معينة، فقال لى إنه يشعر بعد الوجبة وكأنه «ابتلع وابور جاز والع» وكتمت ابتسامتى أيضا».

(٢٣)

ينبها الدكتور أرنست شلبى إلى تجربة شخصية له مع التصريح بالتشخيص الطبى فى مواجهة المريض الأمريكى، وربما يعجب بعض القراء مما تتضمنه هذه القصة وهم يعرفون أن الأطباء الأمريكين قد اعتادوا على مصارحة مرضاهم بحقيقة المرض، وهذا صحيح، لكن التصريح [وهذا هو ما لا نعرفه] لا يمتد إلى ما قبل مرحلة التشخيص، وهو ما ينبها إليه صاحب المذكرات حين يروى تجربته الشخصية مع إحدى الحالات فيقول:

«وفى أوائل فترة إقامتى فى المستشفى كان فى المرور مريض يحتمل أن يكون عنده جذام، وتناقش الأطباء حوله، فتطوعت وقلت إن هناك احتمال جذام، فداس على رجلى زميلى لدرجة أكمتى، كما قرصنى آخر قرصة شديدة جدا فى كفى. دهشت لذلك، وعرفت بعد ذلك أن

كلمة جذام لا يمكن النطق بها أمام المريض هكذا بسهولة لأنها قد تؤثر في نفسيته تأثيراً شديداً، كما أنه ممنوع استعمال كلمات السرطان، والزهرى، والسيلان، ولا يرجى منه الشفاء... ويستعمل بدلاً منها كلمات رمزية أو حركية كما يقال حتى لا يفهمها المريض ويتأثر بها.

«ففى «بلفيو» تعلمت درسا لا أنساه فلا أفوه بكلمة قد تؤثر على قضية المريض مما يؤثر بالتالى على شفائه، لأن المريض يفهم كل كلمة بعكس الحال فى مصر، فنحن فى مصر نتكلم الإنجليزية أمام المريض ونعتقد أنه لا يفهم ما نقوله فنأخذ حريتنا فى الكلام».

(٢٤)

وتحفل مذكرات الدكتور أرنست شلبى بتوجه واضح نحو ممارسة الثقافة العلمية وبخاصة فيما يتعلق بتبسيط المعلومات الطبية المعقدة، وهو على سبيل المثال يضرب ثلاثة أمثلة طريفة يقرب بها لقرائه أو لمرضاه فهم أثر الكوليسترول على الأوعية الدموية فيقول:

«... حدث أن بعض أسرى الحرب الأمريكان فى فيتنام مكثوا فى فيتنام فترة يأكلون فيها قليلاً من الأرز وعديما من الدهون الحيوانية، فأجريت لبعضهم دراسات على الشرايين التاجية بعد عودتهم من الأسر فأتضح أن الشرايين قد اتسعت والكوليسترول تآكل بل وزال نهائيا من باطن الشريان التاجى نتيجة لهذا الصيام والامتناع عن الدهون الحيوانية والاكل بكمية ضئيلة فى الأسر».

.....

«يجبثنى فى العيادة بعض المرضى المسيحيين فى أثناء الصيام المسيحى حيث الامتناع عن المأكولات الحيوانية واللبن والزبد لفترة وجيزة، ولاحظت أن فى هذه الفترة ينقص الكوليسترول لكن يرتفع مرة أخرى عند الإفطار».

.....

«وفى الحرب العالمية الثانية صرفت الحكومة الاسكندنافية لمرضى قرحة المعدة لتر لبن كل يوم لكل مريض حسب البروتوكول الموصوف لمرضى القرحة فى ذلك الوقت، وبعد انتهاء الحرب عملوا الدراسات واتضح أن الذى صرف له لتر لبن كل يوم سدت شرايينه أو كادت، والذى لم يصرف له لبن بقيت شرايينه مفتوحة وكأن الزبد فى اللبن هو السبب فى انسداد الشريان».

(٢٥)

ولا يخلو كتاب الدكتور أرنست سليمان شلبى من بعض الآراء السياسية الصريحة أو المقنعة، وهو على سبيل المثال يحاول أن يقيم شخصية الرئيس عبد الناصر ما بين الاستبداد والديمقراطية فيقول:

«... وبعدها بسنة ظهر جمال عبد الناصر على المسرح صريحا، وهو القائد الأصيلى للثورة، وجاء معه حب الشعب الشديد الذى لم يستغله جمال عبد الناصر، بل اعتمد على القوة العسكرية وهذا خطأ وقع فيه لا أدري لماذا. فلو سلم نفسه للشعب لوضعه فى أعلى منصب [يقصد: فى أعلى مكانة]».

« كانت شعبيته جارفة ولم يدرك ذلك، وكان يعتمد على العسكريين دون الشعب، وكان اعتماده على العسكريين يؤدي إلى ما أدى إليه من دكتاتورية كريهة لطخت طهارة حكمه ونزاهة مقصده واعتزازه بعرويته دون مبرر. وكانت شعبيته في البلاد العربية تفوق شعبيته في مصر، فلو اعتمد على الشعب لكان له شأن آخر، ولقد يكون انتهى إلى ديمقراطية سليمة بدلا من الدكتاتورية العسكرية الكريهة التي وقع في حبالها».

(٢٦)

ونصل إلى بعض الجوانب الشخصية في مذكرات الدكتور أرنتس، ومن الطريف أن الدكتور أرنتس سليمان شلبي يبدو وهو يتعامل مع اسمه هو بقدر من « الدهشة » ، كما أنه يروي أنه كان يجيد استغلال اسم أبيه حين كان في نيويورك ليكسب ثقة اليهود وذلك بأن يجعل اسم أبيه بمثابة اسم العائلة مستغنيا عن اسم العائلة، وفيما قبل هذا فإنه يتمنى لو لم يكن اسمه على نحو ما سمي: «أرنتس»، ويتمنى لو كان اسمه «هلالا»، وهاتان هما الفقرتان اللتان يصارحنا فيهما صاحب المذكرات برأيه .

الفقرة الأولى ترد ضمن حديثه عن تشريح الموتى في مدينة نيويورك:

.....

«إذا توفي مريض في المستشفى، فمن واجب الطبيب المعالج أن يحاول محاولة جديفة مع أسرة المريض أن تسمح له بتشريح الجثة

لمعرفة إذا كان التشخيص سليماً أم لا ، ولأخذ عينات من الأحشاء وغيرها لخدمة العلم . وكان هذا الإجراء ويقال له postmortem مهماً جداً علمياً ، وله حجرة خاصة يجتمع فيها الطبيب مع أسرة المريض ليحاول إقناعهم بهذا الإجراء» .

«ومن عادات اليهود الذين يكونون ثلث سكان نيويورك عدم المساس بالجثة ، وكان من الصعب تشريح الجثث عند اليهود ، وكان اسمى هناك «أرنست سليمان» ولم استعمل اسم «شلبى» إلا بعد ذلك» .

«فكلمة «سليمان» توحى بآنى يهودى وكان ذلك موضع ثقة من اليهود فى» .

«ونجحت مع بعضهم بتشريح الجثة على أساس أنى يهودى ضليع بالأمور الدينية والطبية ، فلم يجدوا [مانعاً] من تشريح الجثة تحت هذا الوهم ، ولحسد إخوانى الزملاء لأنى كنت أتمتع بهذه الإشاعة [يقصد: الميزة]» .

أما الفقرة الثانية وهى التى يتحدث فيها عن الاسم البديل الذى كان من الممكن أن يسمى به فتأتى فى بداية الكتاب على النحو التالى:

.....

«ولدت يوم ١٧ أبريل سنة ١٩٢٣ ، ووافق ذلك أول رمضان المعظم واحتفل الناس بظهور الهلال ، أراد جدى أن يشر والدى بأنه أنجب ذكراً فقال له : روجت أنكب هلالاً ، ظن والدى أنهم أطلقوا على اسم «هلال» ، وليتهم فعلوا فكم عانيت من اسمى الأجنبى «أرنست» طوال حياتى» .

وفى كل صفحات كتابه يمثل أرنست شلبى نموذجا للشجاعة الأدبية فى مواجهة النفس وذكر الأخطاء التى كاد أن يقع فيها، أو التى وقع فيها بالفعل، بل إن أرنست سليمان يصل إلى درجة من العظمة لا يصل إليها فى رأى أستاذنا العقاد إلا من استطاع أن يسخر من نفسه، ومن ذلك ما يرويه عن أخوته فى الرضاعة لبعض الكلاب:

.....

«من طرائف الأيام الأولى لولادتي، أن زاد اللبن فى ثدى أمى زيادة كبيرة ولم يكن من الميسور شفاط فى تلك القرية البسيطة، فأحضروا لها كلابا حديثة الولادة لإرضاعها الزائد من هذا اللبن، ولا بد أن يعتبرنى الكلاب أخوا لهم فى الرضاعة».

بيليو جرافيا
المذكرات التي يتدارسها هذا الكتاب

● **الدكتور زكى سويدان؛** مشوار حياتى، أهم حوادث القرن، دار الوزان للطباعة والنشر - المعادى ، ٦٦٤ صفحة، ١٩٩١ .

● **الدكتور مصطفى الرفاعى؛** خواطر طبيب، منشأة المعارف بالإسكندرية، ١٧٦ صفحة، ١٩٩٥ .

● **الدكتور مصطفى الديوانى؛** قصة حياتى، مكتبة الأنجلو المصرية، ٣٩٢ صفحة، ١٩٦٥ .

● **الدكتور دمرداش أحمد؛** يوميات طبيب فى الأرياف، سلسلة كتابك، الكتاب ٣٨، دار المعارف، القاهرة، ٦٤ صفحة، ١٩٧٧ .

● **الدكتور أرنست سليمان شلبى؛** أقاصيص وأقاصيص، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٦ صفحة، ٢٠٠٣ .

كتب للمؤلف

■ الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً

سيرة حياة المفكر المصرى الكبير محمد كامل حسين (١٩٠٢ - ١٩٧٧) صاحب «قرية ظلمة» و«وحدة المعرفة» و«الوادى المقدس» و«النحو المعقول» و«التحليل البيولوجى للتاريخ». فاز بجائزة مجمع اللغة العربية الأولى فى الأدب (١٩٧٨). صدرت الطبعة الأولى عام ١٩٧٨، وضمت الطبعة الثانية أبواباً وفصولاً لم تضمها الطبعة الأولى. الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٢.

■ مشرقة بين الذرة والذروة

سيرة العالم المصرى الكبير الدكتور على مصطفى مشرفة (١٨٩٨ - ١٩٥٠)، وإنجازاته العلمية ومدرسته الرائدة وأفكاره الاجتماعية وقدراته البيانية والموسيقية، وبيولوجرافيا بإنتاجه وما كتب عنه، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٠، ونال جائزة الدولة التشجيعية فى أدب التراجم (١٩٨٢). الطبعة الثانية، مكتبة مدبولي، ٢٠٠١.

■ سيرة حياة العالم الأديب الدكتور أحمد زكى

يستعرض الإنتاج الفكرى والأدبى للدكتور أحمد زكى (١٨٩٤ - ١٩٧٥) فى كافة الميادين ويعرض آراءه وفلسفته فى الحياة والعلم والسياسة والفكر والاجتماع، وتتميز الطبعة الثانية باحتوائها على البيولوجرافيا الكاملة لإنتاج الدكتور أحمد زكى فى كتبه ودراساته وترجماته ومقالاته المتنوعة فى مجلات: الرسالة، والثقافة، والهلال، والاشين، والدنيا، والعربى وغيرها. الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٢٠٠٢.

■ أحمد زكى حياته وفكره وأدبه

يضم هذا الكتاب معظم فصول الأبواب الأولى من كتاب سيرة حياة العالم الأديب الدكتور أحمد زكى. الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة أعلام العرب، ١٩٨٤.

■ الدكتور على باشا إبراهيم

سيرة حياة رائد الطب المصرى فى العصر الحديث د. على إبراهيم (١٨٨٠ - ١٩٤٧) وإنجازاته العلمية والحضارية، وآراؤه فى الحياة والعلم والطب والجامعة. الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة أعلام العرب، ١٩٨٥.

■ الدكتور نجيب محفوظ

سيرة حياة الرائد الأول لطب النساء في العالم العربي د. نجيب محفوظ (١٨٨٢ - ١٩٧٢)، الذي أضاف إلى العلم كثيراً من الإنجازات، وعرض لفلسفته وقدراته العلمية والبحثية والبيانية. الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة أعلام العرب، ١٩٨٦.

■ الدكتور سليمان عزمى باشا

سيرة حياة أول أطبائنا الباطنيين د. سليمان عزمى (١٨٨٢ - ١٩٦٦)، وتحليل لأرائه في التعليم الطبي والجامعى، وفلسفته في ربط الطب والتعليم الطبي بالحياة العامة. الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة أعلام العرب، ١٩٨٦.

■ عثمان محرم .. مهندس الحقبة الليبرالية المصرية (١٩٢٤ - ١٩٥٢)

يستعرض المقومات العقلية والفكرية والمهنية والسياسية التي أسهمت في صنع إنجازات المهندس الوطنى العبقري عثمان محرم (١٨٨١ - ١٩٦٣)، ويمرّس لسيرته المهنية والسياسية والوطنية، ويتدارس أوراق محنته في أول عهد الثورة حين قدم للمحاكمة كنموذج لكباش الفداء التي أراد العهد الجديد بها أن يمحو من الأذهان مهابة وقيمة رموز العهد السابق. مكتبة مدبولى، ٢٠٠٤.

■ سيد مرعى، شريك وشاهد على عصور الليبرالية والثورة والانفتاح (١٩٤٤ - ١٩٨١)

سيرة حياة المهندس سيد مرعى (١٩١٤ - ١٩٩٢)، وإسهاماته السياسية والمهنية والزراعية في ثلاثة عصور متتالية، وما تركته شخصيته من بصمات سياسية واجتماعية لاتزال آثارها باقية. مكتبة مدبولى، ١٩٩٩.

■ إسماعيل صدقى باشا (١٨٧٥ - ١٩٥٠)

سيرة حياة واحد من أهم الشخصيات التي مرت بتاريخ مصر الحديث وأثرت في تاريخها القومى تأثيراً كبيراً بالإيجاب والسلب، وعرض لإنجازاته الاقتصادية والحضارية، ونقد لعقليته السياسية، وتقدير لأفكاره الاستراتيجية. الهيئة المصرية العامة للكتاب، سلسلة تاريخ المصريين، ١٩٨٩.

■ صانع النصر .. المشير أحمد إسماعيل (١٩١٧ - ١٩٧٤)

سيرة حياة قائد عسكري متميز أتيج له أن يتحقق على يديه أعظم نصر في تاريخ مصر المعاصر، وملامح حياته وتكوين شخصيته وإنجازاته العسكرية على مدى حياته، ويناقش النقاط الخلافية في تاريخه. دار جهاد، ٢٠٠٣.

■ مايسترو العبور .. المشير أحمد إسماعيل

سيرة موجزة لحياة قائد القوات العربية في حرب ١٩٧٣. دار الأطباء، ١٩٨٤.

■ سماء العسكرية المصرية الشهيد عبد المنعم رياض (١٩١٩ - ١٩٦٩)

سيرة موجزة لحياة ألمع العسكريين العرب، وعرض سريع لأفكاره العسكرية والاستراتيجية وإسهاماته التاريخية. دار الأطباء، ١٩٨٤.

■ **توفيق الحكيم من العدالة إلى التعادلية**
إطلالة سريعة بترتيب موضوعى على شخصية توفيق الحكيم وحياته وآثاره الأدبية، من خلال رحلته فى الحياة، وتعريف موجز بآثاره الأدبية والفكرية.
الهيئة المصرية العامة للكتاب، المكتبة الثقافية، ١٩٨٨.

■ **عبد اللطيف البغدادي .. شهيد النزاهة الثورية**
سيرة حياة عبد اللطيف البغدادي (١٩١٧ - ٢٠٠٠) أبرز رجال عهد الثورة فى المجال التنفيذى، وتتبع لفكره الإصلاحى والسياسى، وإنجازاته الحضارية، وإسهاماته فى الحياة البرلمانية، والوزارات المختلفة، والملاقات العربية، ومحكمة الثورة، ورؤاه الاستراتيجية والسياسية والحربية.
دار الخيال، ٢٠٠٥.

■ **مصريون معاصرون**
مجموعة من كلمات ومقالات التأبين التى نشرت فى رثاء بعض المصريين المعاصرين أو إحياء ذكراهم، متضمنة أضواء موحية على بعض من الجوانب التى تبدت فى حياة وإنتاج هذه الشخصيات.
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٤.

■ **يرحمهم الله : كلمات فى التأبين**
تراجم انطباعية تأبينية لكل من: بدر الدين أبوغازى، وصالح عبدالصبور، ومحمد زكى عبدالقادر، ود. يحيى المشد، ومحمد فهمى عبداللطيف.
دار الأطباء، ١٩٨٤.

■ **فن كتابة التجربة الذاتية : مذكرات الهواة والمحترفين**
مجموعة من القضايا النقدية والفكرية، المرتبطة بفن كتابة التجربة الذاتية، وأساسياته، وأركانه، وتطوره، ومدى الحاجة إليه، والنقاط الخلافية فيه مع محاولة لتأصيل مذهب المؤلف فى نقد أدبيات التجارب الذاتية المنشورة فى صور مختلفة.
دار الشروق، ١٩٩٧.

■ **فى ظلال السياسة .. نجيب محفوظ .. الرواى بين المثالية والواقع**
دراسة أدبية نقدية تحليلية تستعرض الفكر السياسى لنجيب محفوظ من خلال آرائه الصريحة المباشرة وأعماله الفنية ومذكراته المتعددة، وتثبت أنه فكر متقدم تناول القضايا الوطنية بروية واضحة ونظر ثاقب وعبر عن وعى سياسى من طراز متميز نجا من التقولب والأيدولوجيات واستشرف الأمل فى الأفاق الرحبة لمستقبل مزدهر لأمتة ونجح فى لفت النظر إلى حقيقة الإيجابيات الليبرالية التى تحققت بفضل ثورة الشعب فى ١٩١٩.
دار جهاد، ٢٠٠٢.

■ **على هامش الأدب**
مجموعة من الدراسات والبحوث فى اللغة والأدب والنقد، تحاول فهم النقد ووظيفته وتصور علاقة الإبداع بالحياة، وتحلل الوسائل الكفيلة بالارتقاء بالذوق الأدبى العام، وتناقش كثيراً من القضايا الإشكاليات التى شغلت الحياة الثقافية، وترتاد آفاقاً جديدة فى درس علاقة اللغة بالحياة فى عصر المعلومات، وفى علاقة النقد بالذوق فى حقبة تتسم بتسارع الخطى والانكفاء على الذات معاً.
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢.

■ ثلاثية التاريخ والأدب والسياسة

يناقش التأثيرات المتبادلة بين السياسة والتاريخ والأدب من خلال مجموعة من الفصول الموثقة (٢٣ فصلاً) تستعرض وقائع ثقافية وأدبية ونقدية محددة بعضها مشهور وبعضها لا يتمتع بالقدر الكافي من المعرفة به.
دار جهاد، ٢٠٠٣.

■ من بين سطور حياتنا الأدبية

خمس من الفصول التي يضمها كتاب ثلاثية التاريخ والأدب والسياسة نشرت مبكراً.
دار الأطباء، ١٩٨٤.

■ أدباء التنوير والتاريخ الإسلامي

دراسة وتعريف وتقييم لجهد ثلاثة من أساتذة كلية الآداب في الجامعة المصرية تصدوا لكتابة تاريخ الأمة الإسلامية، تلقى الدراسة الضوء على ملامح وسمات ومميزات هذه التجربة الرائدة التي أثمرت عملاً يجمع بين الأدب والتاريخ، وقد أصبح بمثابة المصدر المفضل لأهل التاريخ وتاريخ الأدب العربي، وكثير من الدراسات الإنسانية.
الطبعة الثانية، دار الشروق، ١٩٩٤.

■ كلمات القرآن التي لا نستعملها

دراسة تطبيقية لنظرية المعينات اللفظية مع جداول تفصيلية كاملة بالكلمات ومعانيها والآيات التي وردت فيها من خلال تصنيف لغوي دقيق مع شرح موجز لفكرة اختلاف المعينات اللفظية والعوامل المؤثرة في هذا الاختلاف.
صدر في طبعين : دار الأطباء، ١٩٨٤، دار الشروق، ١٩٩٧.

■ أوراق القلب (رسائل وجدانية)

يضم أكثر من خمس وسبعين رسالة من الرسائل القصيرة تعبر بطريقة مبتكرة عن أحوال وجدانية متباينة، وتكس قدره عالية على التصوير والتعبير والقبض على لحظات الخصوصية والتفرد والمفارقة في العلاقات الإنسانية.
الطبعة الأولى، دار الشروق، ١٩٩٤، الطبعة الثانية، دار جهاد، ٢٠٠٥.

■ أوهام الحب : دراسة في عواطف الأنثى

يتضمن خمسة وثلاثين فصلاً ترسم الملامح الجوهرية في الطباع الإنسانية المتباينة، وتقدم صوراً فنية ونفسية دقيقة أقرب في طبيعتها إلى اللقطة اللحظية، كما تقدم استعراضاً دقيقاً لتقلبات الوجدان ودواعيها وتوابعها.
الطبعة الأولى، الكتاب الأول في سلسلة كتاب الجمهورية الشهرى، أغسطس ١٩٩٩.
الطبعة الثانية، دار جهاد، ٢٠٠٥.

■ رحلات شاب مسلم

انطباعات ذاتية عن رحلات علمية مبكرة في أمريكا وإيطاليا والهند وبريطانيا صورت في دقة إبداعية بعض مشاعر الاحتكاك المباشر للمؤلف مع بيئات مختلفة وحضارات متعددة، كتبت بحرص شديد على الالتزام والدقة الموحية.
صدر في ثلاث طبعات : دار الصحوة ١٩٨٧، دار الشروق ١٩٩٥، دار جهاد ٢٠٠٢.

■ شمس الأصيل في أمريكا

يتميز بأسلوب مستحدث في كتابة الرحلات لا يصف الطبيعة كما فعل السابقون، لكنه يحاول أن يصف الحضارة، وعلى حين أن وصف الطبيعة لا يستلزم إلا الحاسة الصادقة.. فإن وصف الحضارة يستلزم كذلك أقداراً متنامية من الدقة والإحاطة والتمق والفهم والترتيب.. ويستلزم قبل ذلك أن تكون جندياً من جنود الحضارة لا فارساً من فرسان الطبيعة.
صدر في طبعتين عن دار الشروق، ١٩٩٦، ودار جهاد، ٢٠٠٣.

■ مجلة الثقافة (١٩٣٩ - ١٩٥٢) تعريف وفهرسة وتوثيق

سيرة حياة مجلة رائدة، ودراسة صحفية وأدبية تحليلية للمجلة الشهيرة التي أصدرتها لجنة التأليف والترجمة والنشر بصفة أسبوعية، وتشمل فهرسة كاملة للأعداد الـ ٧٢٢، وكشافات للموضوعات التي أسهم بها الكتاب الذين بلغ عددهم أكثر من ألف، مع تراجم وافية لحوالي ١٣٠ كاتباً بارزاً وظلوا على الكتابة للمجلة، وتعد بعض النبذات البيوجرافية المقدمة عن هؤلاء بمثابة النبذات التريفية الوحيدة المتاحة عنهم.
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣.

■ البليوجرافيا القومية للطب المصري (٨ أجزاء)

ببليوجرافيا كاملة للبحوث الطبية المنشورة في مائة وخمسين دورية طبية مصرية (١٩٨٥ - ١٩٨٨)، مع معلومات ببليوجرافية كاملة وملخصات وافية للبحوث، صدر في ثمانية أجزاء نشرت في الأكاديمية الطبية العسكرية على مدى الفترة من ١٩٨٨ وحتى ١٩٩١.

■ مذكرات وزراء الثورة

مدارس أدبية نقدية تاريخية لمذكرات عشرة من وزراء ثورة يوليو ١٩٥٢ من ذوي الانتماءات المختلفة والأدوار المتباينة، فضلاً عن اختلاف آرائهم السياسية؛ كمال حسن على، وسيد مرعى، وعبدالجليل العمرى، وثروت عكاشة، وإسماعيل فهمى، وعثمان أحمد عثمان، وضياء داود، وأحمد خليفة، وعبد الوهاب البرلسى، وحسن أبوياسا.
دار الشروق، ١٩٩٤.

■ المرأة والحريّة، مذكرات المرأة المصرية

مدارس أدبية نقدية تاريخية لقضية الحرية في النظام الاجتماعى من خلال قراءة متأنية لمذكرات أربعة اتجاهات كاشفة عن دور المرأة المصرية في الحياة العامة مشاركة للزوج في مجده، أو ممارسة للسياسة، أو للوظيفة، أو عارضة لتجربة حياة متميزة: بنت الشاطئ، وجيهان السادات، ولطيفة الزيات، وزينب الفزالى، وأنجى أفلاطون، واعتدال ممتاز، وإقبال بركة، ونوال السعداوى، وسلوى العنانى، وثريا رشدى.
دار الخيال، ٢٠٠٤.

■ مذكرات المرأة المصرية

طبعة مختصرة ومبكرة من كتاب «الثورة والحرية»، دار الشروق، ١٩٩٥.

■ نحو حكم الفرد: مذكرات الضباط الأحرار

نصوير دقيق للفترة الأولى من حكم ثورة يوليو (١٩٥٢ - ١٩٥٤) ومقدماتها وصراعاتها والتحولت التي انتهت إليها من خلال مدارس أدبية نقدية تاريخية لمذكرات كل من: اللواء محمد نجيب، وخالد محيى الدين، وعبد المنعم عبدالرؤوف، وجمال منصور، ومحمد عبدالفتاح أبو الفضل، وحسين حمودة.
دار الخيال، ٢٠٠٣.

■ مذكرات الضباط الأحرار

طبعة مختصرة ومبكرة من كتاب «نحو حكم الفرد» تضم أيضاً باباً عن مذكرات عبداللطيف البغدادى لم تتضمنه الطبعة الثانية.
دار الشروق، ١٩٩٦.

■ محاكمة ثورة يوليو : مذكرات رجال القانون والقضاء

دراسة لملاقاة ثورة يوليو ١٩٥٢ بالقانون، وكيف أعلت الثورة من قيمة القانون في بعض المواقف والصراعات التي نشبت بين تنظيمات الثورة وبين رجال القضاء الوطنى وذلك من خلال مدارس أدبية نقدية تاريخية لمذكرات مجموعة من أعلام القانون والقضاء الذين مارسوا السياسة أو شاركوا في الحياة العامة، وتشمل مذكرات كل من: محمد عصام الدين حسونة، وممتاز نصار، ومحمد عبدالسلام، وجمال العطيفى، ومحمد عبدالسلام الزيات، وماهر برسوم، وحسن عبدالقفار.
دار الخيال، ١٩٩٩.

■ من أجل السلام ، مذكرات رجال الدبلوماسية المصرية

تحليل ومقارنة لرؤى مجموعة من أعلام الدبلوماسية المصرية الذين شغلوا مواقع مختلفة وعاصروا حروب مصر الدبلوماسية من أجل استعادة التراب الوطنى : أحمد عصمت عبدالمجيد، ومحمود رياض، ومحمد إبراهيم كامل، وحسين ذوالفقار صبرى، ومحمد عبدالوهاب المشاوى، وجمال بركات.
دار الخيال، ١٩٩٩.

■ الطريق إلى النكسة ، مذكرات قادة العسكرية المصرية ١٩٦٧

مجموعة فصول تاريخية نقدية تتناول استعراضاً ومدارساً لمذكرات قادة الصف الأول في حرب يونيو ١٩٦٧ وتحليل لأرائهم ورؤاهم عن الأسباب التي صنعت الهزيمة أو أدت إليها، أو حالت دون السيطرة عليها في الوقت المناسب، والدراسة بمثابة أوفى مرجع لمذكرات عبدالحميد الدغيدى، وعبدالمحسن كامل مرتجى، وأنور القاضى، وصالح الحديدي، ومحمد فوزى. وبعض هذه المذكرات لم تنشر إلا في صحف محدودة التوزيع.
دار الخيال، ٢٠٠٠.

■ النصر الوحيد : مذكرات قادة العسكرية المصرية ١٩٧٣

مرجع أساسى لا غنى عنه لدراسة أمجد المارك العربية التي خاضتها الأمة العربية في ١٩٧٣، يتضمن الكتاب مدارس ضخمة عن حقائق تلك الحرب ووقائعها من منظور وطنى وعلمى أمين مترفع عن الانحياز والغرض، ويقدم نظرات غير مسبقة في تحليل أحداث الحرب وتطورها ويستعرض بأمانة وتدقيق مذكرات خمسة من قادة حرب أكتوبر من مستويات مختلفة شاركوا بجهد وافر في صياغة وصناعة النصر : محمد عبدالغنى الجمسى، وسعد الشاذلى، وعبدالمعتمد خليل، ويوسف عفيفى، وعادل يسرى.
دار الخيال، ٢٠٠٠.

■ في أعقاب النكسة : مذكرات قادة العسكرية المصرية ١٩٦٧ - ١٩٧٢

أوفى دراسة متاحة حتى الآن للفترة التي اصطلاح على تسميتها بحرب الاستنزاف وهي فترة حافلة بالتناقضات في الرأى والتصور والتكتيك ورواية الوقائع، ويقدم الكتاب تحقيقاً لكثير من هذه الجزئيات الخلافية من خلال مذكرات كل من: مذكور أبوالمعز، ومحمد أحمد صادق، ومحمد صدقى محمود، ومحمد فوزى، والفريق صلاح الحديدي، والكتاب هو المصدر الوحيد لبعض هذه المذكرات التي لم تنشر إلا في الصحف.
دار الخيال، ٢٠٠١.

■ على مشارف الثورة : مذكرات وزراء نهاية الملكية ١٩٤٩ - ١٩٥٢

دراسة أدبية نقدية تاريخية لمذكرات خمسة من وزراء السنوات الأخيرة في عهد الملكية يتناولون إلى اتجاهات وتوجهات مختلفة، مع تحليل أدبي تاريخي لما تضمنته المذكرات من حقائق وروايات، وتشمل مذكرات كل من: أحمد مرتضى المراهي، وكريم ثابت، وإبراهيم فرج، وصليب سامي، وعبد الرحمن الرافعي.

دار الخيال، ٢٠٠١ .

■ عسكري المجتمع المدني : مذكرات الضباط خارج الجيش

دراسة موسعة للتأثيرات العملية المباشرة وغير المباشرة لممارسة رجال القوات المسلحة للأدوار والمهام المدنية في عهد الثورة في مجالات الإدارة والوزارة والتنظيمات والسياسة والصحافة والقضاء والإعلام والدعوة والدبلوماسية والهندسة من خلال مدارسات مكثفة لمذكرات سمير فاضل، وأحمد طعيمة، وحلمي السعيد، ومصطفى بهجت بدوي، ورياض سامي.

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥ .

■ مذكرات الصحفيين .. في خدمة السلطة

مدارس أدبية نقدية تاريخية لملاقات الصحافة بالسلطة على مدى عهد الثورة انتقالاً من عصر الليبرالية إلى التأميم والتنظيم إلى انتحاح محسوب، مع تحقيق لوقائع استفلال النفوذ ومصادرة الرأي: موسى صبري، وأحمد بهاء الدين، وعبد الستار الطويلة، وفتحى غانم، وحلمي سلام، وجلال الدين الحمامصي.

دار الخيال، ٢٠٠٢ .

■ مذكرات المفكرين والتربويين .. تكوين العقل العربي

مدارس أدبية نقدية تاريخية لمذكرات مجموعة من أبرز المفكرين والتربويين الذين أسهموا في تكوين العقل العربي، وعرض لرؤاهم التربوية والفكرية ولوجهات نظرهم في الحياة العقلية في مصر المعاصرة من خلال تحليل انطباعاتهم ورؤاهم فيما يتعلق بتكوين عقلياتهم وعقلية تلاميذهم وأساتذتهم ومعاصريهم. وتشمل المدارس مذكرات: شوقي ضيف، وعبد الرحمن بدوي، ومحمد عبدالله عنان، ومحمد على العريان، وأحمد عبدالسلام الكرداني، ونادية رضوان.

دار الخيال، ٢٠٠٢ .

■ الثورة والإحياء : مذكرات أساتذة الأدباء والأدباء

دراسة أدبية نقدية لمجموعة من المذكرات كتبها الأدباء وأساتذة الأدب وأضاءت علاقاتهم بالسياسة والحياة العامة وتفاعلات الأدب والكتابة في عهد الثورة، وخبراتهم الفنية والأدبية، والعوامل التي شكلت وجدانهم، والتجارب التي عكستها آثارهم الأدبية، وتضم مذكرات الدكتورين: أحمد هيكمل وعلى الحديدى، والأساتذة صالح مرسى، وفتحى أبو الفضل، وجلييلة رضا، وعابدة الشريف، وأمانى فريد.

الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٤ .

■ آراء حرة في التربية والتعليم

يتضمن هذا الكتاب مجموعة من الفصول عرض فيها المؤلف آراء حرة ومدروسة في قضايا التربية والتعليم حاول بها أن يفتح الأبواب أمام الفهم المستقيم لهذه القضايا، وأن يقدم الحلول الأكثر مناسبة والأجدى فائدة لمشكلات مزمنة، وأن يؤصل للفهم التربوى المعاصر من خلال فكر مفتوح لا يخضع للأهواء الوقتية.

الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١ .

■ مستقبل الجامعة المصرية

مجموعة مختارة من الأفكار والتصورات والمقترحات التي نشرها المؤلف في الصحافة المصرية على مدى تسع سنوات مستهدفاً تجديد الرؤى في إصلاح الجامعة على أسس علمية دون طفره، ومعبراً عن رؤية علمية وعملية مختلفة عن تلك المطروحة على الساحة.
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩ .

■ منهجية العلوم والفنون: مذكرات الأكاديميين المؤسسين

تحليل تاريخي وتوثيق ترويجي للجانب المؤسسي في أكاديميات التعليم المتخصص في الشرطة والفنون والجامعات الإقليمية والاتحادات العلمية عبر مدارس لمذكرات أربعة من الأكاديميين المؤسسين: سليمان حزين، وسمحة الخولي، وعبدالحليم منتصر، وعبدالكريم درويش.
الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥ .

■ القاهرة تبحث عن مستقبلها

مجموعة من المقالات والفصول استهدفت تغيير وجه القاهرة من خلال أفكار علمية وعملية تستند إلى تحليل المعلومات وتوظيفها، والقدرة على تصور البدائل وطرح الحلول انطلاقاً من رؤية رحية الأفق، وقد تحقق بعض هذه الأفكار، ونتمنى أن يتحقق البعض الآخر لتصبح عاصمتنا في المكانة اللائقة بها بين بقاع الدنيا.
دار المعارف، ٢٠٠٠ .

■ التنمية الممكنة: أفكار لمصر من أجل الازدهار

مجموعة مختارة ومنتقاة من المقالات والدراسات التي كتبها ونشرها المؤلف على مدى سبع سنوات (١٩٩٤ - ٢٠٠١) طارحاً فيها أسلوباً جديداً لمعالجة قضايا الوطن الاقتصادية والاجتماعية، معتمداً على منهج موظف للمعلومات من أجل الانطلاق بفكر رحب يفيد من تجارب الحضارات السابقة والنظم السياسية المعاصرة، وتتاول الأفكار مناحي متعددة في حياة الوطن ومستقبله واقتصادياته ويجمع هذه الأفكار أنها صادرة عن رؤية عملية قابلة للتنفيذ دون أن تتطلب موارد جديدة، وهو ما يدفع إلى المطالبة بالإسراع في الأخذ بها من أجل ما نشده من ازدهار في مستقبل الوطن.
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١ .

■ مستقبلنا في مصر: دراسات في الإعلام والبيئة والتنمية

مقالات ودراسات مستفيضة لبعض مشكلات الحياة العامة في مصر، تقدم رؤى مختلفة الطابع تصدر عن فهم جديد لطبيعة الحضارة المعاصرة بعيداً عن الآثار الكلاسيكية للأفكار الأيديولوجية التي صيغت بعض مناحي الحياة العامة في مصر بما يستحسن الخلاص منه في ظل فكر إنساني علمي جديد يعتمد على التمويل على العناصر الإيجابية في الإنسان، وعلى إعلاء قيمة الحرية، والتمكين للقيم الفاضلة في حياة المجتمع، وفهم المشكلات في إطارها الخاص بعيداً عن التعميم، وعلى استطلاق الإحصاءات بالبعد التتموي الذكي والمحافظ في الوقت ذاته على البيئة.
الطبعة الثانية، دار الشروق، ١٩٩٧ .

■ الصحة والطب والعلاج في مصر

مجموعة من المقالات والفصول والدراسات تستعرض جوهر العلاقة بين الطب والصحة والمجتمع، وتقدم لمحات عن الدين والمرض، وعن مستقبل الطب الإسلامي، وعن طب الطوارئ. كما تقدم

أفكاراً جديدة فى تطوير التعليم الطبى وتنظيم المؤسسات الطبية. وتتضمن الطبعة الثانية دراسات موسعة تستهدف تطوير الخدمات الصحية بإعادة استخدام الموارد المتاحة من خلال رؤية عصرية لسياسات العلاج والصحة.

الطبعة الأولى، جامعة الزقازيق، ١٩٨٧ .

الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٥ .

■ أقوى من السلطة، مذكرات أساتذة الطب

استعراض للتاريخ الاجتماعى فى الحياة المصرية المعاصرة من خلال منظور طبي وتعليمى اصطنع بالعلاقة المباشرة والتجربة الحية مع شخصيات السلطة المتعاقبة وتوجهاتها المتباينة على نحو ما تضيئه مذكرات الدكاترة: زكى سويدان، ومصطفى الرفاعى، ومصطفى الديوانى، ودمرداش أحمد، وأرنست سليمان شلبى.

الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٤ .

■ الفلسطينيون ينتصرون أخيراً .. دراسات فى التنبؤ السياسى

تقدم مجموعة المقالات والفصول التى يتضمنها الكتاب أفكار المؤلف وتصوراته لمسار الصراع العربى - الإسرائيلى وقضية فلسطين، وهجرة اليهود العرب إلى فلسطين، ومعضلات السياسات الفلسطينية، وأخطاء السياسات العربية فى حقبة متتالية، وحقيقة العلاقة بين الولايات المتحدة الأمريكية والحركة الصهيونية وإسرائيل.

دار جهاد، ٢٠٠٢ .

■ المسلمون والأمريكان فى عصر جديد

مجموعة من الفصول والمقالات تتميز بجسارة فكرية وعقلية كفيلة بالنفاذ إلى جوهر المشكلات والتوجهات فى السياسة العالمية، ويجاهر المؤلف بأن الدعوة إلى الإسلام أجدى بكثير من الدفاع عنه. كما يستعرض مبرراته للتنبؤ بأن أمريكا قد تمتق الإسلام، ويلقى الضوء على الدور الذى يلعبه الدين فى الانتخابات الأمريكية وفى غيرها من مواقع الأحداث فى عصر العولمة.

دار جهاد، ٢٠٠٢ .

■ النخبة المصرية الحاكمة (١٩٥٢ - ٢٠٠٠)

مجموعة من الدراسات البيوجرافية التى يمكن وصفها بلغة البحث العلمى بأنها أصيلة وغير مسبوقة، ومجموعة من المقالات (المستدة إلى دراسات) تتناول بالبحث والتعليق تكوين شخصيات النخبة الحاكمة فى النصف الثانى من القرن العشرين وعوامل صعود هذه الشخصيات إلى مواقع المسئولية.

مكتبة مدبولى، ٢٠٠١ .

■ قادة الشرطة فى السياسة المصرية (١٩٥٢ - ٢٠٠٠) دراسة تحليلية وموسوعة شخصيات

دراسة عميقة لدور جهاز مهنى حيوى فى الحياة السياسية فى النصف الثانى من القرن العشرين، وتعریف بيوجرافى بستين شخصية شرطية مع ذكر أدوارها التاريخية وذلك من خلال قراءات مكثفة، ومقابلات منتقاة، ودراسات عميقة.

مكتبة مدبولى، ٢٠٠٢ .

■ البنيان الوزارى فى مصر (١٨٧٨ - ٢٠٠٠)

المرجع الأول والأوفى فى مجاله، وهو دراسة تاريخية وفهارس كمية وتفصيلية لإنشاء وإلغاء وإدماج الوزارات والقطاعات الوزارية وتبعيات المصالح والهيئات للوزارات المختلفة، ودراسة لتوزيع المسئوليات الوزارية والوزراء الذين تعاقبوا على كل وزارة. صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب عن دار الشروق، وركزت على فترة الثورة. الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٠ .

■ الوزراء ورؤسائهم ونواب رؤسائهم ونوابهم ، تشكيلاتهم وترتيبهم ومسئولياتهم

توثيق تاريخ الوزارات المصرية وتشكيلاتها منذ قيام الثورة ١٩٥٢، من خلال ثلاثة أبواب، الأول: ترتيبى، والثانى: زمنى، والثالث: شخصى، ويقدم معلومات عن الوزراء ورؤسائهم ونواب رؤسائهم ونوابهم وتشكيلاتهم وترتيبهم ومسئولياتهم. صدر فى طبعتين عن دار الشروق، ١٩٩٦ ، ١٩٩٧ .

■ التشكيلات الوزارية فى عهد الثورة (١٩٥٢ - ١٩٨١)

طبعة مبكرة ومختصرة من كتاب الوزراء، تقف عند نهاية حكم الرئيس السادات، وتقدم فقط بعض ما شمله البابان الثانى والثالث من كتاب الوزراء. الهيئة العامة للاستعلامات، ١٩٨٦ .

■ المحافظون

دراسة تأسيسية تشمل قوائم كاملة وترتيبية وفهارس تفصيلية وأبجدية وزمنية ودراسة لتسلسل وتطور اختيار المحافظين منذ بدء نظام الإدارة المحلية (١٩٦٠) وحتى نهاية القرن العشرين. مع الإشارة إلى خلفياتهم المهنية وعلاقتهم بالمناصب الوزارية والإدارية. صدرت الطبعة الأولى عن دار الشروق، ١٩٩٦ . الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠١ .

■ كيف أصبحوا وزراء .. دراسة فى صناعة القرار السياسى

فصول بيوجرافية وتاريخية فى إطار دراسة تحليلية ونقدية لصناعة القرار السياسى فى مصر، وهى دراسة لا تخلو من استرجاع ومن إحصاء ومن استقراء ومن استنباط، ومن تحقيق للروايات ومن عرض للرأى والرأى الآخر، ومن وضع المقارنات على هيئة جداول وأرقام. دار الخيال، ٢٠٠٢ .

■ دليل الخبرات الطبية القومية وتاريخ التعليم الطبى الحديث

نبذات وافية ومعلومات كاملة تاريخية عن تطور مؤسسات وهيئات التعليم الطبى المصرية فى الجامعات ومراكز البحوث ووزارة الصحة. الجمعية المصرية للأطباء الشبان، ١٩٨٧ .

■ يوميات على مصطفى مشرفة .. يناير ١٩١٨ - يوليو ١٩١٨

تحقيق دقيق لمخطوطة من اليوميات التى وجدت فى آثار العالم المصرى الكبير عن الشهور الأولى من فترة بمته إلى بريطانيا وما حفلت به مشاعره من حمس وطنى ودينى، وتفاعل مع صورة مختلفة من الحياة، وحوارات عقيدية وفكرية، وخبرات علمية وحضرية وثقافية مكثفة. مكتبة الأسرة، ٢٠٠٢ .

- **القاموس الطبى نوبل فى ٣ أجزاء (بالاشتراك مع أ.د. محمد عبد اللطيف)**
قاموس طبى ضخيم يحوى ستين ألف مصطلح يسهل من خلاله الوصول إلى المصطلح المقابل من خلال أى لغة من لغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية، ويشمل مسارد كاملة لكافة المصطلحات الطبية الواردة فى اللغات.
دار الكتاب المصرى، دار الكتاب اللبنانى، بيروت، القاهرة، ١٩٩٨ .
- **أمراض القلب الخلقية الصمامية ٢٠٠١**
كتاب طبى مرجعى يصلح أيضاً للثقافة العامة، يستعرض الخلقية الصمامية وأسبابها وطرائق تشخيصها وعلاجها وجراحاتها ومآلها.
دار المعارف، ٢٠٠١ .
- **أمراض القلب الخلقية : الثقوب والتحويلات ٢٠٠٢**
كتاب طبى مرجعى يصلح أيضاً للثقافة العامة، عرض فيه المؤلف الأمراض الناشئة عن وجود ثقب أو تحويلات فى تشريح القلب، مع تقديم صورة وافية عنها والاستماعة بكل ما يمكن أن يصور طبيمة المرض وحقيقته وسماته والطرق المتاحة لتشخيصه وعلاجه وجراحاته.
دار المعارف، ٢٠٠١ .

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٧٢٥٦/٢٠٠٥

I.S.B.N. 977 - 01 - 9542 - 1